

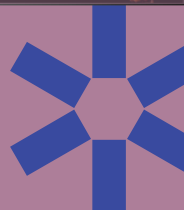
SPECTACLE MUSICAL

DES RIVES

Compagnie Samuela D.
Maud Kauffmann soprano
Elsa Cantor piano

samedi **25.05.2024**_18h

TOURCOING_Auditorium Albert Roussel
du Conservatoire



CONCERT



Maud
KAUFFMANN
soprano

Maud Kauffmann pratique tout d'abord le violon avant de se consacrer pleinement à la voix. Après un Master de musicologie, elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un Master en chant lyrique. Elle suit les conseils d'artistes tels que Patricia Petibon, Aurélia Leguay, Alain Buet, Howard Crook, Claire Lefilliâtre, Vincent Dumestre...

La musique ancienne l'attire particulièrement par ses harmonies et ses lignes claires. Maud chante en tant que soliste avec Harmonia Sacra (Y. Lemaire), Un Autre souffle (N. Bucher), l'Orchestre de la Morinie (O. François). Elle est choriste à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et a chanté sous la direction de J. C. Malgoire.

Par ailleurs la création et la rencontre avec des arts et artistes vivants l'enthousiasment : Maud participe à de nombreuses pièces de théâtre musical de F. Tentelier (la barque théâtre & musique) où elle cohabite avec des comédiens (La face sèche du vent, Life Tastes Good), un pianiste ex-punk (L'homme le plus normal du monde), de la vidéo (La voix au niveau du sol). Elle collabore avec un peintre (M. Duhamel) ou avec une danseuse (Leçon des Ténèbres), participe à un spectacle absurde avec des musiciens multi-instrumentistes (KAGEL !) ou joue dans un groupe de pop folk pendant cinq années (bobik ou sacha) avec lequel elle fait entre autres un ciné-concert (L'homme invisible). Elle aime aussi se frotter à la littérature lors de lectures musicales grâce au festival « Rêves de lecture » organisé par le Bateau Feu de Dunkerque ou avec la Sputnik Theater Cie (T. Piasecki).

Elle fonde avec la pianiste Elsa Cantor la compagnie lyrique Samuela D. en 2016 et elles créent ensemble trois récitals ayant pour vocation d'aller là où le lyrique n'est pas attendu, ainsi que deux spectacles Des Nuits et Des rives, co-produits par l'Opéra de Lille. Parallèlement à ses activités artistiques, elle obtient un Diplôme d'État de professeur de chant et enseigne le chant au Conservatoire de Mons en Barœul et à l'école de musique de Somain.

A portrait of Elsa Cantor, a woman with long dark hair, looking slightly to the right. The background is dark with a soft, out-of-focus light source.

Elsa CANTOR pianiste

Après une licence de piano, Elsa Cantor se spécialise en accompagnement au sein de la classe de Christophe Simonet (Ecole Supérieure Musique et Danse – Nord de France) et élargit sa formation auprès de Mara Dobresco, Olivier Dauriat, Colette Zerah et Claire Chevallier. Passionnée de musique de chambre, elle s'intéresse particulièrement à la musique vocale. Elle accompagne différentes classes de chant et travaille régulièrement pour les structures lyriques de la région Hauts de France : La Clef des chants, L'Atelier Lyrique de Tourcoing ou encore L'Opéra de Lille.

Curieuse, Elsa tient à explorer des formes scéniques variées. Elle se produit en récital piano/voix avec les ensembles Akadèmia dir. Françoise Lasserre, Orphéon - la compagnie vocale dir. Philippe Forget, la compagnie Lyric & co, Les Variétés Lyriques et les chanteurs Marianne Seleskovitch, Denis Mignien, Philippe Cantor... On a pu par ailleurs l'entendre lors des festivals Terraqué (2023), Labeaume en musiques (2022, 2021 et 2019), Les Nuits de l'Abbaye (2017 et 2018), Les Musicales du Pays des Couzes (2011). Elle participe également à divers spectacles et aime profondément prendre part à leur conception : Quelle aventure ? (La Reine de Coeur), Fantaisies animalières (Atelier Lyrique de Tourcoing), KAGEL ! (Collectif Métro- nome), Génération Grenay (Sputnik Theater Cie), Offenbach à la carte (L'échappée), La Géante (la Femme et l'Homme debout), ou encore Kiss me baby (Duo Orkenise).

En 2016, avec la soprano Maud Kauffmann, elle crée la compagnie Samuela D. . À travers ses différents projets musicaux, Samuela D. défend une musique lyrique de proximité, accessible et vivante. Elsa souhaite faire de son métier un moyen de rencontre et d'échange avec d'autres artistes et de nouveaux publics et a à cœur de diffuser la musique dans les lieux moins ordinaires : écoles, foyers d'accueil, hôpitaux, maisons d'arrêt ...

