



BIOGRAPHIES

MAURICE RAVEL

RAVEL & L'ESPAGNE

Les Siècles
François-Xavier Roth direction

mardi **21.05.2024** 20h30
TOURCOING Théâtre municipal
Raymond Devos



Isabelle DRUET

Mezzo-soprano



Isabelle Druet © Antoine Saba

Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos les plus appréciées de sa génération. Elle passe avec un égal bonheur de l'opéra au récital et traverse les siècles de Monteverdi à Escaïch avec une aisance déconcertante. Révélation aux Victoires de la musique 2010, Rising Star 2013, lauréate du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2008, Révélation Adami 2007, elle fait ses premières armes au théâtre et dans les musiques actuelles et traditionnelles avant d'intégrer le CNSMDP dont elle sortira avec un premier prix de chant à l'unanimité et les félicitations du jury. S'ensuivent rapidement des engagements dans les grandes salles et maisons d'opéra et auprès des ensembles les plus reconnus.

Sa riche voix de mezzo colorature et son don des planches la conduisent naturellement vers l'opéra et notamment le rôle emblématique de *Carmen*, qu'elle a chanté à maintes reprises à l'opéra de Düsseldorf ainsi qu'aux opéras de Nancy, Metz et plus récemment Saint-Etienne. Parmi ses nombreux autres rôles à la scène, citons les rôles-titre de *L'Italiana in Algeri* de Rossini à l'Opéra de Metz, *Didon et Énée* de Purcell à l'Opéra Royal de Versailles, *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach à l'Athénée Louis Juvet et en tournée et *l'Orphée* de Gluck à Limoges et Besançon ; Conception dans *L'Heure Espagnole* de Ravel à Lyon (ONL), Evian, Grenoble (Les Siècles), le Comte Orlovsky (*Die Fledermaus* de J.Strauss) à l'Opéra du Rhin, Melanto et Fortuna (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon, Baba la Turque (*The Rake's Progress* de Stravinsky) aux Opéras de Nice, Caen, Reims, Rouen, Limoges et au Grand Théâtre du Luxembourg ou encore Tisbé (*La Cenerentola* de Rossini) à l'Opéra de Paris. Hector Berlioz occupe une place privilégiée dans la carrière d'Isabelle Druet depuis maintenant plus de 10 ans.

Elle donne régulièrement les Nuits d'été avec orchestre, piano, quatuor et ensembles de musique de chambre. Sa voix épouse parfaitement la longue tessiture des héroïnes berliozziennes et ainsi elle a donné vie ces dernières années à Béatrice, Cassandre et Didon sous la baguette experte de François-Xavier Roth au Festival Berlioz et à l'opéra de Köln.

Isabelle Druet poursuit en parallèle de l'opéra une intense carrière de concertiste et est régulièrement invitée par L. Slatkin, R. Jacobs, F-X Roth, J-F Verdier, auprès d'orchestres prestigieux tels le Detroit Symphony Orchestra, les Berliner Barocksolisten, l'Orchestre national de Lyon, le Gurzenich Orchester, le BBC National Orchestra of Wales ou encore l'orchestre Les Siècles, ses complices de longue date.

Amoureuse de la musique baroque, elle se produit auprès d'ensembles comme Le Poème Harmonique, Le Concert d'Astrée, Le Concert Spirituel, Pulcinella, Les Ombres, Akamus ou les Arts Florissants. Son premier récital de mélodies françaises Jardin Nocturne paru chez Aparté, *Shéhérazade* et *L'Heure Espagnole* de Ravel chez Naxos avec L'ONL, ses nombreux enregistrements avec le Poème Harmonique chez Alpha ou encore son récital Shakespeare Songs chez NoMAd avec Anne Le Bozec ont été unanimement salués par la presse.

