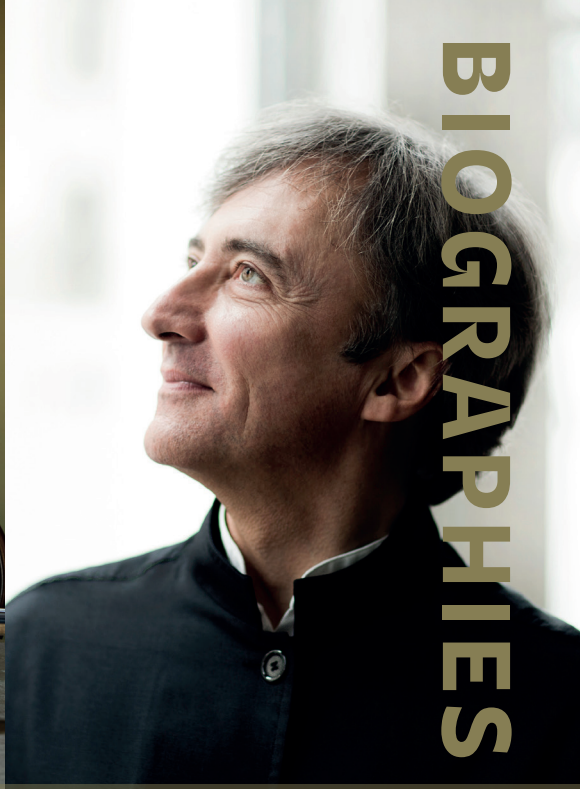

BIOGRAPHIES

RENAUD CAPUÇON & JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Arnold SCHÖNBERG

PELLEAS UND MELISANDE

Les Siècles
François-Xavier Roth direction

CONCERT

DIMANCHE 28.04.2024_15h 30

TOURCOING_Théâtre municipal Raymond Devos

ÉDITION + COMMUNICATION | Licence PLATESV-D-2020-005984

Pour le confort de tous, veillez à éteindre votre portable et à ne pas filmer, ni photographier. Merci

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, et il parfait son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst. En tant que soliste, Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, dans les plus célèbres festivals : Aix en Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Bucarest Festival Enescu.

Soliste parmi les plus réputés, le violoniste Renaud Capuçon collabore avec des orchestres de renommée internationale tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Wiener Philharmoniker ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés : Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Khatia et Marielle Labeque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev. Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années.
Il est directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, des Rencontres musicales d'Evian et dirige depuis 2021 l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En 2022, il met sa renommée au service d'une nouvelle génération de musiciens en lançant Beau Soir Productions.

Côté discographie, Renaud Capuçon a déjà enregistré près d'une trentaine de disques, notamment les Concertos pour violon de Bartok avec l'Orchestre Symphonique de Londres et François-Xavier Roth, et un album intitulé « Cinéma », consacré aux musiques de films, sorti en octobre 2018. Dès septembre 2022, il entame une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammaphon et Universal Music, chez qui il publiera dorénavant ses enregistrements, avec pour commencer une intégrale autour de Mozart. Il publie en février 2023 son deuxième album de musiques de film intitulé « Cinéma II – Les Choses de la Vie »

Son violon est le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011, « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016 et « Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres » en décembre 2021. Il est également Artiste pour la Paix à l'UNESCO depuis septembre 2020, et promu « Officier dans l'Ordre National du Mérite » en décembre 2023.

Jean-Efflam BAVOUZET

© B. Ealovega

Le pianiste primé Jean-Efflam Bavouzet mène une carrière prolifique d'enregistrement et de concerts internationaux. Il travaille régulièrement avec les orchestres symphoniques de Cleveland, de San Francisco, de la BBC, du London Philharmonic, de la NHK Symphony Orchestra, et collabore avec de nombreux chefs d'orchestre de renom dont Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Vasily Petrenko, Ludovic Morlot, Edward Gardner. , Louis Langrée et Sir Andrew Davis.

Les engagements au cours de la saison 2023/24 incluent Les Siècles sous la direction de François Xavier-Roth, interprétant les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Lahti et Dalia Stasevs-ka, l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise dirigé par Leonard Slatkin, ainsi que l'Orchestre Symphonique de Kyoto sous la direction de Junichi Hirokami avec Le diabolique Concerto pour piano n°2 de Bartók. Il se produit également avec la Manchester Camerata au Festival Enescu en Roumanie avec Gábor Takacs-Nagy et interprétera le Concerto pour piano n°3 de Beethoven avec Karol Szy-manowski Filharmonia à Cracovie, sous la direction d'Antoni Wit.

