



Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est le lieu de convergence de deux formations musicales aux parcours prestigieux. D'un côté, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, a marqué l'Histoire de la musique en ouvrant la scène aux instruments d'époque, inspirant tant de musiciens dans son sillage ; doyen des ensembles spécialisés, cet orchestre a parcouru, questionné et redécouvert 6 siècles de musique, de Machaut à Debussy. De l'autre, Les Ambassadeurs, une formation jeune et dynamique créée par Alexis Kossenko, déjà à la tête d'une riche discographie, remarquée pour sa force d'éloquence dans Bach, Purcell, Mozart ou Beethoven, et tout particulièrement pour son travail sur Rameau et le Baroque français. Orphelins de leur fondateur depuis 2018, les musiciens de la Grande Écurie choisissent Alexis Kossenko pour prendre la relève. Passé par leurs rangs, ce flûtiste mondialement reconnu et chef recherché s'inscrit naturellement, par sa démarche et son très large répertoire, dans la lignée de son illustre prédécesseur.

En 2020, Alexis Kossenko pressent aux deux orchestres un avenir en commun. Les formations se réunissent désormais pour mener leur mission d'ambassade musicale avec toujours plus de ferveur et de passion.

L'automne 2021 a vu la discographie s'enrichir de deux grands opus : *Per l'Orchestra di Dresda* (Aparté), premier volume d'une exploration du répertoire de Zelenka, Heinichen, Fasch, Pisendel ; et le premier enregistrement mondial d'un chef-d'œuvre oublié de Rameau, *Achante et Céphise* (Warner/Erato) – récoltant entre autres un Diapason d'or, un Diamant d'Opéra Magazine, ***** du Financial Times.

En 2022, l'ensemble crée *The Fairy Queen* de Purcell mis en scène par Jean-Philippe Desrousseaux. La recréation de *Zoroastre* de Rameau en partenariat avec le chœur de chambre de Namur a été très remarquée et l'enregistrement chez Alpha vient d'être couronné d'un Diapason d'Or.

En 2023, l'ensemble a conquis le public tourquennois dans *Le Monde Selon Mozart* mis en scène par François de Carpentries. La recréation du *Carnaval du Parnasse* de Mondonville en partenariat avec le Chœur de chambre de Namur a été très remarquée et fait l'objet d'un enregistrement pour Château de Versailles Spectacles. L'enregistrement *Festin Royal* du Comte d'Artois vient de recevoir un Diapason d'Or.

En février 2024, on retrouvera l'orchestre au Théâtre municipal Raymond Devos de Tourcoing avec *Zémire et Azor*, sous la direction de Louis Langrée. Les prochaines saisons verront se poursuivre le partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles avec *Atys de Lully*.

En parallèle, il travaille au long terme sur les cantates et passions de Bach, et l'enregistrement de l'œuvre symphonique de Mendelssohn dont le premier disque (*Italienne et Réformation*) a été récompensé d'un 5 de Diapason Magazine, Choc de Classica et du Choix de France Musique.