Parmi les projets des mois à venir citons une nouvelle collaboration avec les ensembles baroques Les Épopées et Le Stagioni, des Nuits d'été avec l'Orchestre d'Aquitaine, *L'Heure Espagnole* avec Les Siècles, des concerts Berlioz/*Adèle Hugo* avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, des récitals avec Arthur Schoonderwoerd ainsi que plusieurs projets avec le Palazzetto Bru Zane. Avec le Poème Harmonique, elle donnera des reprises de Coronis, zarzuela baroque espagnole et du récital mis en scène « Mon Amant de Saint Jean ».

<https://isabelledruet.fr>

Retrouvez Isabelle Druet dans l'Heure Espagnole



A portrait of a man with a shaved head and a light beard, wearing a blue blazer over a dark turtleneck sweater. He is looking slightly upwards and to the right. The background shows out-of-focus trees with yellow and orange autumn leaves under a clear sky.

Benoît

RAMEAU

Ténor

Artiste composite, Benoît Rameau navigue au travers des genres musicaux. Après des études de saxophone, de piano et de direction de chœur, c'est vers la voix lyrique qu'il se tourne, en parallèle à une licence de musicologie. Il intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco, l'Académie Musicale P. Jaroussky et est diplômé d'un Master du CNSMDP.

Ses dernières saisons sont marquées par plusieurs créations dont *Narcisse* de J. Stephenson et M. Pellissier; Zylan ne chantera plus de D. Soh avec l'Opéra de Lyon. On a pu également l'entendre dans des oeuvres du répertoire telles que *Pelléas et Mélisande* de Debussy avec l'Opéra de Lyon ; l'*Infedelta delusa* de J. Haydn avec la *Petite Bande* de S.Kujiken ; *Croesus* de R. Keiser avec l'ensemble Diderot ; *Von Heute auf Morgen* de Schönberg et *Les Trois Baisers du Diable* d'Offenbach avec Musica Nigella ; *Die Fledermaus* de J. Strauss ; *Le Nozze di Figaro* et la *Flûte Enchantée* de Mozart.

Il explore également la comédie musicale en interprétant Bill dans *Kiss me Kate* de C. Porter ou Charley dans *Lady in the Dark* de K. Weill.

En concert, il interprète entre autres *La Dixième Symphonie* de Henry/Beethoven à la Philharmonie de Paris avec l'orchestre et le chœur de Radio France ; *Pulcinella* de Stravinsky avec le Chamber Orchestra of Europe. Il est également membre de l'ensemble les Arts Florissants avec lequel il collabore depuis plusieurs années.

Lauréat de quatre prix au concours de mélodies de Gordes en 2021, il est également finaliste du prestigieux concours Nadia & Lili Boulanger en duo avec Johan Barnoin avec qui il se produit régulièrement en récital. En 2023, il remporte le 1er Prix de Mélodie au Concours de Marmande, ainsi que le Prix Présence Compositrice et le Prix Lyrichorégra – Québec.

En 23/24, il chante notamment *Les Ailes de Désir* de O. Louati (création) avec la CoOpérative, en tournée dans toute la France, et Gonzalve dans *l'Heure Espagnole* de M. Ravel à l'Opéra Comique.

En 2024, il sera Jean Valjean dans la comédie musicale-événement *Les Misérables* au Théâtre du Châtelet.

Nicolas CAVALLIER

Basse

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, Nicolas Cavallier est très vite engagé sur les grandes scènes nationales et internationales. Dès ses débuts, il interprète avec succès les grands rôles mozartiens (*Don Alfonso, Figaro, Don Giovanni*). Il aborde avec le même bonheur le répertoire rossinien (*Sélim/Il Turco in Italia* et *Mustafa/Italiana in Algeri*).

