

BIOGRAPHIES

Benoît Bénichou

Metteur en scène

Benoît Bénichou a étudié la musique (piano, chant) au Conservatoire de Nice et musicologie à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis. Il suit les cours de théâtre à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq à Paris.

Il a mis en scène *Trouble in Tahiti / L'Enfant et les Sortilèges* (Bernstein / Ravel) à l'Opéra national de Lorraine ainsi qu'au Théâtre de Caen, *El Retablo de Maese Pedro* de De Falla pour le Théâtre de Caen et *L'Opera Seria* de Gassmann pour le New European Opera dans le cadre du Printemps des Arts de Nantes ainsi qu'à l'Abbaye de Fontevraud, *Die Fledermaus* (J.Strauss) puis *La Pauvre Eugénie / L'Heure espagnole / Le Bel Ambitieux* (G.Tailleferre / M.Ravel) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, *L'Etoile de Chabrier*, *Geneviève de Brabant* d'Offenbach, *Svadba* d'Ana Sokolovic avec Opéra Junior à l'Opéra National de Montpellier puis *La Chauve-Souris* au Festival des Folies D'O à Montpellier, *Dido and Aeneas* aux côtés de Catherine Kollen puis *Croesus* de Keiser pour l'Arcal en tournée française, *La Veuve Joyeuse* et *Orphée aux Enfers* à l'Opéra de Nice.

Il collabore régulièrement comme vidéaste avec le violoniste Yury Revich et réalise scénographie et projections vidéos pour sa série de concerts *Friday Nights with Yury Revich* à Vienne (Theater an der Wien, SemperDepot, Konzerthaus, Kunsthalle...). Dernièrement, il réalise pour ce même artiste les images et vidéos des *Saisons Vivaldi/Piazzolla* à la Philharmonie de Berlin. Il a également récemment créé le video mapping pour *Die Zauberflöte* au Festival de Gstaad et au Festival Berlioz à la Côte Saint André.

Il crée avec son collectif *Tragédie Monstre* un spectacle autour de *Brundibár* de H. Krása au Théâtre de Caen. Le Collectif s'installera au Théâtre du Minotaure/Salle Berlioz (Béziers) dont il vient de faire l'acquisition.

Il a également créé une installation sur les 4 saisons pour l'Opéra National de Montpellier.

Parallèlement à ses activités de metteur en scène, Il est professeur de Théâtre et Scène au Département Supérieur pour Jeune Chanteurs (Jeune Chœur de Paris) au CRR Rue de Madrid.

LES JEUNES CHŒURS DES HAUTS DE FRANCE

Créé en septembre 2019, le jeune chœur des Hauts-de-france est en résidence à Bondues (nord) et placé sous la direction de sa créatrice et cheffe de chœur Pascale Dieval-Wils.

Il se compose de 130 choristes venant de toute la métropole lilloise dont la plupart sont instrumentistes. Âgés de 5 à 20 ans, ces jeunes chanteurs sont répartis dans quatre chœurs selon les âges et acquisitions : le chœur préparatoire 1 ET 2 et le jeune chœur 1 ET 2, l'ensemble formant le jeune chœur des Hauts-de-France.

A cappella, avec accompagnement instrumental ou orchestral, le jeune chœur explore plusieurs siècles de chant choral, dans des styles européens comme extra-européens.

En plus de ses propres concerts, il prend part à des productions professionnelles avec des partenaires tels que l'orchestre national de Lille, l'opéra de Lille, l'atelier lyrique de Tourcoing, l'orchestre les siècles, l'ensemble le balcon, l'ensemble Hemiolia, l'ensemble vocal Aedes, l'ensemble vocal septentrion et s'illustre sur des scènes comme celles de l'opéra de Lille, le nouveau siècle de lille, le zénith de Lille, le théâtre de Tourcoing, le théâtre impérial de Compiègne, la philharmonie de paris...

Outre le travail de la voix individuelle dans un collectif, l'enseignement inclut la technique vocale enseignée par Irène Candelier, artiste lyrique, l'expression corporelle et le jeu scénique, le tout suivant une pédagogie qualitative alliant précision, vocalité, rigueur et surtout plaisir, le tout tendant vers un épanouissement total du jeune choriste dans une formation globale artistique et musicale.

L'accompagnement au piano est tenu par Juliette tournier

MATHIEU ROMANO

Direction

Mathieu Romano place l'expressivité et le partage au centre de sa direction : unir les musiciens dans une même émotion pour mieux la transmettre au public. Nourrie par la recherche historique mais tournée vers une interprétation vivante et intense, son approche met toujours en lumière le sens et la force émotionnelle des textes musicaux. Il travaille tout autant avec les voix qu'avec l'orchestre ; cette versatilité, cette connaissance intime de la voix, ainsi que la clarté de son geste et son écoute lui permettent d'être aussi familier sur une scène qu'en fosse d'opéra. Personnalité en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, son répertoire s'étend de la musique baroque jusqu'aux créations d'aujourd'hui. Il s'empare également régulièrement de projets transdisciplinaires : électronique en temps réel, ciné-concerts, théâtre musical, performances in situ...

