

BIOGRAPHIES



a nocte temporis

Depuis la nuit des temps...

Fort de nombreuses années en tant que soliste auprès de William Christie, Philippe Herreweghe, Simon Rattle, René Jacobs et autres chefs de grande renommée, Reinoud Van Mechelen fonde avec la flûtiste Anna Besson l'ensemble a nocte temporis en 2016 afin de pouvoir exprimer pleinement leur art et leur vision commune de la musique à travers une approche historiquement informée. Animés d'une passion commune, Anna et Reinoud visent à faire découvrir quelques joyaux méconnus de la musique baroque française et européenne où le dialogue entre voix et flûte tient une place de choix. Depuis sa création, l'ensemble a été invité à se produire dans les salles de concert et les festivals les plus renommés en Europe (France, Allemagne, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Italie, Lituanie, Autriche), et au-delà (Chine, Canada).

Depuis leur tout premier enregistrement, a nocte temporis collabore étroitement avec le prestigieux label Alpha Classics. Leurs parutions ont été largement récompensées avec notamment un CHOC de l'Année (Classica), le Grand Prix International Charles Cros, sept Diapasons d'Or (dont un Diapason d'Or de l'année 2025), quatre Diamants d'Opéra Magazine, Preis der deutschen Schallplattenkritik, le Prix Caecilia du meilleur enregistrement et le Best Classical Music Album 2022 décerné par Gramophone Magazine.

L'ensemble a débuté son histoire avec des œuvres de musique de chambre et continue à explorer ce répertoire avec des musiciens de choix. Depuis 2018, a nocte temporis s'est développé et a monté plusieurs programmes pour solistes et orchestre où Reinoud chante et dirige. On a pu notamment l'entendre dans

des projets tels que la trilogie autour de la voix de haute-contre : Dumesny, haute-contre de Lully (2018), Jéliote, haute-contre de Rameau (2020) et Legros, haute-contre de Gluck (2023).

L'orchestre collabore régulièrement avec des chœurs de renom comme le Choeur de Chambre de Namur (Te Deum de Charpentier; Céphale et Procris d'Elisabeth Jacquet de la Guerre; Pygmalion & Zémide; Médée et Jason de J.F. Salomon) et Vox Luminis (Orphée aux enfers de Charpentier). Depuis 2023, a nocte temporis monte la Passion selon St Jean de Bach avec Reinoud comme chef et Evangéliste.

Leurs dernières parutions, Mozart Concert Arias (Alpha Classics, 2025), Complete Flute Concertos de Mozart (Alpha Classics, 2025) et Pygmalion & Zémide (Château de Versailles Spectacles & CMBV, 2025) ont reçu un Diapason d'or. Parmi les projets récents figure également Médée et Jason de Salomon (Château de Versailles Spectacles, 2026).

En 2026, a nocte célèbre ses 10 ans avec entre autres une tournée internationale et l'enregistrement des Boréades de Jean-Philippe Rameau.

a nocte temporis bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, de la Communauté flamande et de la ville de Leuven.

En savoir + <https://www.anoctetemporis.org/fr>



Reinoud van Mechelen

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen a remporté en 2017 le prestigieux Prix Caecilia du « Jeune Musicien de l'année » décerné par l'Union de la presse musicale belge. Artiste désormais très en vue sur la scène internationale, il est remarqué à 20 ans lors de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay en 2007, sous la direction artistique d'Hervé Niquet. Il intègre ensuite « Le Jardin des voix » de William Christie et Paul Agnew en 2011, devenant rapidement un soliste régulier des Arts Florissants, avec lesquels il parcourt les scènes les plus prestigieuses du monde.

Il est régulièrement invité par de grands ensembles baroques tels que Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, B'Rock, etc.

En 2014, il a interprété pour la première fois le rôle de l'Évangéliste dans la Passion selon Saint Jean de J.S. Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic. Il a repris ce rôle en tournée avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, puis sous la direction de Philippe Herreweghe avec le Collegium Vocale Gent. Il reprendra en 2027 le rôle d'Évangéliste de la Passion selon St Matthieu avec le Freiburger Barockorchester sous la direction de Simon Rattle.

Il est invité à chanter des premiers rôles dans de prestigieuses salles d'opéra comme l'Opéra de Paris (Jason, Castor), Staatsoper Unter der Linden à Berlin (Hippolyte, Jason), l'Opéra Comique, La Monnaie/De Munt (Tamino), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Flandres (Ferrando), Opéra de Toulon (Nadir), Opéra de Bordeaux (Dardanus), Opéra de Zürich (Jason), Theater an der Wien, etc.

Parmi ses projets à venir, Reinoud sera Castor dans Castor et Pollux de Rameau à l'Opéra de Genève en mars 2026 et Idoménée dans l'opéra de Mozart au Staatsoper de Berlin en juin 2027.





Anna Besson

Lauréate de la Fondation Cziffra, issue du CNSMD de Paris et de la HEM de Genève, Anna Besson est une artiste reconnue pour sa maîtrise des flûtes moderne et anciennes et sa capacité à interpréter les répertoires selon leurs codes et techniques de la fin du 17ème siècle jusqu'à la création contemporaine. Régulièrement invitée à jouer à l'Opéra de Paris ou en formations de chambre, elle réalise en parallèle une carrière de flûtiste baroque en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre au sein d'ensembles prestigieux tels Le Concert Spirituel, Les Arts florissants, Insula Orchestra, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique, ainsi qu'au sein du quatuor

Nevermind.

En tant que membre fondatrice de l'ensemble a nocte temporis (dir. Reinoud Van Mechelen), elle cherche à transcender le répertoire pour ténor et flûte des 18ème et 19ème siècles. Au sein de l'ensemble, elle joue également un rôle déterminant dans la conception et l'orientation des projets de musique de chambre, où sa vision artistique et son expertise occupent une place essentielle.

Sa discographie en tant que soliste et chambriste comprend les Concertos pour flûte et orchestre de Mozart paru chez Alpha Classics en 2025 (Diapason d'Or, Diapason d'Or de l'Année 2025), un récital Corelli-Quentin paru chez Alpha Classics (2024), les Quatuors Parisiens de Telemann avec Nevermind (2017), Erbarme Dich (2016) et The Dublin Gardens (2018) avec a nocte temporis et un récital sur flûte romantique avec Olga Pashchenko autour de Beethoven, Kuhlau et Doppler (2020) également chez Alpha Classics.

Anna est professeur de traverso au Koninklijk Conservatorium Brussel et au Conservatorium van Amsterdam et est régulièrement invitée à donner des master-classes et récitals en France et à l'étranger.