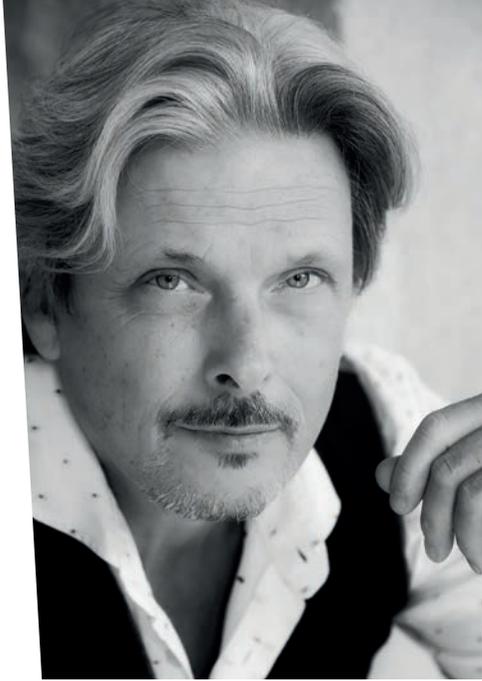
L'évolution de sa voix l'amène par la suite vers un répertoire plus large, notamment le grand répertoire français du XIX^e siècle (*Méphistophélès, Don Quichotte, Escamillo, Nilakantha, Les quatre Diables* des Contes d'Hoffmann, *Frère Laurent (Roméo et Juliette* de Berlioz) et du XX^e siècle (*Arkel/Pelléas et Mélisande* à la Fenice de Venise et à l'Opéra de Paris). Il aborde également Verdi en interprétant *Philippe II* (*Don Carlos*), *Zaccaria (Nabucco)* et Puccini avec le rôle de *Scarpia (Tosca)* dans une tournée des Chorégies d'Orange. Dans le répertoire allemand, Nicolas Cavallier a chanté le rôle du Hollandais (*Der Fliegende Holländer*), celui d'Henrich der Vögel (*Lohengrin*) et Orest (*Elektra*).

Sa carrière le mène à l'Opéra d'Avignon, du Rhin, de Bordeaux, de Marseille, de Monte-Carlo, Opéra national de Paris, Chorégies d'Orange, Opéra-Comique, Hong Kong, Festival de Glyndebourne, Festival de Bregenz, Théâtre Royal de la Monnaie, Opéra Royal de Wallonie, Konzerthaus de Vienne, Deutsch Oper de Berlin, Théâtre de la Fenice à Venise, Teatro Comunale de Bologne, Scala de Milan, Seattle...

Tout au long de sa carrière, il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Michel Plasson, Myung-Whun Chung, Armin et Philippe Jordan, Marc Minkowski, Gary Bertini, Alberto Zedda, Evelino Pidò, Emmanuel Krivine, Sir Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, Pinchas Steinberg...

Plus récemment, il chante le rôle de Phanuel (Hérodiade) à l'Opéra de Saint-Etienne, le Grand Mogol (*Barkouf ou un chien au pouvoir*) à l'Opéra National du Rhin, Arkel (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Klagenfurt, Nilakhanta (*Lakmé*) au Royal Opera House Muscat, Don Inigo Gomez (*L'Heure Espagnole*) à Londres avec le London Symphony Orchestra sous la direction de François Xavier Roth, *Walter Faust* (Guillaume Tell) aux Chorégies d'Orange, Un Prêtre d'Odin (*Sigurd*) à l'Opéra National de Lorraine Barbe Bleue (*le Château de Barbe Bleue*) à Marseille, le Vieillard Hébreux (*Samson et Dalila*) à Düsseldorf, les *Quatre Diables (Les Contes d'Hoffmann)*, le rôle-titre du *Démon de Rubinstein* à l'Opéra National de Bordeaux, *Don Quichotte* au Grand Théâtre de Tours, le Sacristain (*Tosca*), *Don Balthazar (Le Soulier de Satin)*, *Phorbas et le Veilleur (Oedipe)* à l'Opéra National de Paris, le Hollandais (*der Fliegende Holländer*) à l'Opéra de Massy, le Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs Elysée, à Caen, Bologne et Zürich, *Don Alfonso (Cosi fan tutte)* à l'Opéra National du Rhin, Saint-Bris (*Les Huguenots*) au Théâtre Royal de la Monnaie, Méphistophélès (*Faust*) à l'Opéra de Saint-Etienne, à l'Opéra de Reims, à l'Opéra de Limoges et à Vichy, le Grand Prêtre (*Samson et Dalila*) aux Chorégies d'Orange et à l'Opéra d'Avignon, *Vodnik (Rusalka)* à l'Opéra de Reims, Higgins (*My fair Lady*) et Jupiter (*Orphée aux Enfers*) à l'Opéra de Lausanne, Don Inigo Gomez (*L'Heure Espagnole*) à l'Opéra-Comique.