Ces dernières saisons, il a collaboré avec des orchestres et ensembles comme Les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris, L'itinéraire, l'Orchestre National de Lille, le Yellow Socks orchestra, L'Orchestre National de Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Genova, l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, Les Frivolités Parisiennes, le Chœur de Radio France, le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber choir. Dans le domaine de l'opéra, il a entre autres dirigé *Breaking the waves* (Mazzoli) à l'Opéra-Comique, *Don Giovanni* (Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, et dirige cette saison *Orphée aux enfers* (Offenbach) au CNSMD de Paris et *L'Arche de Noé* (Britten), à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Les Siècles.

Avec Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit au sein des plus grandes saisons musicales. Cet ensemble et sa riche discographie sont salués par le public et la critique. Pour ses réalisations en tant qu'artiste, il est nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2020.

ÉLÉONORE GAGEY

Après avoir débuté très jeune l'apprentissage de la flûte traversière, Éléonore Gagey étudie le chant à Paris, puis à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2020.

En 2019, elle fait partie des jeunes talents du festival international Lyrique en Mer, avant de remporter l'année suivante le Troisième Prix du Concours International des Nuits Lyriques de Marmande.

En 2022, elle incarne Cherubino (Le Nozze di Figaro) à l'Opéra de Saint-Etienne, ainsi que Cillene et La Difficoltà (Le Amazzoni nell'Isola fortunata de Pallavicino) à Potsdam et au Festival de Beaune avec les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset, sans oublier Carmen (Carmen, Reine du cirque) à l'Opéra Grand Avignon.

En 2023, elle est Carmen en Corée du Sud, Clotilde (Norma) à l'Opéra de Lausanne, avant d'incarner Aristeo (L'Orfeo de Sartorio) sous l'égide de l'ARCAL au Théâtre de l'Athénée puis en tournée française avec l'ensemble Artaserse sous la direction de Philippe Jaroussky.

L'année suivante, elle chante notamment Rosina (Il Barbiere di Siviglia) à l'occasion des Concerts au Coucher de Soleil à Oppède, ainsi que le rôle de Myrtale (Thaïs) à Saint-Etienne, avant de retrouver Aristeo à l'occasion d'une nouvelle tournée.

Récemment, elle est à nouveau Rosina à l'Opéra de Reims et incarne la Troisième Dame (Die Zauberflöte) à Saint-Etienne, ainsi qu'Aurore (Les Contes de Perrault de Fourdrain) avec les Frivolités Parisiennes à l'Opéra de Dijon.

Parmi ses projets, citons notamment le rôle de Madame Noé (L'Arche de Noé de Britten) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et la partie de mezzo-soprano solo dans la Messa da Requiem de Verdi à Melun.

Avec le guitariste Guillaume Bleton, elle enregistre son premier album, Romancero, paru chez le label Paraty.

FLORENT KARER

Titulaire d'un Master en Histoire de la pensée politique, musicien confirmé (violin, guitare, contrebasse), Florent Karrer étudie au CNSM de Lyon. Il fonde avec Chloé Elasmarr le duo Vagabond, récompensé lors de l'édition 2015 du Concours international de Gordes puis lors du Concours international de Mélodie de Toulouse 2017 (Grand Prix et Prix Poulenc).

En novembre 2018, il remporte le Grand Prix Opéra lors du Concours international Georges Enesco de Paris.

En 2019, il intègre le Studio de l'Opéra de Lyon qui lui permet de tenir les rôles de Dagobert et Psitt (Le Roi Carotte d'Offenbach) dans la mise en scène de Laurent Pelly en 2019, puis de répéter l'Horloge et le Chat (L'Enfant et les Sortilèges) en 2020, malgré la fermeture des salles. Les confinements lui permettent également de faire ses premières apparitions sur les écrans de télévision et de cinéma avec Offenbach Report, un projet porté par l'Opéra National de Lorraine.

Très à l'aise dans les formes hybrides, le travail avec les publics jeunes et les spectacles hors les murs, il tient plusieurs rôles dans des opéras participatifs, comme Rigoletto à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées (2022), ou Papageno à l'Atelier lyrique de Tourcoing, au Théâtre impérial de Compiègne (2024) et à l'Opéra de Toulon (2025). Il incarne également le rôle de Brundibar avec l'orchestre et la maîtrise de l'Opéra de Lyon pour une série de représentations hors les murs.

Sur les grandes scènes, il incarne des personnages allant de la comédie aux figures d'autorité.

