

# BIOGRAPHIES

## **EMMANUEL RESCHE-CASERTA**

direction et violon

Emmanuel Resche-Caserta est un violoniste et chef d'orchestre franco-italien né en 1988.

Il est violon solo de l'orchestre des Arts Florissants depuis 2007 et assistant musical de son fondateur William Christie depuis 2022. Il collabore ainsi à leurs grandes productions scéniques des dernières années: Médée de Charpentier à l'Opéra de Paris et au Teatro Real de Madrid, Les Fêtes d'Hébé de Rameau et Titon et l'Aurore de Mondonville à l'Opéra Comique, Platée au Theater an der Wien, Rameau Maître à Danser à la Brooklyn Academy of Music. Il participe à toutes les tournées nationales et internationales de l'ensemble en Europe, Amérique, et Asie depuis 2015.

Reconnu pour sa maîtrise profonde et inspirée des styles italien et français, il est invité comme chef d'orchestre: Dardanus de Rameau à Radio France, Tourcoing, Beaune et Bucarest avec Les Ambassadeurs-La Grande Écurie, Tafelmusik à Toronto, Orfeus à la salle Philharmonique de Stockholm, ou comme premier violon par le Drottningholm's slottheater orchestra (direction Francesco Corti), Le Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre), l'orchestre du Liceu à Barcelone.

Il mène également ses propres projets franco-italien, créés à Rome et repris en France: l'oratorio Atalia de Gasparini d'après l'Athalie de Racine et Corelli-Trionfo Romano avec Hemiolia, enregistrés pour Château de Versailles Spectacles, et donné pour l'ouverture du Festival OUde Muziek d'Utrecht en 2025.

Après des études à Sciences Po Paris et en Histoire de l'Art, Emmanuel décide de se consacrer entièrement à la musique, voyageant pour approfondir sa connaissance des différentes écoles de violon baroque: il étudie à l'Esmuc à Barcelone, au Conservatoire National Supérieur de Paris, au Conservatoire de Palermo, et à la Juilliard School de New York. Sa double culture et son attrait pour les beaux-arts nourrissent son jeu et son travail de recherche esthétique. Il a donné des masterclasses aux CNSMD de Paris et Lyon, au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou, à l'Esmuc et à la Juilliard School. Emmanuel est aussi l'auteur d'un livre d'entretiens avec William Christie commandé pour fêter les 40 ans des Arts Florissants, paru chez Actes Sud sous le titre «Cultiver l'émotion».

Enfin, en 2019, Emmanuel a remporté l'audition qui lui assure le soutien de la Fondation Jumpstart Jr. (Amsterdam) et le prêt d'un magnifique violon de Francesco Ruggeri (1675) pour une durée de dix ans.

Il est professeur de violon baroque au Conservatoire d'Amsterdam depuis 2022.

### Saison 2025-2026

Parmi les grands moments de cette saison comme directeur invité, plusieurs projets à la tête des Arts Florissants (Fairy Queen à Montevideo et Bogotà, le programme sacré Charpentier le Romain en Vendée, Concerti Grossi de Handel avec Sandrine Piau à Paris, Bordeaux et Versailles en co-direction avec William Christie), une tournée de musique française (French chaos, Rebel, Rameau, Delalande) avec l'Orchestre du 18ème siècle aux Pays-Bas, deux galas de musique baroque française à l'opéra de Palerme et de Rome avec Marie Perbost, la reprise d'Atalia de Gasparini avec Hemiolia.

# HEMIOLIA

L'Ensemble Hemiolia est, par les origines diverses des musiciens qui en constituent l'essence, un melting together dont la musique baroque est le langage commun.

Créé en 2008 par la violoncelliste Claire Lamquet et codirigé par le claveciniste et chef de chant François Grenier depuis 2015, ce creuset culturel a dans son ADN l'idée que la diversité des idées, thématiques, lieux et autres expressions artistiques, mis en perspective avec les langages et répertoires multiples de la musique ancienne, est le fondement même de l'élan créatif, imaginatif et dynamisant qu'il propose à chacune de ses prestations.

L'Ensemble Hemiolia a été pensé comme un collectif de personnalités musicales à l'imagination énergisante. Le travail en petit effectif et sans chef permet une liberté et une réactivité dans le jeu nécessaire à la construction de l'idéal sonore et musical qui les réunit.

Implanté dans les Hauts de France, l'Ensemble Hemiolia est résident permanent du Grand Théâtre de Calais d'où il rayonne avec à son actif plusieurs centaines de prestations en France et dans le monde.