Prochainement, il interprétera le rôle de Pandolphe (*Cendrillon*) à l'Opéra de Lausanne, Don Inigo Gomez (*L'Heure Espagnole*) au Festival de L'Epau, Calchas (*Iphigénie en Aulide*) au Festival d'Aix-en-Provence, Le Sprecher (*Die Zauberflöte*) et Le Comte Des Grieux (*Manon*) à l'Opéra Nationale de Paris, le Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*) à Valencia...





Thomas DOLIÉ

Baryton

Une voix mordante, brillante et bien ancrée (...) Ses graves sonores impressionnent tout comme ses vocalises.

Véronique Boudier - olyrix.com
Rinaldo - Opéra de Rennes 2021

Récompensé d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique » en 2008, la carrière de Thomas Dolié a tout d'abord pris son essor aux côtés de Peter Brook, à l'occasion de la tournée française puis mondiale de son adaptation de *La Flûte enchantée*.

Il aborde ensuite les rôles du Comte, de Figaro, de Guglielmo, de Golaud, d'Escamillo, de Ramiro, de Fritz, pour n'en citer que quelques-uns, sur des scènes comme l'Opéra de Paris, l'Opéra de Zurich, le Gran Teatre del Liceu, le Komische Oper de Berlin, l'Opéra de Cologne, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra Comique, ou encore les opéras de Bordeaux, Toulouse, Lyon, Strasbourg, Avignon, Versailles.

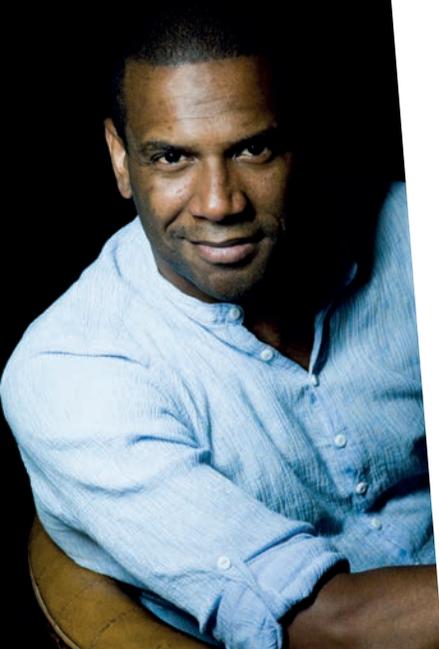
Accordant autant d'importance à l'incarnation du texte ou des personnages qu'à la musique, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de Lieder ou d'opéra en version de concert avec orchestre, en particulier auprès du CMBV et du Palazetto Bruzane, participant ainsi à la redécouverte du répertoire baroque et romantique français.

On l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, *L'Île du Rêve* de Hahn avec le Münchner Rundfunkorchester, *L'Heure Espagnole* avec le London Symphony Orchestra, *Pelléas et Mélisande* avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, *Werther* avec l'Orchestre national de Hongrie, *Grisélidis* avec l'Orchestre de l'Opéra de Montpellier, mais encore la *Passion selon Saint-Jean* avec le chœur Accentus et Insula Orchestra, la *9^{ème} Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre national de Lyon, la *Passion selon Saint-Matthieu* avec les Musiciens du Louvre, le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich-Orchester Köln ou Insula Orchestra, le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya ...

Il a collaboré par ailleurs avec de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, György Vashegyi, Marc Minkowski, Leonardo García Alarcón, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet ou Christophe Rousset et donne des récitals avec piano aux côtés d'Olivier Godin, Anne Le Bozec, Susan Manoff ...