D'un côté, on peut mettre en avant son Papageno en 2023 sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées puis au cinéma dans la mise en scène de Cédric Klapisch, son Roi V'lan (Le Voyage dans la Lune) à l'Opéra de Montpellier en 2024, le Dancaïre dans la mise en scène historique de Carmen portée par Romain Gilbert en 2023 à l'Opéra de Rouen puis en 2025 à Hong Kong, ou son Podestat de Padoue (Le Docteur Miracle de Bizet) à l'Opéra de Tours puis au Théâtre du Châtelet pendant la saison 2024-2025, dans une coproduction portée par le Palazzetto Bru Zane.

De l'autre côté, citons le Baron Douphol lors d'une tournée avec Opéra Nomade en 2023, Don Diègue (Le Cid de Sacchini) avec l'ARCAL, Renato (Un Ballo in maschera) en 2023 au Bâtiment des Forces Motrices de Genève, Farhad (Shirine de Thierry Escaich,

créé à l'Opéra de Lyon en 2022) et le Commissaire de Police (Der Rosenkavalier) au Théâtre des Champs-Élysées en 2025 dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski.

En parallèle de l'opéra, il cultive son goût pour la mélodie et le Lied au travers de récitals réguliers, comme en 2023 pour le compte de l'Association Francis Poulenc et l'ensemble lyonnais Les Siècles romantiques, et en participant en 2024 à l'enregistrement de mélodies de Maurice Ravel dans une intégrale publiée chez Aparte. Il s'illustre également dans l'oratorio, par exemple en 2024 à l'Opéra de Saint-Étienne où il tient la partie de baryton solo dans la 9^{ème} Symphonie de Beethoven.

La saison 2025-2026 sera pour lui l'occasion de plusieurs prises de rôles : Valentin (Faust) à l'occasion du festival Symphonies d'Automne de Mâcon, le Vice-Roi (La Périchole) à l'Opéra de Saint-Étienne et le rôle-titre dans L'Arche de Noé de Britten à l'Atelier lyrique de Tourcoing.

Il fera également ses débuts à l'Opéra National de Paris avec le Dancaire dans la célèbre production de Calixto Bieito, et retrouvera également son rôle de Podestat à l'Opéra de Rouen.

BENJAMIN BRITTEN

Benjamin Britten est né le 22 novembre 1913 à Lowestoft, port de pêche britannique. Il reçoit ses premières leçons de musique de sa mère, elle-même chanteuse et pianiste. Il commence à composer dès l'âge de cinq ans et continue toute son enfance bien qu'il ne reçoit aucune formation spécifique. Il se mit à étudier l'alto, auquel il consacre par la suite d'extraordinaires compositions. À douze ans, il est remarqué par Franck Bridge, sans doute le compositeur anglais le plus moderne de son époque, qui lui donne des cours de composition. À quatorze ans, il compose les Quatre chansons françaises, sur des poèmes de Victor Hugo et Paul Verlaine.

En 1930, Britten entre au très conservateur Royal College of Music pour y étudier la composition avec John Ireland ainsi que le piano. De son propre aveu, il n'y apprend pas grand-chose. Il y compose cependant son opus 1, La Sinfonietta.

En 1935, Benjamin Britten commence à exercer son métier de compositeur en écrivant la musique de documentaires du Central Post Office. Lui-même doit reconnaître que ces compositions aux nombreuses contraintes sont très formatrices. Écrivant pour la radio

et le théâtre, il rencontre l'écrivain Wystan Hugh Auden, influence déterminante de ses premières années. Auden écrit d'ailleurs le livret de sa première œuvre scénique Paul Bunyan (1941).

En 1937, ses Variations sur un thème de Franck Bridge sont créées triomphalement au festival de Salzbourg. Profondément antimilitariste, Britten émigre aux États-Unis en 1939. Il y compose les Illuminations d'après Rimbaud, les Seven Sonnets of Michelangelo... Cependant en 1942, au plus fort des bombardements, Britten retourne en Angleterre où il rencontre George Crabbe, poète d'Aldeburgh, créateur du personnage de Peter Grimes. L'opéra éponyme est composé dès le retour de Britten et créé en 1945 au Sadler's Wells.

En 1946, Britten s'associe au Festival de Glyndebourne, dirigé par John Christie, mais ne s'accordant pas avec ce dernier, Benjamin Britten crée sa propre troupe, The English Opera Group. À partir de 1948, il destine la plupart de ses œuvres au Festival d'Aldeburgh, dont Faisons un opéra (Le Petit Ramoneur) en 1949, Billy Budd en 1951, Gloriana en 1953, Le Tour d'écrou en 1954, L'Arche de Noé en 1957, Le Songe d'une nuit d'été en 1960 et les trois Church Paraboles de 1964.

À partir de 1968, la maladie l'emporte doucement, le laissant malgré tout composer deux derniers ouvrages : Owen Wingrave (1970) et Mort à Venise (1973).

En 1976, est créé son ultime chef-d'œuvre, Phaëdra. Il meurt à Aldeburgh le 4 décembre 1976.