Aliénor **DAUCHEZ**

Mise en scène et scénographie

Aliénor Dauchez est directrice artistique de La Cage, artiste visuelle et metteuse en scène. Après des études d'ingénierie à l'UTC de Compiègne, elle poursuit des études d'arts plastiques à la UDK de Berlin auprès de Gregor Schneider, et aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Giuseppe Penone. Elle a été assistante d'Anna Viebrock, de Sasha Waltz et de Heiner Goebbels. Boursière de l'Akademie Musiktheater heute de la Fondation Deutsche Bank en 2013, Aliénor Dauchez était résidente de l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart en 2017 et a participé en 2018 au Berlin Programm for Artists. Avec Solistenensemble Kaleidoskop, Zafraan Ensemble, Il Profondo, la Musikfabrik, TM+ ou encore Les Cris de Paris, Aliénor Dauchez a développé un travail de théâtre musical dans lequel la dimension spatiale et l'implication des musiciens jouent un rôle central.

Immersive, éclectique et expérimentale, sa pratique est en constante recherche de nouveaux dispositifs formels de narration. Ses mises en scène, parmi lesquelles *Démesure*, *Voire Faust* de Henri Pousseur, *Sous Vide* ou *L'ailleurs de l'autre* ont été présentées au Radialsystem V de Berlin, au Nouveau Théâtre de Montreuil et à La Pop à Paris, à la MC2 de Grenoble, ainsi qu'au Concertgebouw de Bruges, au Harpa de Reykjavik, à l'Opéra de Reims ou au Théâtre de Bâle.

Pour ses œuvres visuelles, elle obtient le Prix de la fondation Ulrich et Burga Knispel, la bourse Elsa Neumann (Nafög) et le Prix du président de la UdK. Son travail, qui inclut la performance, la vidéo et la sculpture explore les rapports des corps aux objets et à leurs limites.

Ses œuvres ont notamment été exposées à la Haus am Lützowplatz de Berlin, au Couvent de la Tourette de Le Corbusier à Éveux, à la Biennale d'art contemporain de Moscou, dans le cadre de HOTEL EUROPA à Vilnius, Bruxelles et Tbilissi ou encore au Kunstverein de Hildesheim.

Guillaume **LECLERQ**

Lumière et régie

Né en 1974 dans un désert culturel, dans un bistrot et dans le Pas-de-Calais, Guiom commence la musique comme tubiste d'harmonie municipale et comme guitariste de bal. Après des études (un peu avortées) d'Orthophonie à l'Institut Gabriel Decroix (Lille II) et une Maîtrise de Conception de Projets Culturels à l'USTL de Dunkerque, il devient dès 1999 administrateur du Biplan-Vol de Nuit, double salle de spectacle Théâtre et Musique à Lille. Peu à peu, à force de rencontres avec de jeunes compagnies de théâtre lilloises, il s'oriente vers la scène en tant que musicien et comédien, et en tant que régisseur et créateur lumières (*Cies Les tambours Battants* et *le Théâtre Décomposé*).

Au cours des années 2000, il monte plusieurs projets alliant musique et théâtre pour lesquels il compose, écrit, et arrange : *Pif Gadjo* (swing Manouche), *Arsène Lupunk Trio* (Punk acoustique vocal), *Les Métal- Gnou(x)* (récital burlesque et transgressif) et *Dissident*

Chaber (fanfare années 80). Le développement de ces divers projets l'amène, avec Loran Casalta et une poignée de camarades, à créer la Cie La Roulotte Ruche (59), aujourd'hui collectif de théâtre et musique tous terrains réunissant plus de 40 artistes professionnels de tous horizons. Il est toujours un membre actif de ce collectif.

Parallèlement, il précise ses activités de création pour le théâtre de plateau et développe un travail de «scénographie en lumière» sur plateau nu, au sein du Théâtre Décomposé, aujourd'hui Collectif Décomposé (65), toujours en collaboration étroite avec Eric Durand, auteur, metteur en scène et chorégraphe. Il collabore également avec Laure Chailloux (Envol D'oiseau - CieMétalu A Chahuter- 2015) et Denis Mignien (Charivari – Ensemble Il Buranello – 2021).

En 2014, il croise la route de Jean-Christophe Viseux et de Marie Prete. Cette dernière le sensibilise au travail autour de la petite enfance et des arts du récit. Il plonge dans cette nouvelle aventure au sein de la Cie La Vache Bleue (59) pour y découvrir et y cultiver l'éveil culturel des tout-petits, mobilisant pour cela ses expériences tant musicale et dramatique que scénographique et technique.

Enfin, il est depuis 2014 régisseur général du Festival des Minuscules, le festival des petites et des grandes oreilles, ainsi que directeur technique à titre bénévole de La Makina (Les makinistes Associés, 59260 Hellemmes).