A noter pour la saison 2023-2024 : Marcello (*La Bohème*) à l'Opéra de Bordeaux, Der Geisterbote (*Die Frau ohne Schatten*) à l'Opéra de Toulouse, Spark (*Fantasio*) à l'Opéra Comique, Escamillo (*Carmen*) en tournée européenne aux côtés de René Jacobs, Borée (*Les Boréades*) en tournée européenne avec l'Orchestre national de Hongrie, Prosper (*Ô mon bel inconnu*) avec le Bayerische Rundfunk.

Thomas Dolié est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2009.



Loïc FELIX

Ténor

Remarqué dès son plus jeune âge au sein des Petits Chanteurs à la Croix de bois, Loïc Félix se consacre à l'art lyrique et étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Son aisance vocale et scénique lui permet de s'illustrer dans un répertoire très varié sur les plus grandes scènes françaises et européennes : de Mozart à Britten, en passant par la création du Nègre des Lumières du Chevalier de Saint-George.

L'opérette est l'un des terrains de prédilection de ce ténor au tempérament d'acteur, il chante dans *La Vie*

parisienne, *Les Brigands*, *La grande Duchesse de Gerolstein*, *La Périchole*, *La Veuve joyeuse*, *Die Fledermaus*...

Il chante sous la baguette de L. Morlot, M. Minkowski, P. Arrivabeni, F-X. Roth, D. Parry, P. Auguin, W. Christie, K. Ono, S. Mälkki... Il collabore avec des metteurs en scène comme D. McVicar, M. Makeïeff, J-F. Sivadier, J-L. Grinda, J-P. Scarpitta, C. Honoré, K. Warlikowski...

Récemment, il a chanté *Les Contes d'Hoffmann* et *Norma* à Bruxelles, *Yvonne, princesse de Bourgogne*, *A quiet place*, *Carmen* à l'Opéra de Paris, *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Québec, *L'Enlèvement au Sérail* à Marseille et *Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Glyndebourne.

Parmi ses projets, citons *Carmen* à Naples, au Festival de Glyndebourne et à l'Opéra de Lausanne, *Dialogues des Carmélites* au Théâtre des Champs-Élysées...