L'ensemble Hemiolia se produit avec des solistes de renom, comme Romain Leleu, Raphaël Pidoux, Lucile Richardot, Juliette de Massy, Eugénie Lefebvre, Furio Zanasi, et se confronte à des univers différents comme en témoigne sa dernière création, d'opéra mise en scène par le chorégraphe Farid Berki (Compagnie Melting Spot), ou bien la création Lights and Shadows avec la chanteuse franco- israélienne Yaël Naim.

Il a réalisé 4 enregistrements salués par la critique et se produit dans de nombreux festivals et saisons musicales tels que l'opéra de Lille, Early Music Festival de Saint-Pétersbourg, Conservatoire de Moscou, Opéra d'Alger, Festival de Saintes, Suona Francese, Embarquement Immédiat, Ars Terra, Liaisons Musicales, Le Manège Maubeuge-Mons, Musée du Louvre-Lens, Musée des Beaux- Arts d'Arras, Théâtre d'Arras, Festival de musique ancienne de Ribeaupillé, les Musicales de Normandie, Le Tout Petit Festival de St Germain de Calberte, Musique aux Mirabelles, Les Semaines Musicales de Quimper, Harpe en Avesnois, Maison de Radio France, le festival des missions jésuites de Bolivie, l'Ambassade de France à La Paz...

L'Ensemble Hemiolia est l'invité régulier de médias spécialisés : France Musique (Leur premier CD / Gaëlle Le Gallic, La Matinale / Saskia De Ville, En pistes ! / Emilie Munera, Allegretto / Denisa Kerschova), Radio Classique (Le Journal du Classique / Laure Mézan), France Inter (Carrefour de Lodéon / Frédéric Lodéon), Culture Box (France 3). L'Ensemble Hemiolia est également régulièrement cité dans La lettre du musicien, Diapasons et Classica.

# CAMILLE POUL

Soprano

Sur les scènes lyriques, la soprano française Camille Poul se fait remarquer pour sa voix « ample et gracieuse » et sa personnalité intense au « vrai tempérament dramatique », aussi à l'aise dans l'intimité d'un récital que sur une scène. Elle s'est emparée d'un large répertoire allant du baroque au contemporain après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 2025/2026, elle est la première Dame dans la production de La Flûte Enchantée mise en scène par Cédric Klapisch à l'opéra de Saint Étienne. Elle chante dans la création de Marko Nikodijevic avec l'Ensemble Le Balcon « I didn't know where to put all my tears » mise en scène par Silvia Costa à l'opéra de Nancy et de Rennes. Elle joue aussi le spectacle La courte Paille à l'opéra de Clermont Ferrand.

Elle est invitée à La Folle journée de Nantes pour plusieurs concerts, en récital avec Jean Paul Pruna. Elle chante aussi au festival d'Ambronay et de Saint Michel en Thierrache avec l'ensemble l'Assemblée dirigé par Marie Van Rhijn. Camille reprendra le rôle d'Atalia avec l'ensemble Hemiolia à Tourcoing et au festival d'Utrecht. Elle crée la version baroque du récital « Muses Inversees », avec Maude Gratton au clavecin à l'opéra de Rennes et au festival classique au large ainsi qu'au festival des Épopées et du château de Bournazel.

A l'opéra, citons parmi ses prises de rôles marquantes : Armida (Rinaldo), Susanna (Nozze di Figaro), Pamina et La Première Dame (Die Zauberflöte), Zerlina (Don Giovanni), La Voix Humaine de Poulenc, Drusilla, Amore et Valetto (l'Incoronazione di Poppea), Atalia (Rôle titre, Gasparini), Alphisé et Iphisé (Les Boréades et Dardanus), Adalanta (Serse), Maddalena (La Resurrezione), le rôle titre de L'Enfant et les Sortilèges (Ravel), Carolina (Il Matrimonio segreto), Amour (Orphée et Eurydice) ou Yniold (Pelleas et Melisande).

Les dernières saisons ont démontré son affinité avec le répertoire contemporain depuis des débuts remarquables à l'Opéra de Paris en dans le rôle de Doña Sept-Épées pour la création mondiale du Soulier de Satin de M.A.Dalbavie. Elle a également chanté Elle dans Point d'Orgue et Shirine de Thierry Escaich et Tomiko dans En Silence d'A.Desplat.

Camille Poul a chanté à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Bouffes du Nord, à La Monnaie de Bruxelles, au Grand Théâtre de Luxembourg, et sur de nombreuses scènes d'opéras français (Lille, Rennes, Dijon, Caen, Limoges, Aix en Provence, Rouen...), l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Cologne, au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne, au Liederhalle de Stuttgart, au Vredenburg d'Utrecht, aux Concertgebouw d'Amsterdam et de Bruges, à l'auditorium Rainier III de Monaco, à la Philharmonie de Liège, à la Villa Medici, au festival international Hokutopia de Tokyo...

