



© François MERLIER

RÉCITAL

FLÛTE & SOUPIRS

Jenny Daviet soprano
Musiciens des Siècles

dimanche **24.03.2024** 18h30

TOURCOING MUba Eugène Leroy



RÉCITAL

MUba
Eugène Leroy | Tourcoing

Pour le confort de tous, veuillez à éteindre votre portable et à ne pas filmer, ni photographier. Merci

Récital

Flûte et soupirs

Claude **DEBUSSY** (1862-1918)- Maurice **RAVEL** (1875-1937) - Gabriel **FAURÉ** (1845-1924) -
Rebecca **CLARKE** (1886-1979) - André **CAPLET** (1878-1925)

* * *

DISTRIBUTION

Jenny Daviet soprano
Gionata Sgambaro flûte
Carole Roth alto
Mélanie Dutreil harpe
Jean Sugitani piano

* * *

Equipe technique Atelier lyrique de Tourcoing et les Siècles : Léonard Ducros de Saint Germain, Alexis Noël.

Remerciements à l'équipe administrative et technique du MUba Eugène Leroy .

PROGRAMME

Durée : Env. 1h05 sans entracte

Claude DEBUSSY, *Syrinx*
pour flûte solo (1913)

Claude DEBUSSY, *Et la lune descend sur le temple qui fût* (*Images*)
pour piano (1907)

Claude DEBUSSY, *Trois Chansons de Bilitis*
La Flûte de Pan - La Chevelure- Le Tombeau des naïades
pour voix et piano (1897)

Maurice RAVEL, *Pièce en forme de habanéra*
pour flûte et harpe (1907)

Gabriel FAURÉ, *Prélude et Sicilienne*, de la Suite de *Pelleas et Melisande* (1900) arr. D.Walter

Rebecca CLARKE *Sonate*
pour alto et piano (1919)

Gabriel FAURÉ, *Deux mélodies pour chant et piano*
Après un rêve (1870) - *En prière* (1890)

André CAPLET, *Viens ! Une Flûte Invisible Soupire*
pour voix, flûte et piano (1900)

Claude DEBUSSY, *Sonate*
pour flûte alto et harpe (1915)



Auguste Renoir, Pont du chemin de fer à Chatou, 1881, huile sur toile, 54,5 x 65,5 cm, legs Gustave Caillebotte 1894, Paris, musée d'Orsay. © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

À PROPOS

Sous la direction de François-Xavier Roth, Les Siècles ont obtenu une reconnaissance internationale pour leurs interprétations de Debussy, dont ils ont révélé les couleurs inédites. En récital, les solistes de l'orchestre – flûte, alto, harpe et piano – en offrent une version intime et rare. Ils sont aujourd'hui rejoints par la soprano Jenny Daviet.

Le programme qu'ils interprètent ici met en lumière le rapport tout particulier que Debussy a entretenu avec la flûte. Quand le compositeur commence sa formation, la flûte moderne, mise au point par Theobald Boehm en 1847, n'existe pas depuis si longtemps. Il lui confie pourtant un rôle majeur dès sa première œuvre symphonique d'importance, le Prélude à « L'après-midi d'un faune ». Par la suite, c'est à nouveau en référence à l'Antiquité que Debussy compose pour elle. Premier solo de l'histoire écrit pour la flûte de Boehm, *Syrinx* évoque ainsi la nymphe transformée en roseau pour échapper au dieu Pan,

tandis que les *Trois Chansons de Bilitis* sont de sulfureux poèmes d'une prétendue poétesse grecque inventée de toutes pièces par l'écrivain Pierre Louÿs. C'est également l'image d'une Antiquité fantasmée qui inspire au compositeur sa Sonate pour flûte, alto et harpe – une formation instrumentale alors inédite en musique de chambre.

Ami de Debussy dont il a orchestré plusieurs œuvres, André Caplet convoque lui aussi la flûte pour mettre en musique les vers de Victor Hugo issus du recueil des *Contemplations*, et dont les soupirs amoureux trouvent une forme d'écho dans les gracieux sonnets des poètes de la Pléiade...

Ce récital est organisé dans le cadre de l'exposition du Muba Eugène Leroy de Tourcoing : *Peindre la nature. Paysage impressionnistes* en partenariat avec le Musée d'Orsay.

MUBA Eugène Leroy | Tourcoing
Musée des Beaux-Arts

PEINDRE
la NATURE

Paysages
Impressionnistes
du musée d'Orsay

16 mars >
24 juin 2024

MUSEE D'ORSAY

JENNY DAVIET

Une présence théâtrale imposante et une musicalité naturelle ont mis en avant la soprano française Jenny Daviet comme un talent polyvalent au répertoire éclectique.

