

BIOGRAPHIES



Les Ambassadeurs~La Grande écurie

L'orchestre Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie incarne la rencontre de deux ensembles musicaux d'exception, unissant l'héritage prestigieux de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, à l'élan innovant et passionné des Ambassadeurs, ensemble créé en 2012 par Alexis Kossenko. Ce mariage artistique est une véritable rencontre d'esprits pionniers, profondément attachés à la redécouverte authentique de la musique, guidée par une démarche rigoureuse et respectueuse des contextes historiques. Jean-Claude Malgoire a révolutionné l'interprétation musicale en réintroduisant les instruments d'époque, offrant un éclairage nouveau sur six siècles de répertoire, de Machaut à Debussy.

Cette approche singulière a inspiré toute une génération de musiciens à redécouvrir les œuvres sous un angle historique souvent à contre-courant des pratiques dominantes. Avec Alexis Kossenko, cette exploration s'est poursuivie par la redécouverte de versions rares, parfois oubliées ou abandonnées, comme *Zoroastre* - 1749, la version originale de la Symphonie « Réformation » de Mendelssohn ou la reconstruction musicologique d'*Atys* de Lully.

L'ensemble se produit sur les plus grandes scènes et festivals européens, notamment à l'Opéra-Comique, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival d'Utrecht et au Festival Enesco à Bucarest. Sa discographie régulièrement primée, témoigne de son engagement artistique. Fier de ses racines dans les Hauts-de-France, l'orchestre reste attaché à sa région, se produisant régulièrement à Tourcoing et au-delà, tout en rendant accessible sa musique à tous les publics, dans et hors des salles de spectacles.

Les Ambassadeurs - La Grande Ecurie, membre de la FEVIS et du PROFEDIM, est soutenu par la DRAC des Hauts-de-France. Il est en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.



Thibault Noally

Violon & direction musicale

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, où il suit l'enseignement de Lydia Mordkovich, Thibault Noally a collaboré avec de nombreux ensembles comme le Concerto Köln, l'Ensemble Baroque de Limoges, l'Ensemble Matheus, le Café Zimmermann, Les Nouveaux Caractères, l'Ensemble Pulcinella. Il a été pendant de nombreuses années violon solo des Musiciens du Louvre. Il est également violon des Musiciens du Prince – Monaco, ensemble fondé par Cecilia Bartoli.

Il est membre du Quintette Syntonia dont les enregistrements discographiques essentiellement consacrés au répertoire du quintette avec piano ont été salués par la critique. (CHOC de Classica pour

les quintettes de Charles Koechlin et Olivier Greif).

Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom comme Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux, Julia Lezhneva et apparaît comme soliste sur les scènes et les festivals les plus prestigieux : Salle Pleyel Paris, Auditorio Nacional Madrid, Opera City Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw Amsterdam, Festival d'Aix en Provence, Mozart Woche de Salzburg où il effectue un cycle de concerts sur les instruments originaux de Mozart.

En 2014, il crée l'ensemble Les Accents dédié aux répertoires vocaux et instrumentaux des 17^e et 18^e siècles. En résidence au Festival d'Opéra baroque et romantique de Beaune jusqu'en 2018, l'ensemble s'attache aux créations et redécouvertes : l'oratorio Il Trionfo della Divina Giustizia de Porpora en première mondiale (2015), une nouvelle reconstruction du Tamerlano de Vivaldi (2016), Mitridate Eupatore d'Alessandro Scarlatti (2017) et le très rare Rodrigo de Handel (2018) également donné au Theater an der Wien en décembre 2019. Depuis sa création, l'ensemble a pu se produire à la Salle Gaveau, à la Chapelle Royale de Versailles, aux Festival de Froville, Festival Baroque de Tarentaise, Festival de St Michel en Thiérache, Festival de Vilnius, KlangVokal de Dortmund, Festival de Sully sur Loire, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Montpellier, à la Philharmonie de Paris, au Tchaïkovsky Hall de Moscou, au Theater an der Wien de Vienne.

En 2017, Thibault Noally et les Accents entament une collaboration avec le Festival de la Chaise-Dieu notamment autour d'un cycle d'oratorios de Scarlatti qui s'ouvre en août 2019 avec Il Martirio di Santa Teodosia, enregistré pour le label Aparté. Ce cycle se poursuit avec le San Filippo Neri en 2021, le Sedecia re di Gerusalemme et la Giuditta en août 2022.

A l'Opéra de Montpellier, Thibault Noally dirige une nouvelle production du Trionfo del

Tempo e del Disinganno de Handel en février 2020 ainsi que Le Bourgeois Gentilhomme de Molière/Lully dans la production de Jérôme Deschamps.

Lors de la saison 2023/24 il dirige le Mitridate Eupatore d'Alessandro Scarlatti à l'Auditorium du Louvre et au Concertgebouw d'Amsterdam, le Rinaldo de Handel au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Palau de la Musica de Barcelone, et on le retrouve aux cotés de Cecilia Bartoli à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra Royal de Versailles, au Staatsoper de Vienne. Il participera également au Festival de Froville, Festival de Paris, Festival d'Hardelot, au Festival de Beaune, à la Musikfest de Brême, aux Rencontres musicales de Vézelay, au Festival de Rocamadour. Pendant la saison 2024/25, il dirigera à la Salle Cortot, à la Salle Gaveau, à la Philharmonie de Berlin, à l'Auditorio Nacional de Madrid, à l'Opéra d'Avignon.

Thibault Noally et les Accents ont déjà gravé une vaste discographie, saluée par la critique : A violino solo (5 Diapasons), Venezia 1700 (CHOC de Classica), Oratorio avec Blandine Staskiewicz (5 étoiles de Classica), Bach & Co (5 Diapasons, 5 étoiles de Classica). En juin 2020 paraît Il Martirio di Santa Teodosia de Scarlatti (Diapason d'Or, OperaNews Critic's Choice, Coup de Coeur de Forumopera). Les Concerts en Sextuor de Rameau paraissent chez Aparté en avril 2022. Leur enregistrement dédié à l'oratorio de J.A Hasse Serpentes ignei in deserto (Les Serpents de feu dans le désert) avec Philippe Jaroussky, Jakub Orłowski, Julia Lezhneva, Carlo Vistoli, Bruno de Sà et David Hansen est paru en novembre 2024 chez Erato. Thibault Noally joue sur un instrument de Jakobus Stainer datant de 1653.

Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Source : <http://lesaccents.fr>