L'artiste a enregistré au disque Atalia, rôle titre de Gasparini avec l'ensemble Hemiolia, Céphise dans Alceste de Lully et Drusilla dans le Couronnement de Poppée, tous les deux avec Les Épopées.

Elle a aussi enregistré le rôle-titre de L'enfant et les Sortilèges avec le SWR de Stuttgart, La Première Dame dans Les mystère d'Isis (version pastiche de La Flûte Enchantée de Lachniff- Mozart) avec Le Concert Spirituel, Urgande dans Amadis de Lully, Don Quichotte chez la Duchesse de Boismortier, la deuxième Grâce de l'Orfeo de Belli avec le Poème Harmonique, ainsi que des airs de Michel De La Barre.

En DVD, elle a enregistré Amore et Damigella dans L'Incoronazione di Poppea pour Virgin Classics, Amour et Palès dans Cadmus et Hermione de Lully pour Alpha. Récemment elle a enregistré le récital Les Vénitiennes pour Arte et le concert Ulysse et les sirènes, avec l'ensemble L'Assemblée pour France Tv et France musique. Elle a aussi chanté pour le concert de clôture de la folle journée de Nantes, capté par Arte tv.

Artiste effervescente, Camille Poul dirige la Compagnie Lyrique l'éducation des Frissons dont l'ambition est de créer des spectacles aux formats intimes, comme le récital-lecture Muses Inversées, créé à l'Opéra de Rennes ou le spectacle jeune public La Courte Paille pour voix, accordéon et illustratrice.

« Camille Poul incarne pleinement et absolument Atalia, tant par la maîtrise de la tessiture, la souplesse dans tous les registres, l'assurance et la projection de ses aigus, la beauté du médium et surtout la théâtralité sans faille de ses nombreuses interventions » Olyrix

« Camille Poul est la séduction même » Opera magazine

[www.camillepoul.com](http://www.camillepoul.com)

## MÉLODIE RUVIO

Contralto

Après dix ans de flûte à bec, treize ans au sein du Chœur d'Enfants Sotto Voce dirigé par Scott Prouty, et l'obtention d'une licence d'Espagnol, Mélodie Ruvio rentre au CRR de Paris dans la formation du Jeune Choeur de Paris créée par Laurence Equilbey, où elle obtient son DEM de chant.

Rapidement, elle se fait remarquer dans le rôle-titre de la Folie dans « Le Carnaval et la Folie » de Destouches à l'Académie d'Ambronay sous la direction d'Hervé Niquet à l'Opéra Comique de Paris et au Capitole de Toulouse. Les critiques vantent les qualités de sa voix chaude, sensuelle et élégante, ainsi que sa grande musicalité. Cette première expérience lui ouvre de nombreuses portes et elle interprète ensuite à l'opéra des rôles tels que Cornelia dans « Giulio Cesare » de Haëndel, Disinganno dans « Il Trionfo del Tempo e del Disinganno » de Haëndel également, la Troisième Dame dans « Die Zauberflöte » de Mozart, Phèdre et Vénus dans « Egisto » de Cavalli, Vénus dans « Il Ballo delle ingrate » de Monteverdi, Mastrilla et Ninetta dans « La Périchole » d'Offenbach sous la direction de chefs tels Marc Minkowski, David Reiland, Roberto Fores Veses, Alexis Kossenko, Vincent Dumestre, Joël Suhubiette, Facundo Agudin...

Sa voix étant particulièrement appréciée dans le répertoire sacré, elle est régulièrement invitée à chanter dans de nombreuses œuvres de Bach, Vivaldi, Scarlatti, Charpentier, à Mendelssohn, en passant par Mozart sous la direction de chefs tels William Christie, Paul Agnew, Françoise Lasserre, Rinaldo Alessandrini,

Nathalie Stutzmann, Damien Guillon, Andreas Spering, Jérôme Correas, David Greilsammer, Sofi Jeannin, Michael Radulescu, Mathieu Romano, Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, Julien Laloux et dans des festivals prestigieux tels qu'Ambronay, La Chaise-Dieu, Sablé, le Musikfest Bremen, Misteria Paschalia, Actus Humanus...