Cette saison soulignera son attachement et sa prédilection pour le répertoire contemporain. Elle fera ses débuts dans le Requiem de Ligeti avec l'Orquesta y Coro Nacionales de España, puis en Eva dans le Freitag aus Licht de Stockhausen avec l'ensemble Le Balcon, à l'Opéra de Lille & à la Philharmonie de Paris. Elle fera également ses débuts en Asie au National Taichung Theater dans le rôle de Pamina - Die Zauberflöte de Mozart - dans une mise en scène de William Kentridge.

Sa saison dernière, montra son affection pour le répertoire français avec 3 prises de rôle remarquées. Tout d'abord Léna dans la Princesse Jaune de Camille Saint-Saëns à l'Opéra de Tours avec le Palazetto Bruzane, puis la Princesse Angélique dans Les Chevaliers de la Table ronde d'Hervé à l'Opéra d'Avignon & Héro dans Béatrice et Bénédict de Berlioz sous la direction de Francois-Xavier Roth, à l'Opéra de Cologne (Allemagne).

Ancienne membre de l'ensemble de l'Opéra de Rouen, Jenny a eu l'occasion de se constituer un répertoire diversifié comprenant entre autre, Blonde (Die Entführung aus dem Serail), Serpette (La finta giardiniera) sous la direction d'Andreas Sperring, Pamina (Die Zauberflöte), la Seconde woman (Didon et Énée) et Micaëla (Carmen).

En 2016, Jenny fit des débuts remarquables en tant que Mélisande (Pelléas et Mélisande) pour l'Opéra de Malmö, dans une nouvelle production mise en scène par Benjamin Lazar et dirigée par Maxime Pascal. Cette prise de rôle fut unanimement saluée par la critique la sortie du DVD par BelAir Classiques.

Parmi les moments forts de sa jeune carrière, on retrouve les Poèmes pour Mi de Messiaen avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Kent Nagano, le rôle de Clorinda dans la Cenerentola de Rossini au Staatsoper de Hambourg, les 4 rôles de Soprano dans Into the Little Hill de George Benjamin au Teatro del Canal de Madrid en collaboration avec le Teatro Real, Pierrot Lunaire pour l'Opéra de Rouen, la Grande Messe en Ut mineur de Mozart dirigée par Claire Gibault, Bouchara de Claude Vivier pour la Kölner Philharmonie, le Requiem de Fauré pour le Festival international Rostropovich à Moscou sous la direction de Kazuki Hamada ou encore Ein Deutsches Requiem de Brahms avec le Balthasar-Neumann-Ensemble sous la direction de Thomas Hengelbrock.

En récital, Jenny a beaucoup chanté avec Les Siècles et François Xavier Roth, ainsi que Le Balcon & Maxime Pascal avec des programmes comprenant Stravinsky, Delage, Mozart, Offenbach, Messiaen ou encore Debussy.

Elle s'associe très régulièrement avec l'Ensemble les Lunaisiens sous la direction d'Arnaud Marzoratti, ainsi qu'au pianiste Alphonse Cemin pour de nombreux récitals, ce spécialisant sur le répertoire allant de la toute dernière partie du XIX^e au début du XX^e en France & en Allemagne.



©Julien ROUSSEAU

TEXTES

Claude DEBUSSY

Trois Chansons de Bilitis (1897-1898)

Textes tirés des Chansons de Bilitis de Pierre Louÿs (1894)

La Flûte de Pan

*Pour le jour des Hyacinthies,
il m'a donné une syrinx
faite de roseaux bien taillés,
unis avec la blanche cire
qui est douce à mes lèvres comme le miel.*

*Il m'apprend à jouer,
assise sur ses genoux ;
mais je suis un peu tremblante.
il en joue après moi,
si doucement que je l'entends à peine.*

*Nous n'avons rien à nous dire,
tant nous sommes près l'un de l'autre ;
mais nos chansons veulent se répondre,
et tour à tour nos bouches
s'unissent sur la flûte.*

*Il est tard,
voici le chant des grenouilles vertes
qui commence avec la nuit.
Ma mère ne croira jamais
que je suis restée si longtemps
à chercher ma ceinture perdue.*

La Chevelure

*Il m'a dit : « Cette nuit, j'ai rêvé.
J'avais ta chevelure autour de mon cou.
J'avais tes cheveux comme un collier noir autour de ma nuque et sur ma poitrine.*

*« Je les caressais, et c'étaient les miens ;
et nous étions liés pour toujours ainsi, par la même chevelure, la bouche sur la bouche,
ainsi que deux lauriers n'ont souvent qu'une racine.*

*« Et peu à peu, il m'a semblé,
tant nos membres étaient confondus,
que je devenais toi-même,
ou que tu entraais en moi comme mon songe. »*

*Quand il eut achevé,
il mit doucement ses mains sur mes épaules,
et il me regarda d'un regard si tendre,
que je baissai les yeux avec un frisson.*

