



Abbaye de
Vaucelles

BIOGRAPHIES

MOZART

LA GRANDE MESSE EN UT MINEUR

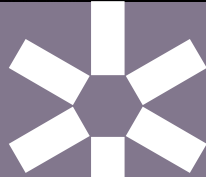
Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie
Chœur de Chambre de Namur
Alexis Kossenko flûte et direction

vendredi **3.05.2024** 20h

TOURCOING Église Saint-Christophe

samedi **4.05.2024** 17h

ABBAYE DE VAUCELLES



CONCERT

Pour le confort de tous, veuillez à éteindre votre portable et à ne pas filmer, ni photographier. Merci



ALEXIS KOSSENKO

© Aurélie Remy

Direction et flûte

Né à Nice en 1977, Alexis Kossenko mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste. Diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000, il est connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument : il joue aussi bien la flûte moderne que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, ainsi que la flûte à bec.

Il se produit en soliste avec Deutsche Symphonie - Orchester Berlin, Stockholm Philharmonic Orchestra, Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, Philharmonie der Nationen, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Stradivaria, Barokksolistene, B'Rock, Le Cercle de l'Harmonie, La Chambre Philharmonique, Modo Antiquo, Le Concert Lorrain, Holland Baroque Society, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Resonanz, et Gli Angeli, dans un répertoire qui va de Vivaldi à Khachaturian en passant par les concertos de Mozart en tournée avec Emmanuel Krivine.

Il a ainsi joué ou dirigé aux Philharmonies de Berlin, Varsovie et Stockholm, au Wigmore Hall et Royal Albert Hall à Londres, au Mozarteum de Salzburg, au Théâtre des Champs-Élysées et à la salle Gaveau de Paris, à la Ton-Halle de Zürich, aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, ainsi qu'à l'Opéra Royal de Copenhague. Il a également été 1er flûtiste de La Chambre Philharmonique (direction : Emmanuel Krivine) et de l'Orchestre des Champs-Élysées (direction : Philippe Herreweghe).

En soliste, il a enregistré la 1^{ère} intégrale des six concertos de Carl Philipp Emanuel Bach, les concertos de Mozart, de Telemann (Choc de Classica), Vivaldi (Editor's Choice de Gramophone), Tartini (Choc de Classica), Haydn, Touchemoulin et Nielsen. En musique de chambre, mentionnons l'intégrale des *Quatuors parisiens* de Telemann ; le *Carnaval des animaux*, *Undine* (œuvres de Reinecke et Andersen avec le pianiste Vassilis Varvaresos) ; *Soir*

Païen, un disque de mélodies impressionnistes pour voix, flûte et piano (Debussy, Ravel, Koechlin, Caplet, Ibert, Roussel) avec Anna Reinhold, Sabine Devieille et Emmanuel Olivier (Aparté) ; et un coffret de 4 CDs d'œuvres d'Eugène Walckiers paru en janvier 2023 et récompensé d'un Choc Classica et d'un Diapason Découverte.

En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko a été invité à diriger de nombreuses formations aussi bien modernes que spécialisées en musique ancienne : European Baroque Orchestra, B'Rock, Le Concert d'Astrée, Holland Baroque, Arte dei Suonatori, {oh!} Orkiestra Historyczna, Sinfonia Iuventus, Concerto Copenhagen, Ensemble Resonanz, Ensemble Arion, Helsinki Baroque Orchestra, JOA, Oldenburg Staatstheaterorchester, ainsi que Les Ambassadeurs, dont il est le fondateur et le chef d'orchestre principal.

Son expérience dans un répertoire particulièrement vaste lui permet d'être à l'aise tant dans le répertoire symphonique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Reinecke, Brahms, etc...) qu'à l'opéra : *The Fairy Queen* de Purcell, *Atys* de Lully, *Tamerlano* de Haendel, *Les Noces de Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart, *L'Étoile* de Chabrier ou encore *Le Viol de Lucrece* de Britten.

Membre du Comité d'Honneur de la Société Jean-Philippe Rameau, il est reconnu pour son travail sur ce compositeur dont il a dirigé *Achante et Céphise*, *Zoroastre* (dont chacun s'est vu décerner un Diapason d'Or et un Diamant d'Opéra Magazine), *Platée*, *Les Paladins*, *Les Boréades*, et *Anacréon*.

En 2024, il a dirigé une nouvelle production d'*Atys* de Lully, fruit d'un long travail de recherches en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, et chaleureusement accueilli par la critique. Le projet a fait l'objet d'un enregistrement à paraître en 2026 chez Alpha.

Après la disparition de Jean-Claude Malgoire, Alexis Kossenko est nommé directeur musical de La Grande Écurie et la Chambre du Roy, dont il décide d'unir la destinée à celle des Ambassadeurs pour dessiner des projets musicaux riches et ambitieux, de Monteverdi à Schönberg.

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est le lieu de convergence de deux formations musicales aux parcours prestigieux.