Récemment, on a pu l'entendre dans le « Requiem » de Mozart avec l'ONPL dirigé par Mathieu Romano à Nantes et Angers. Elle a également interprété l'alto solo du « Messie » de Haendel sous la direction de David Greilsammer avec l'Orchestre Philharmonique de Medellín ainsi que l'alto solo des « Sept dernières paroles du Christ » de Haydn et des « Vêpres solennelles d'un confesseur » de Mozart aux Philharmonies de Paris et du Luxembourg sous la direction de William Christie avec Les Arts Florissants.

Parmi ses prochains engagements, on peut citer un programme d'airs et d'ensembles de Monteverdi, Cavalli et Sartorio entre autres, avec Les Épopées à Cremona. Cet été, elle sera également au Festival de Crete Senesi pour interpréter, entre autres, les Selva Morale et Spirituali de Monteverdi sous la direction de Philippe Herreweghe.

<https://www.melodieruvio.com/biographie-fr/>

# BASTIEN RIMONDI

Ténor

Bastien Rimondi débute sa formation musicale par des études de piano au Conservatoire de Narbonne, parallèlement à un cursus de Maîtrise. À l'âge de 15 ans, il rencontre Michel Wolkowitsky, auprès duquel il perfectionne sa technique vocale à l'Atelier Lyrique de l'Abbaye de Sylvanès.

Après trois années d'études au CRR de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz, il intègre en 2017 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Frédéric Gindraux. Il rejoint ensuite la promotion Tchaïkovsky (2021–2022) de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, puis participe en 2024 à l'Académie de la Voix de la Fondation des Treilles. Il est sélectionné pour la 12e édition du Jardin des Voix (2025–2026).

Son répertoire s'étend du baroque au contemporain, avec une prédilection pour la musique française, qu'il aborde avec une attention particulière au texte et à l'expressivité.

Il se produit régulièrement sur des scènes internationales telles que le Carnegie Hall, la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall, la Philharmonie du Luxembourg, le Saffron Hall, l'Opéra Royal de Versailles, le Grand Théâtre de Provence, le Concertgebouw ou encore le Palais Garnier.

Parmi ses engagements récents, il interprète les airs de la Passion selon Saint Jean de Johann Sebastian Bach au Narodowe Forum Muzyki de Wrocław sous la direction de Marc Minkowski, ainsi que les solos de haute-contre de la Messe de Minuit de Marc-Antoine Charpentier à la Brooklyn Academy of Music. À l'opéra, il se produit notamment au Teatro Real de Madrid et au Palais Garnier dans Médée de Charpentier avec Les Arts Florissants, puis à l'Opéra Royal de Versailles dans Atalia de Francesco Gasparini avec l'ensemble Hemiolia. En 2025, il est à l'affiche de La Calisto de Francesco Cavalli à l'Opéra de Rennes sous la direction de Sébastien Daucé et se produit à la Philharmonie de Paris dans différents programmes dirigés par William Christie, Paul Agnew ou Christophe Rousset.

Prochainement, il poursuivra la tournée du Jardin des Voix dans La Descente d'Orphée aux Enfers de Charpentier et se produira en récital au Château de Chantilly aux côtés de William Christie dans un programme mêlant airs de cour et mélodie française.

La saison prochaine, il retrouvera le Palais Garnier pour la création contemporaine Miroir de nos peines de Hèctor Parra, sur un livret inspiré du roman de Pierre Lemaitre. Il prendra également part à une tournée en Amérique du Nord consacrée à un programme Monteverdi avec Les Arts Florissants, et jouera dans La Fille du régiment de Donizetti à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées.

Depuis 2015, il forme avec le pianiste Timothée Hudrisier le duo Florestan. Ensemble, ils se produisent régulièrement en concert et dans de nombreux festivals en France, et sont lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes ainsi que du Concours international de la mélodie française de Toulouse.

<https://www.bastienrimondi.com/biographie>

## **FURIO ZANASI**

Dès le début de sa carrière de baryton, Furio Zanasi s'est consacré à la musique ancienne, interprétant un répertoire qui va du Madrigal à l'Opera, en passant par la Cantate et l'Oratorio.

