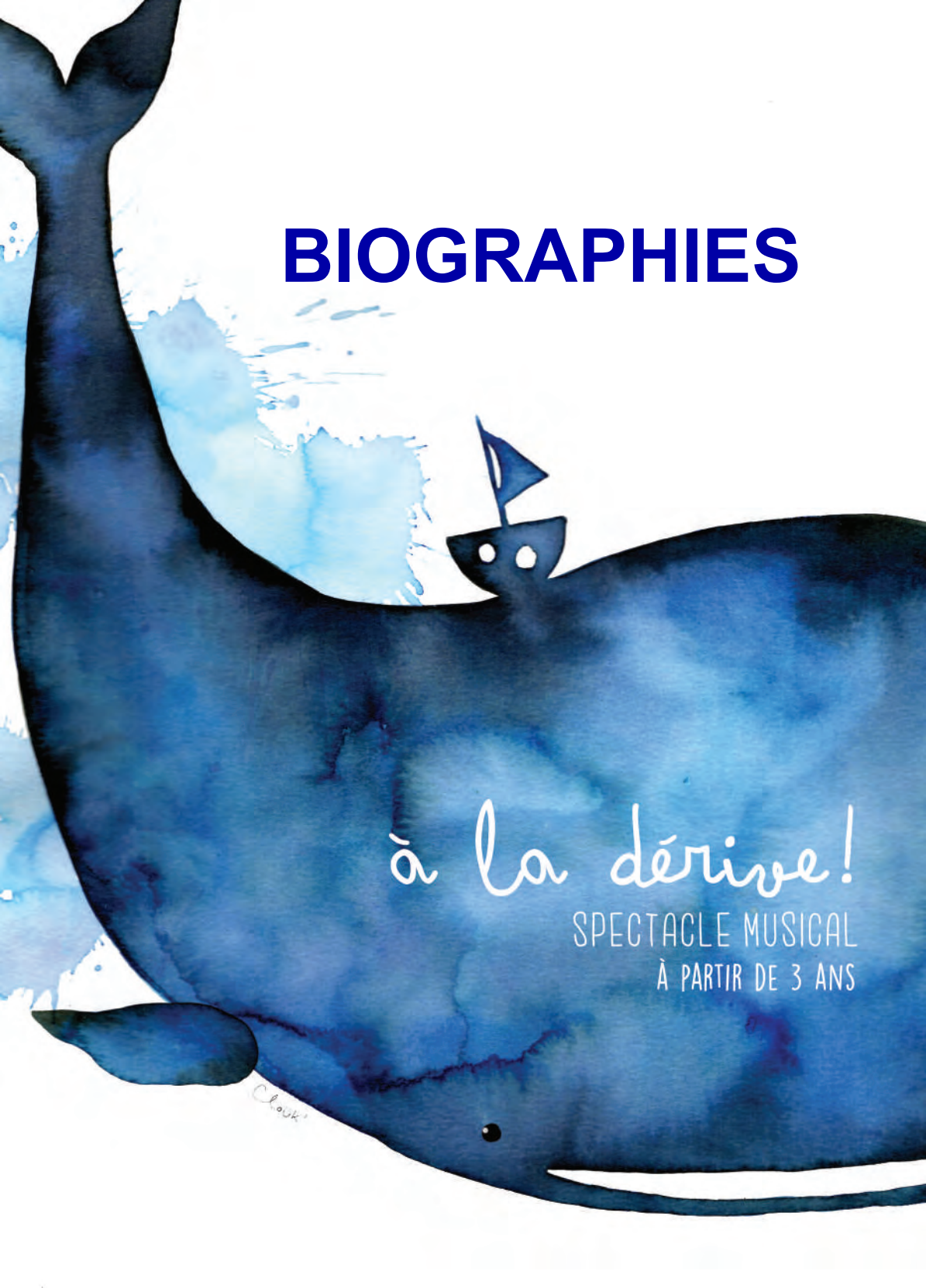


A watercolor illustration of a large, dark blue whale swimming towards the left. On its back, a small, dark blue sailboat with two white sails is visible. The background is white with light blue watercolor splashes. The title 'BIOGRAPHIES' is written in bold, dark blue capital letters at the top. The subtitle 'à la dérive!' is written in a white, cursive font on the whale's side. Below it, 'SPECTACLE MUSICAL' and 'À PARTIR DE 3 ANS' are written in a smaller, white, sans-serif font. A small signature 'Clouk' is visible near the whale's tail.

BIOGRAPHIES

à la dérive!

SPECTACLE MUSICAL
À PARTIR DE 3 ANS



La Rustine est une jeune compagnie créée à Lille en 2016.

Musique et théâtre, illustrations sonores et poétiques, arts plastiques et visuels : les univers des trois rustiniens se mélangent et se complètent.

Une rustine car ils sont plutôt enclins à réparer qu'à remplacer et à transformer qu'à jeter.