D'un côté, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, a marqué l'Histoire de la Musique en ouvrant la scène aux instruments d'époque, inspirant tant de musiciens dans son sillage ; doyen des ensembles spécialisés, cet orchestre a parcouru, questionné et redécouvert 6 siècles de musique, de Machaut à Debussy.

De l'autre, Les Ambassadeurs, une formation jeune et dynamique créée par Alexis Kossenko, déjà à la tête d'une riche discographie, remarquée pour sa force d'éloquence dans Bach, Purcell, Mozart ou Beethoven, et tout particulièrement pour son travail sur Rameau et le Baroque français.

Orphelins de leur fondateur depuis 2018, les musiciens de la Grande Écurie choisissent Alexis Kossenko pour prendre la relève. Passé par leurs rangs, ce flûtiste mondialement reconnu et chef recherché s'inscrit naturellement, par sa démarche et son très large répertoire, dans la lignée de son illustre prédécesseur.

En 2020, Alexis Kossenko pressent aux deux orchestres un avenir en commun. Sous le bienveillant patronage de Jean-Claude Malgoire, les formations se réunissent désormais pour prendre un nouvel envol, et mener leur mission d'ambassade musicale avec toujours plus de ferveur et de passion.

L'automne 2021 a vu la discographie s'enrichir de deux grands opus : Per l'Orchestra di Dresda (Aparté), premier volume d'une exploration du répertoire de Zelenka, Heinichen, Fasch, Pisendel ; et le premier enregistrement mondial d'un chef-d'œuvre oublié de Rameau, Achante et Céphise (Warner/Erato) – qui a été multi-récompensé. En 2022, Zoroastre de Rameau (Alpha) a été également récompensé entre autre d'un Diapason d'or, Diamant d'Opéra Magazine, Classica ***** , The Financial Times *****, BBC Classical Music *****



© Samuel Dhote

En 2023, l'ensemble a conquis le public tourquenais dans « Le Monde Selon Mozart » mis en scène par François de Carpentries. La recreation du Carnaval du Parnasse de Mondonville en partenariat avec le Chœur de chambre de Namur a été très remarquée et fait l'objet d'un enregistrement pour Château de Versailles Spectacles. L'orchestre a également été à l'affiche à l'Opéra Comique dans Zémire et Azor, sous la direction de Louis Langrée. L'enregistrement Festin Royal du Comte d'Artois vient de recevoir un Diapason d'Or.

Les prochaines saisons verront se poursuivre le partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles avec Atys de Lully, et le Grand Manège de Namur dans la Grande Messe en Ut de Mozart.

En parallèle, ils travaillent au long terme sur les cantates et passions de Bach, et l'enregistrement de l'œuvre symphonique de Mendelssohn dont le premier disque (Italienne et Réformation) a été récompensé d'un 5 de Diapason Magazine, Choc de Classica et du Choix de France Musique.

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, membre de la FEVIS et du PROFE-DIM est soutenu par la DRAC des Hauts de France et la Région Hauts-de-France. Il est en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et au Centre de Musique Baroque de Versailles dans le cadre des Résidences Croisées.



©Gabriel Balaguera

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

DIRECTION ARTISTIQUE : Leonardo García-Alarcón
ASSISTANT : Thibaut Lenaerts

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral.

Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Peter Phillips, Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras, etc.

À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (Eliogabalo de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de Dido and Aeneas de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas.

La saison 2017-2018 a été marquée par le 30^e anniversaire du Chœur. *L'Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, de *Messe et motets* de Jacques Arcadelt et de *l'Oratorio*

Samson de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón.

En 2019, le Chœur de Chambre de Namur a mis à son répertoire *Saül* de Handel à Namur et à Beaune, *Isis* de Lully à Beaune, Paris et Versailles, et *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris. Il a également créé une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, *Goethes-Fragmente*.

De 2020 à 2024, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Handel (*The Messiah* et *Jephtha* avec Christophe Rousset, Semele, Solomon, Theodora avec Leonardo García Alarcón), aborde un répertoire varié avec son directeur artistique (*Passion selon St-Matthieu*, *Passion selon St-Jean* et *Cantates profanes* de Bach, *Vespro* et *Orfeo* de Monteverdi, *La Jérusalem délivrée* du Régent,...) et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette (*La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach, au Théâtre des Champs-Élysées). Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques (*Thésée* et *Atys* de Lully, *Passion selon St-Matthieu* de Bach), Julien Chauvin et le Concert de la Loge (*Requiem* de Mozart, *Création* de Haydn), Reinoud Van Mechelen et *A Nocte Temporis* (*Acis et Galatée* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Passion selon St-Jean* de Bach) et en débute d'autres avec Alexis Kossenko et les Amabassadeurs ~ La Grande écurie (*Zoroastre* de Rameau, *Carnaval du Parnasse* de Mondonville, *Messe en Ut mineur* de Mozart), ainsi qu'avec René Jacobs et B'Rock Orchestra (*Carmen* de Bizet)

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale et de la Ville de Namur.

Il bénéficie de l'apport du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Wallonie Bruxelles International.

CHŒUR de CHAMBRE de NAMUR – BIOGRAPHIE 2024
CAVEMA.BE