En récital, Bavouzet poursuit sa résidence de trois ans au Wigmore Hall, intitulée « Autour de Debussy », qui comprend des récitals solo et des performances de chambre avec Steven Isserlis, le Quatuor Danel et l'Orsino Ensemble entre autres. Son récital solo au Wigmore Hall en février consistera en un duo unique de Debussy, Liszt et Massenet, programme qu'il présentera également à Sage Gateshead, SJE Oxford et Hamamatsu au Japon. D'autres récitals incluent une performance à deux pianos centrée sur Rachmaninov avec la Chamber Music Society au Lincoln Center de New York.

Les précédentes performances notables de Bavouzet incluent le Carnegie Hall avec le London Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et une apparition aux BBC Proms avec le BBC Philharmonic Orchestra et Nicholas Collon. Il s'est récemment produit avec l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre Symphonique de Sao Paulo, l'Orchestre Symphonique de Sydney et l'Orchestre Symphonique Métropolitain de Tokyo, a dirigé un programme de trois concertos avec l'Orchestre Symphonique de Seattle et a fait une tournée dans les pays Baltes avec Manches-ter Camerata. Bavouzet est un invité fréquent du festival de Verbier, où il a également été interviewé à plusieurs reprises. À l'été 2023, Bavouzet termine avec succès une tournée

de récitals, se produisant à l'International Keyboard Institute and Festival de New York, Bravo ! Vail Festival et Aspen, pour se terminer outre-Atlantique au Mänttä Music Festival en Finlande et à St Ursanne en Suisse.

Bavouzet enregistre exclusivement pour Chandos. Son plus récent opus, *A Musical Tribute to Pierre Sancan* avec l'Orchestre Philharmonique de la BBC sous la direction de Yan Pascal Tortelier, a remporté les prix Gramophone Editor's Choice et Diapason d'Or. Sa série complète Haydn Piano So-natas a été désignée comme une référence moderne par Gramophone et son ouvrage The Bee-thoven Connection a reçu de nombreuses distinctions de la part de magazines dont le New York Times, le BBC Music Magazine et Choc-Classica. Les cycles en cours comprennent l'intégrale des Concertos pour piano de Mozart avec Manchester Camerata et Gábor Takács-Nagy, dont le quatrième volume a été nominé pour un Gramophone Award en 2020. En septembre de la même année, l'intégrale des Concertos de Beethoven est sortie avec l'orchestre de chambre suédois. réalisé par Bavouzet.

D'autres enregistrements incluent les Concerti pour piano de Bartók et l'intégrale des Concertos pour piano de Prokofiev avec le BBC Philharmonic et Gianandrea Noseda – ce dernier a remporté la catégorie Concerto des Gramophone Awards 2014. Sous la direction de Yan-Pascal Tortelier, il a enregistré les Œuvres complètes pour piano et orchestre de Stravinsky avec l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo et les concertos pour piano de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de la BBC qui ont remporté un prix Gramophone et BBC Music Magazine. Les enregistrements de Bavouzet ont également remporté les prix Diapason d'Or et Choc de l'Année.

Bavouzet a travaillé en étroite collaboration avec Sir Georg Solti, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Zoltan Kocsis, György Kurtág, Maurice Ohana, Vladimir Ashkenazy, Bruno Mantovani et Jörg Widmann et se fait également un champion de la musique française moins connue, notamment celle de Gabriel. Pierné et Albéric Magnard. Il est titulaire de la chaire internationale de piano du Royal Northern College of Music et membre du conseil consultatif du Pianofest in the Hamp-tons. En 2012, il a été nommé Artiste de l'année par l'ICMA et en 2008, il a reçu le tout premier Prix Élite de Pékin pour sa série complète de sonates de Beethoven.