Le Tombeau des Naiades

*Le long du bois couvert de givre, je marchais ;
Mes cheveux devant ma bouche
Se fleurissaient de petits glaçons,
Et mes sandales étaient lourdes
De neige fangeuse et tassée.*

*Il me dit : « Que cherches-tu ? »
Je suis la trace du satyre.
Ses petits pas fourchus alternent
Comme des trous dans un manteau blanc.
Il me dit : « Les satyres sont morts.*

*« Les satyres et les nymphes aussi.
Depuis trente ans, il n'a pas fait un hiver
aussi terrible.
La trace que tu vois est celle d'un bouc.
Mais restons ici, où est leur tombeau. »*

*Et avec le fer de sa houe il cassa la glace
De la source où jadis riaient les naiades.
Il prenait de grands morceaux froids,
Et les soulevant vers le ciel pâle,
Il regardait au travers.*

* * *

Gabriel FAURÉ

Deux mélodies pour chant et piano

Après un rêve (1870)

*Dans un sommeil que charmaient ton image
Je rêvais le bonheur, ardent mirage
Tes yeux étaient plus doux, ta voix pure et sonore
Tu rayonnais comme un ciel éclairé par l'aurore ;
Tu m'appelais et je quittais la terre
Pour m'enfuir avec toi vers la lumière
Les cieux pour nous entr'ouvraient leurs nues
Splendeurs inconnues, lueurs divines entre vues
Hélas ! Hélas, triste réveil des songes
Je t'appelle, ô nuit, rends moi tes mensonges
Reviens, reviens radieuse
Reviens, ô nuit mystérieuse !*

En prière (1890)

*Si la voix d'un enfant peut monter jusqu'à Vous
Ô mon Père
Écoutez de Jésus, devant Vous à genoux
La prière!
Si Vous m'avez choisi pour enseigner vos lois
Sur la terre
Je saurai Vous servir, auguste Roi des rois
Ô Lumière!
Sur mes lèvres, Seigneur, mettez la vérité
Salutaire
Pour que celui qui doute, avec humilité
Vous révère!
Ne m'abandonnez pas, donnez-moi la douceur
Nécessaire
Pour apaiser les maux, soulager la douleur
La misère!*

* * *

André CAPLET,

Pour voix, flûte et piano (1900)

Poème de Victor Hugo, extr. du recueil *Les Contemplations* (1856)

Viens ! Une Flûte Invisible Soupire

*Viens ! une flûte invisible
Soupire dans les vergers.
La chanson la plus paisible
Est la chanson des bergers.*

*Le vent ride, sous l'yeuse,
Le sombre miroir des eaux.
La chanson la plus joyeuse
Est la chanson des oiseaux.*

*Que nul soin ne te tourmente.
Aimons-nous ! aimons toujours !*

*La chanson la plus charmante
Est la chanson des amours.*

TOURCOING

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AVRIL 2024



Récital

PARIS AT NIGHT

PRÉVERT / KOSMA

La Symphonie de Poche

Marie Perbost soprano

Nicolas Simon direction

Jeudi 4 avril 2024 – 20h

TOURCOING, Auditorium Albert Roussel du Conservatoire



Concert

MOZART, REQUIEM

Version de chambre, arrangement Félix Roth

Musiciens des Siècles

Chœur de Radio France

Lionel Sow direction (*directeur musical du Chœur de Radio France*)

Vendredi 12 avril 2024 – 20h

TOURCOING, Église Saint-Christophe

Samedi 13 avril 2024 – 17h

ABBAYE DE VAUCELLES – Rue des vignes

Dès
7 ans

Laquelle et l'aveugle



Spectacle en famille

LAZARILLO ET L'AVEUGLE

Ensemble Alkymia

Composition musicale Sirah Martinez Alvarez

Direction artistique Mariana Delgadillo Espinoza

Samedi 20 avril 2024 – 18h

TOURCOING, Auditorium Albert Roussel du Conservatoire

Dans le cadre du Festival TRÉTO de la Ville de Tourcoing

FESTIVAL
TRÉTO



Concert

RENAUD CAPUÇON & JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Alban BERG *Kammerkonzert*

Arnold SCHÖNBERG *Pelléas et Mélisande*

Les Siècles

Dimanche 28 avril 2024 – 15h30

TOURCOING, Théâtre municipal Raymond Devos

MAI 2024



Concert

MOZART, GRANDE MESSE EN UT MINEUR

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie

Alexis Kossenko flûte et direction

Vendredi 3 mai 2024 – 20h

TOURCOING, Église Saint-Christophe

Samedi 4 mai 2024 – 17h

ABBAYE DE VAUCELLES – Rue des vignes

L'Atelier Lyrique de Tourcoing est une association dirigée par François-Xavier Roth et subventionnée par la ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Nord et le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France.

+33 (0)3 20 70 66 66 |
atelierlyriquetourcoing.fr



Tourcoing



Fondation

