

# BIOGRAPHIES



## Terra Nova Collective

Terra Nova Collective, fondé en 2012 à Anvers, est un ensemble musical renommé dédié à la redécouverte et à la mise en valeur de répertoires classiques oubliés. Sous la direction artistique du clarinetiste Vlad Weverbergh et avec l'expertise musicologique du Dr David Vergauwen, l'ensemble se concentre sur les compositeurs des Pays-Bas autrichiens, avec une attention particulière pour la période classique et le début du romantisme. Grâce à une approche historiquement informée et à des programmations de concerts innovantes, Terra Nova Collective fait revivre ces chefs-d'œuvre méconnus auprès du public contemporain.

### Mission et Répertoire

La mission principale de Terra Nova Collective est d'explorer et de présenter les trésors cachés de la musique classique européenne de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle. En juxtaposant ces œuvres redécouvertes à des chefs-d'œuvre de compositeurs célèbres tels que Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven, l'ensemble propose un regard neuf sur le paysage musical de l'époque. Terra Nova Collective a notamment mis en lumière des compositeurs négligés comme Pieter van Maldere, Henri Joseph Tobi et Hébert Leemans.

### Concerts et Ensemble

L'ensemble joue sur instruments d'époque et applique des pratiques d'interprétation fidèles à l'époque de composition des œuvres. Sous la direction de Vlad Weverbergh, Terra Nova Collective collabore avec certains des meilleurs musiciens de Belgique, formant un groupe flexible et dynamique capable de s'adapter à la diversité de son répertoire. L'ensemble s'est produit dans des salles prestigieuses en Europe, en Asie et aux États-Unis, tout en donnant des concerts dans des lieux plus intimistes afin de rendre sa musique accessible à un plus large public.

En 2021, Terra Nova Collective a interprété la Missa Maria Assumpta de Johann Adam Faber, illustrant son engagement à redonner vie aux œuvres chorales et orchestrales oubliées. En 2024, l'ensemble explorera le répertoire choral et orchestral de Hendrik Tobi en collaboration avec le chef de chœur Bart Vandewege.

### **Une Approche Innovante du Concert**

Terra Nova Collective se distingue par une programmation créative et novatrice. En intégrant des mouvements symphoniques avec des concertos, des airs et de la musique de chambre, l'ensemble repense les formats traditionnels de concert. Grâce à des narrations inspirées par l'histoire, Terra Nova rompt avec les conventions classiques et offre au public une expérience d'écoute unique.

### **Recherche et Contributions Musicologiques**

Un aspect fondamental du travail de Terra Nova Collective est son engagement dans la recherche académique et l'étude musicologique. Le Dr David Vergauwen joue un rôle clé en apportant un éclairage historique approfondi à l'ensemble à travers des textes, des podcasts et des publications scientifiques. Cette collaboration assure des performances ancrées dans un contexte artistique et historique rigoureux.

L'investissement de Terra Nova dans la recherche a conduit à de nombreuses réalisations, notamment la publication de partitions inédites, la création de contenus vidéo en ligne et l'enregistrement de 14 albums mettant en avant des compositeurs méconnus. L'ensemble produit également des podcasts multilingues afin d'impliquer un public plus large dans la découverte du patrimoine musical classique.

### **Initiatives Éducatives**

L'éducation occupe une place centrale dans la mission de Terra Nova Collective. L'ensemble collabore activement avec des écoles de musique et des académies afin de sensibiliser les jeunes générations à des répertoires moins connus. Inspiré par les liens historiques entre les amateurs de musique et les compositeurs comme Haydn et Mozart, Terra Nova cherche à éveiller la curiosité et à encourager l'appréciation de la musique classique.

### **Impact et Reconnaissance**

À travers ses concerts innovants, ses contributions scientifiques et ses projets éducatifs, Terra Nova Collective s'est imposé comme un acteur majeur dans la redécouverte de la musique classique oubliée. En renouvelant les traditions de concert et en mettant en lumière des compositeurs méconnus, l'ensemble enrichit la scène musicale classique et lui offre une perspective nouvelle et captivante.

## **Vlad Weverbergh** (1977)



Vlad Weverbergh est un clarinettiste, chef d'orchestre et pionnier artistique novateur.

Avec son ensemble Terra Nova Collective, Vlad Weverbergh redonne vie à des chefs-d'œuvre oubliés du passé musical. En plus de découvrir et d'interpréter ces trésors méconnus, Mozart reste une source d'inspiration centrale et essentielle dans leurs programmes.

En tant que fondateur et directeur artistique, il combine la recherche

historique avec des interprétations passionnées sur instruments d'époque, faisant ainsi résonner le passé musical dans le présent. Grâce à son approche innovante et son esprit de découverte, Terra Nova Collective est devenu une référence incontournable dans le domaine de l'interprétation historique.

Sa passion pour l'innovation musicale a commencé lors de ses études au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers, où il a étudié la clarinette avec Walter Boeykens. Depuis, il a construit une carrière riche en tant que soliste, membre d'orchestre et chef d'orchestre. Il s'est produit avec des orchestres et ensembles prestigieux tels que Mahler Chamber Orchestra, Quatuor Enescu, Concerto Stella Matutina, Collegium 1704, Quatuor Danel, George Enescu Philharmonic Orchestra, deFilharmonie, Le Concert Olympique, Taraf de Haïdouks, I Solisti del Vento, Champ d'Action, et bien d'autres. Ces collaborations l'ont amené à travailler avec des artistes renommés comme Frank Braley, Christoph Prégardien, Vaclav Luks, Dirk Mommertz, Fredrik Renz, Josse De Pauw, Sebastian Tewinkel, Geraldine McGreevy, Philip Raskin, Graham Johnson, Mate Szucs, et bien d'autres encore.

En plus de Terra Nova Collective, Vlad a également fondé l'ensemble Trio Dor, qui explore et fusionne les riches traditions folkloriques des mélodies d'Europe de l'Est dans un langage musical contemporain. Cet ensemble met en lumière cet héritage musical de manière intime et authentique, en valorisant chaque nuance. Son immense polyvalence musicale s'exprime pleinement dans ce projet : il passe sans effort d'un style à l'autre, à travers les époques et les instruments, toujours avec un souci du détail et une recherche d'authenticité.

La passion de Vlad pour l'interprétation historique se reflète dans sa discographie abondante. En plus d'enregistrements des chefs-d'œuvre célèbres de Mozart, Schumann, Weber, et bien d'autres, il met un accent particulier sur des compositeurs méconnus tels que Henri-Joseph de Croes et Hébert Leemans, réussissant ainsi à

documenter et à redonner vie à une musique oubliée dans les salles de concert. Ses enregistrements ont été salués dans le monde entier pour leur excellence musicale et leur fidélité au contexte historique.

Grâce à une combinaison unique de recherche, interprétation musicale et vision artistique, Vlad Weverbergh s'est imposé comme l'une des figures les plus polyvalentes et inspirantes du monde de la musique classique. Son travail est une quête incessante d'histoires musicales qui enrichissent le présent et donnent une voix au passé.