Adeptes de valeurs humanistes et respectueuses d'un mode de vie adapté à l'Homme et à la Terre, les membres de la Rustine veulent prendre le temps de vivre, le temps d'un spectacle, le temps d'un atelier ou le temps d'une intervention. Chacun sa vitesse !

Trois grands axes, trois grands plateaux :



La création de spectacles



La transmission (pour prendre le temps avec les plus petits et les plus grands, d'éveiller, de stimuler, et de transmettre des valeurs positives.)



La scénographie d'espace et la construction de structures pérennes et ludiques, d'installations pour transformer la ville ou poétiser un évènement.

La Rustine ce sont trois artistes tout-terrain dont la force est de s'adapter aux demandes et aux spécificités de chaque lieu et de chaque public, comme une rustine s'adapte à la chambre à air !

L'équipage



ROMAIN SMAGHE

INTERPRÉTATION / CHANT / ACCORDÉON

Ergothérapeute de formation, il travaille auprès des enfants depuis maintenant 10 ans. Il multiplie ses expériences en petite enfance au sein des Centres d'Action Médico-Sociale Précoce (CAMPS) de Tourcoing et d'Armentières, et se crée un solide bagage sur le développement de l'enfant auprès de médecins pédiatres. Il se spécialise dans le domaine de la rééducation par la musique et le jeu théâtral.

Par ailleurs accordéoniste depuis 12 ans, il bouillonne de projets de spectacles et d'écritures. Il est membre du groupe de chanson lillois «Les Trois Coups» dont il écrit et coécrit les textes. Auto-formé au slam, à l'improvisation théâtrale et chantée, sa meilleure école fût la rue où il a développé un jeu spontané et vivant, basé sur l'improvisation et l'interaction avec le public.

Personnalité forte et atypique, sa présence scénique est singulière.

Il trouve son équilibre aujourd'hui en jonglant entre ses deux activités d'ergothérapeute et de musicien.



ARTHUR SMAGHE

INTERPRÉTATION / FLûTE TRAVERSIÈRE / SAXOPHONE ALTO / GUITARE / CHANT

Multi-instrumentiste, il joue de la flûte traversière, de la guitare et du saxophone alto. Il est membre du groupe de chanson lillois «Les Trois Coups».

Il se forme au conservatoire jazz de Tourcoing (pour la flûte) et auprès de Gilles Cagin (pour le saxophone). Egalement auteur et compositeur, Arthur écrit des chansons et des poèmes.

Titulaire d'une licence en Sciences de l'Education, d'un DUT en animation sociale et socio-culturelle et fort de nombreuses expériences en animation et dans le milieu éducatif, il conjugue ses passions par des interventions musicales auprès des enfants en tant qu'intervenant musique dans des crèches et haltes-garderies de la Région, notamment à Tourcoing et Wattrelos.



STÉPHANIE VERTRAY

MISE EN SCÈNE

Après un an au conservatoire de Lille, Stéphanie Vertray se forme durant trois ans à l'école d'Art Dramatique Pierre Debauche-Françoise Dannell à Agen.

Elle parfait sa formation dans des stages de masques et de clowns à Paris et à Lille, agrémentés de stages de chant.

Elle travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies dans le Nord et en France.

(Collectif des Baltringues, Grain de sable, Rouge Orino-line, Solilès, de Fil et d'Os...)

Elle joue dans des pièces contemporaines (Lagarce, Maeterlinck, Manet...), se frotte à la comédie et au drame (Molière, Goldoni, Courteline, Labiche, Shakespeare...), ne quite plus la rue (La Famille Baltringues) et prend plaisir à chanter (chez Manu et Odile...).

Elle participe également à des créations collectives (Commune Révolte).

Elle est depuis trois ans clown à l'hôpital au sein de l'association les Clowns de l'Espoir. Très attachée au théâtre burlesque, à l'improvisation et très friande du contact direct avec le public, elle aime créer des personnages tout droit sortis de ses rencontres avec les gens et de son meilleur terrain d'observation : la rue.

Elle apporte son savoir-faire en faisant de la direction d'acteur dans différents spectacles de cirque, marionnettes, cabaret et théâtre.



CHLOË SMAGGHE

ILLUSTRATRICE ET ARTISTE PLASTICIENNE

Illustratrice, créatrice, scénographe, chercheuse de sens et d'idées, encrière, peintre, couturière, Chloë est une touche-à-tout. Formée à St-Luc Tournai, puis à Terre&Feu à Lille, elle développe « Oloük' », son nom d'artiste où s'épanouit son univers fait d'illustrations, de bidouilles et de poésie.

Elle puise son inspiration dans une poésie simple et naïve peuplée d'animaux bariolés, de végétation chamarrée, de personnages et d'histoires à se raconter. Elle imagine l'univers visuel de la Compagnie et mène les ateliers et actions culturelles. Elle pense et conçoit des scénographies d'événements et d'espace urbain autour d'ateliers participatifs.