François-Xavier **ROTH**

Direction

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenant de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Il est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart (SWR) à compter de la saison 2025-2026.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2023-2024, il collabore à nouveau avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre National de Lille ainsi qu'avec le Staatsoper Unter Linden Berlin et le Bayerische Staatsoper Munich. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire romantique français et le répertoire des ballets russes sur instruments d'époque. L'orchestre se produit pour la première fois à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018, 2019 et 2022 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Ses nombreux enregistrements, récompensés régulièrement dans la presse internationale, incluent le cycle complet des Poèmes Symphoniques de Richard Strauss avec le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden & Freiburg (2011-2016). Ses disques des ballets de Stravinsky avec Les Siècles ont été plébiscités dans le monde entier, recevant notamment le grand prix de la critique allemande. Ils enregistrent actuellement une intégrale Berlioz et une intégrale Ravel pour Harmonia Mundi. Le premier enregistrement, Daphnis & Chloé, a été Gramophone Classical Music Award 2018 dans la catégorie « Orchestral ». Leur disque Debussy commémorant les 100 ans de la disparition du compositeur est à nouveau nominé en 2019 pour le même prix. Le disque Mirages avec Sabine Devieilhe a été Diapason d'Or, Diamant Opéra, Gramophone magazine Editor's Choice, Sunday Times Album of the Week et a remporté la Victoire de la Musique classique dans la catégorie « enregistrements » en 2018. Il reçoit en 2020 le Prix d'honneur « Ehrenpreis » de la Critique Allemande, prestigieuse récompense dont il est plus jeune récipiendaire de l'histoire.

Avec le Gürzenich Orchester, François-Xavier Roth a enregistré les Symphonies n°3 et n°5 de Mahler, symphonies qui avaient été créées par l'orchestre de Cologne en 1902 et 1904. Le DVD The Young Debussy de son premier concert comme Principal Guest Conductor du London Symphony Orchestra a été publié en août 2019.

François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie et s'engage quotidiennement auprès des nouveaux publics. Avec les Siècles et le Festival Berlioz, il créé en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie rejouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque. A l'été 2021, cet orchestre a clôturé son interprétation de l'une des œuvres phares d'Hector Berlioz : Les Troyens. Il est également à l'origine de l'émission Presto ! proposée sur France 2. Le programme jeunesse du Gürzenich Orchestra 'Ohrenauf !' a remporté le Junge Ohren Produktion Award.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. A Cologne, François-Xavier Roth est à l'origine de la Trilogie Köln de Philippe Manoury, qui s'est terminé en 2019 avec la création de Lab.Oratorium, création pour deux chanteuses, deux acteurs, ensemble vocal, choeur, orchestre et électronique. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et a également régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.
Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François- Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

http://www.francoisxavierroth.com

LES SIÈCLES

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.
Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France. Ils sont également artistes associés à la Cité de la Musique de Soissons, au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart à Lieusaint.
Phalange symphonique de renommée internationale, Les Siècles se produisent régulièrement sur les scènes de Londres (BBC Proms, Barbican Center, Southbank Centre), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Lucerne, Salzburg, Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Cologne, Bad Kissingen, Bremen, Bruxelles, Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Luxembourg, Tokyo, Shanghai, Pékin, Rome, Venise, Essen...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à trois reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont régulièrement le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, Daphnis et Chloé). Ils sont par ailleurs nommés trois fois pour le Prix Gramophone de l'Orchestre de l'Année. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont lauréats en 2020 pour leur enregistrement du Timbre d'argent de Camille Saint-Saëns et en 2023 pour le disque Pelléas et Mélisande.
En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique, deux Diamants Opéra (Mirages), avec Sabine Devieilhe et Pelléas et Mélisande de Debussy) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or et Chocs Classica. Leurs disques Debussy, Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune ; Berlioz, Harold en Italie et Debussy, Pelléas et Mélisande sont Choc de l'année Classica et le disque Debussy, Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne.

Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du Timbre d'argent de Saint-Saëns, de Christophe Colomb de Félicien David ou encore de la cantate Velléda de Paul Dukas.
Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'Orchestre est partenaire de la Jeune Symphonie de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Hauts-de-France et en Île-de-France. Les Siècles sont aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hémato-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision Presto ! proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec Kanopé.

https://www.lessiecles.com

La saison 2023-2024 et les projets pédagogiques et sociaux de l'orchestre reçoivent le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.
Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.
L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.
L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart.
L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF.
Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS, membre de PROFEDIM, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.
Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé de la SPPF.

https://www.lessiecles.com