

# BIOGRAPHIES

## JACQUES PECONTE

ARTISTE VISUEL

Né à Grenoble en 1974, Jacques Perconte est un artiste visuel, plasticien, vidéaste français reconnu dans le monde entier, qui vit et travaille entre Paris et Rotterdam.

Les films de Jacques Perconte sont diffusés dans des festivals de cinéma documentaire et d'avant-garde (DocFortNight MoMa, Tribeca Film New York, IFFR Rotterdam, Alchemy Écosse, Oberhausen Kurzfilmtage, Busan Corée, etc.), célébrés par la critique (Cahiers de cinéma, Critikat, Art Press, etc.), ils ont fait l'objet de rétrospectives et d'importants programmes monographiques (Côté Court, 25e Invideo Mostra de Milan, Silencio Paris, etc.)

En 2014-15 la Cinémathèque française lui consacre le cycle d'avant-garde sous le nom de « soleils ». En 2012, Léos Carax l'invite à participer à son film *Holy Motors*. En 2019, Jean-Luc Godard utilise un extrait de son film *Après le feu* dans le Livre d'images. Avec Miroirs Étendus, Jacques Perconte a créé *Faust* (2017) puis *Salammbô* (2022), deux pièces dont la musique est signée Othman Louati.

L'émission « Tracks » d'Arte consacrée à Jacques Perconte (2021) :

[https://www.youtube.com/watch?v=8\\_Xhu9Vx5XM](https://www.youtube.com/watch?v=8_Xhu9Vx5XM)

## OTHMAN LOUATI

COMPOSITEUR

Artiste-associé de Miroirs Étendus, Othman Louati est repéré dans la jeune génération de compositeurs français.

Après le CNSMDP (prix de percussion, analyse, fugue et harmonie) puis l'étude de la direction d'orchestre, il collabore avec des phalanges françaises prestigieuses (Orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain, ou Paris Percussion Group).

Investi dans une démarche de relecture du répertoire, il réinterprète *Dracula* de Pierre Henry avec Augustin Muller (2017), et crée pour Miroirs Étendus *Faust* d'après Berlioz avec une vidéo de Jacques Perconte (2018) puis *Orphée* d'après Gluck avec Thomas Bouvet (2020), pour ensemble et électronique.

En 2023, il crée son premier opéra *Les Ailes du désir* avec Miroirs Étendus (production de la co[opéra]tive). Il échafaude également depuis 2018 plusieurs programmes visant à renouveler la forme du concert classique, tels qu'un diptyque *Bowie-Cage* (2018), *Matines* autour de Kurtág, Dowland et Gesualdo (2019), et un programme *Berio-Dylan* (2025).

Au théâtre, il collabore avec Didier Sandre pour lequel il compose la musique de *La Messe Là-bas* de Paul Claudel à la Comédie Française (2020), et compose la musique *La Réponse des hommes* de Tiphaine Raffier (2021). Il est l'auteur de plusieurs cycles de mélodies pour voix et ensemble autour de la poésie de Paul Eluard et d'Yves Bonnefoy, de pièces de musique de chambre et d'œuvres mixtes.

Il crée en 2026, l'opéra-vidéo autour de *Solaris* de Stanislas Lem avec l'artiste visuel Jacques Perconte.

## **VICTOIRE BUNEL**

MEZZO SOPRANO

Victoire Bunel se forme à la Maîtrise de Radio France puis au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris. Elle obtient une licence de musicologie à La Sorbonne, intègre la Royal Academy of Music de Londres et sort diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2018 dans la classe de Valérie Guillorit.

Elle a marqué les dernières saisons par ses prises de rôles de Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* au Capitole de Toulouse, d'Ottavia dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Rennes, celui d'Ino dans *Sémélé* de Haendel à l'Opéra de Lille avec le Concert d'Astrée, d'Annio dans *La Clémence de Titus* à Rouen, *La Voisine* dans *L'Inondation* de Filidei à l'Opéra-Comique ou encore de Fiodor dans *Boris Godounov* au Théâtre des Champs-Élysées.

Cette saison 2025-26, Victoire Bunel chantera à l'Opéra de Rouen (*L'Uomo Femina* de Galuppi, mise en scène Agnès Jaoui), au Capitole de Toulouse (*La Passagère* de Weinberg, première française) mais aussi au Teatro Real, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra Royal de Versailles et Namur pour deux tournées d'opéra en version concert (*Armide* de Lully avec *Le Poème Harmonique* et *Castor et Pollux* de Rameau avec Cappella Mediterranea).

Victoire participe également à deux créations mondiales, *Solaris*, un opéra-vidéo pour mezzo-soprano, ensemble instrumental et

électronique d'Othman Louati ; (créé à la Condition Publique, à l'Opéra de Nantes puis à la MC2 Grenoble), ainsi qu'*Accabadora* de Francesco Filidei au Festival d'Aix-en-Provence.

Victoire Bunel donnera un récital avec Gaspard Dehaene à la salle Bourgie (Montréal) ainsi que les premières dates du nouveau récital Schubert (*Schwanengesang*) conçu avec la compagnie Miroirs Étendus.

Victoire est lauréate de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et d'Orsay-Royaumont, mais également de la Fondation Accenture et de la Fondation Safran.

## **MIROIRS ÉTENDUS**

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale consacrée à la scène. La compagnie, dirigée par Emmanuel Quinchez, fonctionne comme une petite maison d'opéra sans théâtre. Dotée d'un ensemble à vocation chambriste dirigé par Fiona Monbet et Romain Louveau, et d'une équipe technique défendant une ligne forte pour le son et la lumière, elle s'associe sur une période donnée à des artistes issus de tous les champs artistiques d'aujourd'hui pour rechercher de nouvelles formes d'opéra et créer des spectacles lyriques et musicaux.

Nos spectacles, qui recourent le plus souvent aux techniques de la sonorisation et de la spatialisation, sont ainsi conçus dans une logique collaborative impliquant une équipe large comprenant tous les métiers du spectacle dès le début du processus, selon des modes d'écriture intégrant le plateau et dans l'esprit d'une ouverture aux esthétiques du paysage musical, de la musique contemporaine aux musiques électroniques.

Pour nous, un opéra est une forme chantée qui raconte une histoire ; le reste – quoi mais aussi comment – dépend seulement du sens que l'on veut lui donner. S'il est surtout dédié à la scène, affectionnant la fosse comme le plateau, l'Ensemble Miroirs Étendus propose chaque saison des concerts et récitals intégrant des créations et explore des formes dramaturgiques de la musique de chambre avec des metteurs en scènes.