Il a collaboré avec de nombreux ensembles de renommée internationale, comme Hesperion XXI, La Cappella della Pietà de Turchini, l'Ensemble Daedalus, Elyma, Collegium Vocale Gent, Concerto Italiano, Hesperion XXI, Freiburger Barock Orchester, etc... ainsi qu'avec des chefs tels que Jordi Savall, René Jacobs, Sir J. E. Gardiner, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Ivor Bolton, Reinhard Goebel, Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Philippe Herrewége, Rinaldo Alessandrini, Alessandro De Marchi, Andrea Marcon, Ottavio Dantone, Riccardo Chailly, Maurizio Pollini, etc. en participant à plusieurs festivals en Italie (Settembre Musica Torino; Festival Roma Europa, S.Maurizio in Milano, Auditorium di Milano, Trento, Autunno Musicale di Como, Venezia, Festival di Cremona, Ravenna festival, Festival del Clavicembalo a Roma, Feste Musicali Bolognesi, Accademia Filarmonica Romana, Accademia Santa Cecilia, Accademia Chigiana etc.) et à l'étranger (Utrecht, Antwerpen, Bruges, La Chaise-Dieu, Beaune, Caen, Stuttgart, Versailles, Arsenal de Metz, Ribeaupville, La Folle Journée, Ascona, Locarno, Praga, Theatre des Champs Elysées, Segovia, Londra Luffhansa Festival, Salzburg Festspiele, Innsbruck F., Amsterdam Concertgebouw, Ambronay, Konzerthaus Wien, Philharmonie de Paris, Lisboa-Belem, Fundação Gulbenkian, San Sebastian, Berkeley, Harris T. Chicago, Carnegie Hall, Khioi Hall Tokio, Bolivie, Brésil, Opera de Sidney, Pérou, Mexique, Argentine, etc. ).

Après avoir débuté dans le rôle de Marcello de "La Bohème" au Théâtre de Rieti, il a chanté plusieurs rôles titres à : Teatro alla Scala, Opera Garnier, Opera di Roma, Bellini di Catania, Nuovo di Spoleto, Massimo di Palermo, Ponchielli di Cremona, Piccinni di Bari, Messina, Brescia, Ravenna, Ferrara, Reggio Emilia, Como, Pavia, Pisa, Teatro Regio Torino, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro di San Carlo, Innsbruck, Zarzuela de Madrid, Dresder Semper Oper, Liceu di Barcelona, Theater Basel, Gran Theatre de Bordeaux, Bayerische Staatsoper Muenchen, Norske Opera Oslo, Vlaamse Opera, Niedersächsische Staatstheater Hannover, La Monnaie, Teatro Colon, Lincoln Center, etc.

En outre, il se consacre avec passion au répertoire de musique de chambre, privilégiant le Lied allemand.

Il a enregistré pour la RAI, RSI, BRT, BBC, ORF, Radio France et Radio Vaticana. Il a enregistré plus de 90 disques pour les labels : Nuova Era, Symphonia, Stradivarius, Accord, Divox, Arts, Hyperion, Classico, Chandos, Bongiovanni, Naxos, Amadeus, Zig Zag, Naive, Aliavox, Harmonia Mundi, Opus III, Virgin e K617,SDG,etc

## **SYLVIE BEDOUELLE**

Mezzo soprano

Sylvie Bedouelle s'est formée dans le Cours d'Opéra de la Guildhall School of Music, où elle a étudié avec Janice Chapman. Elle y a reçu le Prix Patrick Libby 2010 pour récompenser son jeu d'actrice.

Ses rôles récents incluent Annina dans La Traviata, Garcias dans Don Quichotte et Madelon dans Fortunio à Grange Park Opera; l'Opinion Publique dans Orphée aux Enfers pour le festival Eva Ganizate; Sorceress dans Dido and Aeneas à Westminster Opera; Dritter Knabe dans Zauberflöte à l'Opéra-Théâtre de Metz-Métropole; Frugola dans Il Tabarro à l'Arcola Theatre; Angela dans La Cenerentola avec Opera Up-Close; Sesto dans La clemenza di Tito pour Hampstead Garden Opera; et Volusio dans Cajo Fabrizio de Hasse pour le Handel Festival. A la Guildhall School, elle a interprété les rôles de Mère Marie dans Dialogues des Carmélites, Elisa dans La Spinalba d'Almeida et Mrs Herring dans Albert Herring. Sylvie a également fait partie du Choeur de Glyndebourne pendant deux saisons.

Sylvie accorde une place privilégiée au répertoire de mélodies et de Lieder. Elle s'est produite en récital dans des festivals tels que London Song Festival, City of London Festival, Chipping Campden Festival, le Festival de Bougue, le Festival Classique en Argonne et Les Estivales de Megève.

Sylvie fait partie de l'Académie Internationale d'Opéra des Flandres (IOA). Ses projets futurs incluent le rôle de Lisinga dans Le Cinesi de Gluck au Minard Theatre (Gand) avec l'IOA, et celui d'Oreste dans La Belle Hélène pour le festival Eva Ganizate.

Sylvie est soutenue par la fondation Kathleen Trust.