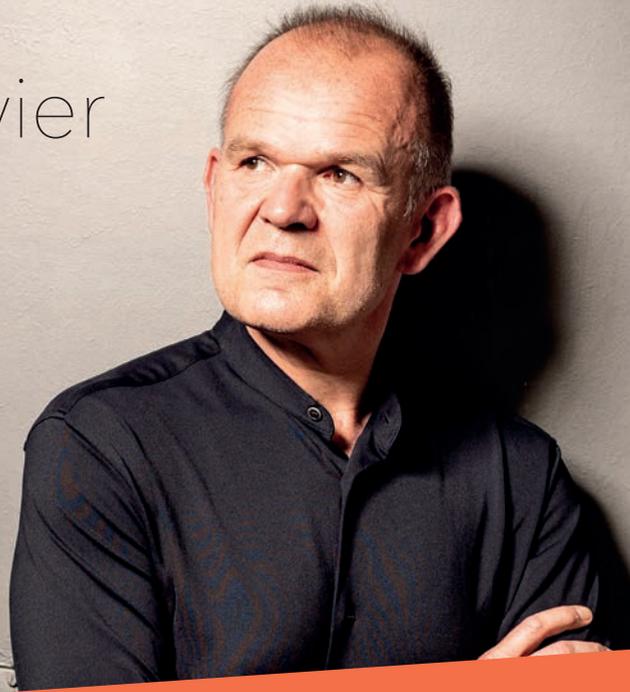
Février 2024

<https://www.loicfelix.com>

intermezzo
agents artistiques

François-Xavier Roth

Direction



François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenant de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Il est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart (SWR) à compter de la saison 2025-2026.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2023-2024, il collabore à nouveau avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre National de Lille ainsi qu'avec le Staatsoper Unter Linden Berlin et le Bayerische Staatsoper Munich. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire romantique français et le répertoire des ballets russes sur instruments d'époque. L'orchestre se produit pour la première fois à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018, 2019 et 2022 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Ses nombreux enregistrements, récompensés régulièrement dans la presse internationale, incluent le cycle complet des Poèmes Symphoniques de Richard Strauss avec le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden & Freiburg (2011-2016). Ses disques des ballets de Stravinsky avec Les Siècles ont été plébiscités dans le monde entier, recevant notamment le grand prix de la critique allemande. Ils enregistrent actuellement une intégrale Berlioz et une intégrale Ravel pour Harmonia Mundi. Le premier enregistrement, Daphnis & Chloé, a été Gramophone Classical Music Award 2018 dans la catégorie « Orchestral ». Leur disque Debussy commémorant les 100 ans de la disparition du compositeur est à nouveau nominé en 2019 pour le même prix. Le disque Mirages avec Sabine Devieille a été Diapason d'Or, Diamant Opéra, Gramophone magazine Editor's Choice, Sunday Times Album of the Week et a remporté la Victoire de la Musique classique dans la catégorie « enregistrements » en 2018. Il reçoit en 2020 le Prix d'honneur « Ehrenpreis » de la Critique Allemande, prestigieuse récompense dont il est plus jeune récipiendaire de l'histoire.

Avec le Gürzenich Orchester, François-Xavier Roth a enregistré les Symphonies n°3 et n°5 de Mahler, symphonies qui avaient été créées par l'orchestre de Cologne en 1902 et 1904. Le DVD The Young Debussy de son premier concert comme Principal Guest Conductor du London Symphony Orchestra a été publié en août 2019.

François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie et s'engage quotidiennement auprès des nouveaux publics. Avec les Siècles et le Festival Berlioz, il crée en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque. A l'été 2021, cet orchestre a clôturé son interprétation de l'une des œuvres phares d'Hector Berlioz : Les Troyens. Il est également à l'origine de l'émission Presto ! proposée sur France 2. Le programme jeunesse du Gürzenich Orchestra 'Ohrenauf !' a remporté le Junge Ohren Produktion Award.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. A Cologne, François-Xavier Roth est à l'origine de la Trilogie Köln de Philippe Manoury, qui s'est terminée en 2019 avec la création de Lab.Oratorium, création pour deux chanteuses, deux acteurs, ensemble vocal, chœur, orchestre et électronique. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hector Parra et Simon Steen-Andersen et a également régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

<http://www.francoisxavierroth.com>



Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France. Ils sont également artistes associés à la Cité de la Musique de Soissons, au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart à Lieusaint.

Phalange symphonique de renommée internationale, Les Siècles se produisent régulièrement sur les scènes de Londres (BBC Proms, Barbican Center, Southbank Centre), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Lucerne, Salzburg, Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Cologne, Bad Kissingen, Bremen, Bruxelles, Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Luxembourg, Tokyo, Shanghai, Pékin, Rome, Venise, Essen...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à trois reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont régulièrement le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, Daphnis et Chloé). Ils sont par ailleurs nommés trois fois pour le Prix Gramophone de l'Orchestre de l'Année. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont lauréats en 2020 pour leur enregistrement du Timbre d'argent de Camille Saint-Saëns et en 2023 pour le disque Pelléas et Mélisande.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique, deux Diamants Opéra (Mirages, avec Sabine Devieille et Pelléas et Mélisande de Debussy) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or et Chocs Classica. Leurs disques Debussy, Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune ; Berlioz, Harold en Italie et Debussy, Pelléas et Mélisande sont Choc de l'année Classica et le disque Debussy, Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne.

Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du Timbre d'argent de Saint-Saëns, de Christophe Colomb de Félicien David ou encore de la cantate Velléda de Paul Dukas.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'Orchestre est partenaire de la Jeune Symphonie de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Hauts-de-France et en Île-de-France. Les Siècles sont aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hémo-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision Presto ! proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec Kanopé.

<https://www.lessiecles.com>

La saison 2023-2024 et les projets pédagogiques et sociaux de l'orchestre reçoivent le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS, membre de PROFEDIM, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé de la SPPF.

<https://www.lessiecles.com>