

BIOGRAPHIES



©JB MILLOT

Véronique GENS

Soprano

Après avoir dominé la scène baroque pendant plus d'une décennie, Véronique Gens s'est établie une solide réputation à l'international et est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart.

L'un des rôles phares de sa carrière, Donna Elvira dans Don Giovanni, présenté par Peter Brook et Claudio Abbado au Festival d'Aix en Provence, lui a permis de se faire connaître dans le monde entier.

Son répertoire est composé des plus grands rôles mozartiens (Donna Elvira, Contessa Almaviva, Vitellia, Fiordiligi...) des grands rôles de la Tragédie Lyrique (Iphigénie en Tauride, Iphigénie en Aulide, Alceste...) mais aussi de rôles plus tardifs comme Alice Ford (Falstaff), Eva (Meistersinger von Nürnberg), Madame Lidoine (Dialogues des Carmélites), Hélène (La Belle Hélène), Missia Palmeri (La Veuve joyeuse).

En plus d'un large répertoire de pièces classiques, Véronique Gens donne de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises dans le monde entier, et elle s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde : Paris, Dresde, Berlin, Pékin, Tokyo, Cleveland, Vienne, Prague, Londres, Tanglewood, Stockholm, Moscou, Genève, Édimbourg, Royal Opera House de Covent Garden, Staatsoper de Vienne, Opéra de Paris, Bayerische Staatsoper, La Monnaie de Bruxelles, Liceu de Barcelone, Teatro Real de Madrid, Nederlandse Opera d'Amsterdam ainsi qu'aux festivals d'Aix-en-Provence, de Salzbourg, de Glyndebourne...

[louvre-veronique-gens.jpg](#)

Elle a ainsi chanté sous la direction de prestigieux chefs d'orchestre et elle a également collaboré avec des metteurs en scène de renommée internationale.

Elle a récemment chanté Les Dialogues des Carmélites (Madame Lidoine) à Munich et à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, Iphigénie en Aulide (Clytemnestre) au Festival d'Aix-en-Provence, Médée de Charpentier au Teatro Real, les Contes d'Hoffmann à la Fenice de Venise, Babulénka (The Gambler) à l'opéra de Stuttgart et La Maréchale (Rosenkavalier) au Théâtre

des Champs-Élysées.

Très investie dans le travail du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Véronique Gens a participé à de nombreux enregistrements de la collection « Opéra français » dont Herculaneum de David, Cinq-Mars de Gounod, La Jacquerie de Lalo et Coquard, Proserpine de Saint-Saëns, Dante de Godard, La Reine de Chypre d'Halévy, Faust de Gounod, Hulda de César Franck et Werther de Massenet.

En 1999, Véronique Gens est élue Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique. Elle est élue « Artist of the Year » lors des Gramophone Awards en 2023 et reçoit le Ehrenpreis 2024 des Schallplattenkritik. Ses nombreux enregistrements (plus de 90 CD et DVD) ont reçu plusieurs récompenses internationales (International Classic Music Awards, International Opera Awards, Gramophone Awards...)

Elle donne en outre régulièrement des Masterclasses publiques à l'Opéra de Lille , École Normale Supérieure de Musique de Paris, Verbier Festival, HEMU de Lausanne, Opéra Comique, CNSM de Paris, Festival Ravel, Lied Basel Festival et Britten Pears Institute, fondation Royaumont, Samling Institute...

Véronique Gens est Chevalier dans l'Ordre de La Légion d'Honneur, Officier dans l'Ordre du Mérite et Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Source : <https://www.veroniquegens.com/biographie>



Ensemble LES SUPRISES

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique

Juliette Guignard, direction générale

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet Les Surprises de l'Amour, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions. L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques Purcell-Tyrannic Love – 2021, Passion – 2021 avec Véronique Gens, Rameau chez la Pompadour – 2022, Nuit à Venise – 2023, Te Deum – 2024, Leçons de Ténèbres – 2025, et le dernier Reines, avec Véronique Gens, sorti en mars 2026). Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra-Magazine...

Parallèlement, l'ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque An Unexpected Mozart est sorti en 2022 et le disque The Experts : The Bach & Silbermann Families en octobre 2024.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à la Cité musicale – Arsenal de Metz.

L'ensemble Les Surprises est ensemble associé à la Ferme de Villefavard en Limousin pour la période 2026 – 2028.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Source : <https://www.les-surprises.fr/presentation/>



Louis-Noël BESTION DE CAMBOULAS

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont, Blandine Rannou...

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne). En 2013, il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

Louis-Noël se produit en récital en Europe et en Amérique (Paris La Madeleine, Auditorium de Radio-France, Toulouse Les Orgues, Cathédrale de Berlin, Alkmaar, Suisse, Italie, Festival de Monaco...).

En soliste, il enregistre « Bach and Friends » à l'orgue et au clavecin (label Ambronay Editions), et « Visages impressionnistes » dans le label LigiaDigital couronné d'un Choc de Classica. En 2019 sort son disque « Soleils Couchants » dans le label Harmonia Mundi, enregistré sur l'orgue Cavallé-Coll de Royaumont. Son dernier enregistrement est consacré à Mozart pour un double disque paru en octobre 2022 chez Harmonia Mundi.

Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles. Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique ; ainsi Louis-Noël s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des productions Issé et Les Éléments de Destouches).

Louis-Noël Bestion de Camboulas a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francoeur, il a été lauréat de la Bourse déclics jeunes de la Fondation de France.

En 2018, il a dirigé la recréation mondiale de l'opéra Issé d'André Cardinal Destouches notamment à l'opéra Royal de Versailles et à l'opéra de Montpellier.

Suite à une commande de Radio-France, il a réalisé et joué une transcription pour orgue seul de la Symphonie n°1 pour orchestre d'Henri Dutilleux.

Louis-Noël Bestion de Camboulas a été artiste en résidence 2015-2018 à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavallé-Coll.

Source : <http://lnbestiondecamboulas.fr/biographie/>