



# UNE PETITE FLUTE

d'après *La Flûte enchantée*  
de Wolfgang Amadeus Mozart





# 1. Monstre, péris de notre bras.

*Allegro* *Il vient près de moi...*

Tamino

Le Public

Piano

ô dieux puis - sants, ô dieux puis - sants, pro - té - gez - moi, ô

*f* *p* *p* *f*

*p*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Tamino, with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'ô dieux puis - sants, ô dieux puis - sants, pro - té - gez - moi, ô'. The second staff is for 'Le Public', which is currently empty. The third staff is for Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* again. The tempo is marked *Allegro*.

T.

Public

Pno.

dieux puis - sants, ô dieux puis - sants, a - yez pi - tié de

*p* *f* *p* *f*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for T. (Tenor), with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'dieux puis - sants, ô dieux puis - sants, a - yez pi - tié de'. The second staff is for 'Public', which is currently empty. The third staff is for Pno. (Piano), with a grand staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *p*, and *f* again.

T.

Public

Pno.

moi!

Mons - tre pé - ris de no - tre bras! Vic - toi - re!

*sf*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for T. (Tenor), with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'moi!'. The second staff is for 'Public', with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Mons - tre pé - ris de no - tre bras! Vic - toi - re!'. The third staff is for Pno. (Piano), with a grand staff. Dynamics include *sf* (sforzando). The tempo remains *Allegro*.

13

**Public**

Vic - toi - re! Nous en ve - nons en -

Pno.

*p*

17

**Public**

fin à bout! Il est sau - vé,

Pno.

21

il est sau - vé, le mons-tre meurt, il n'est plus, grâ - ce à\_\_

Pno.

26

**Public**

nous, le mons - tre meurt, il n'est plus, grâ - ce à\_\_ nous.

Pno.

## 2. Voici la voie qui te conduit

**Larghetto**

Tamino

**Le Public**

Piano

**Public**

Pno.

6

Voi -

**Public**

Pno.

10

-ci la voie qui te con-duit là où tous les dan-gers commencent, é - cou - te bien ce

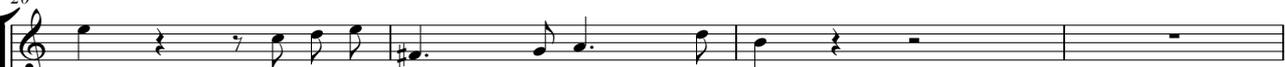
15

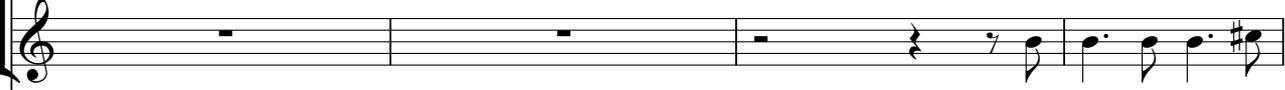
Tam.  Mes chers en - fants, oh di - tes -

**Public**  qu'on te dit: sois bra-ve, sa-ge, aie pa-tien-ce!

Pno. 

20

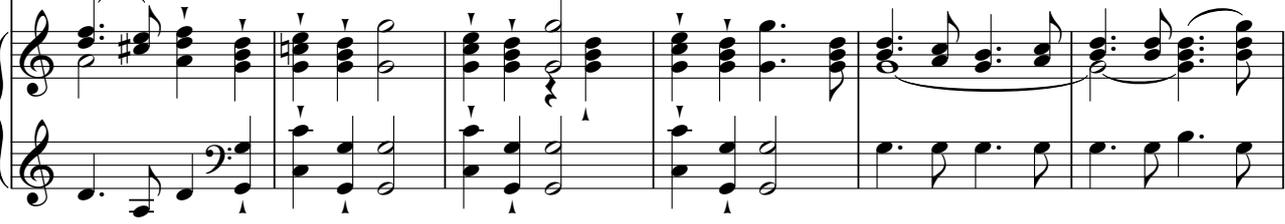
Tam.  moi si ma Pa - mi - na est par là?

**Public**  Tout seul tu la re-

Pno. 

24

**Public**  trou - ve-ras: sois bra-ve, sa-ge, aie pa-tien-ce! Ne trem-ble pas et sou-viens

Pno. 

30

**Public**

toi qu'il faut a - gir a-vec pru - den - ce, qu'il faut a-gir

Pno.

34

**Public**

a-vec pru-den - ce.

Pno.

### 3. Ça sonne si chouette.

#### PERCUSSIONS CORPORELLES

↓ ↓	: Frapper dans les mains au dessus de la tête	→	: Grand cercle "soleil" de gauche à droite avec le bras droit
♩ ♩	: Frapper le torse (gauche puis droite)	←	: Grand cercle "soleil" de droite à gauche avec le bras gauche
// //	: Frapper les cuisses (gauche puis droite)	←	: Grand cercle "soleil" les deux bras en même temps
♩ ♩ ♩	: Taper du pied (gauche, droite, gauche)		

**Allegro**

Percussions corporelles

Le Public

Piano

*Allegro*  
*8<sup>va</sup>*

6

Percussions corporelles

Le Public

Pno.

Ça son-ne si chouet-te, ça son-ne si

(8)

Grand cercle "soleil" de gauche à droite avec le bras droit

Percussions corporelles

Le Public

Pno.

Grand cercle "soleil" de droite à gauche avec le bras gauche

Percussions corporelles

Public

Pno.

Percussions corporelles

Public

Pno.

Grand cercle "soleil" les deux bras en même temps

Percussions corporelles

Staff for Percussions corporelles, measures 27-30. The staff shows rhythmic patterns with vertical lines and flags. A double bar line is at the beginning. A horizontal line with an arrow pointing right spans from measure 27 to 30. A horizontal line with an arrow pointing left spans from measure 27 to 28.

Public

Staff for Public, measures 27-30. The staff shows a vocal line in G major. The lyrics are: son en - i - vrant! La la la la la.

Pno.

Piano accompaniment for measures 27-30. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with chords. A circled 8 is above the first measure.

Percussions corporelles

Staff for Percussions corporelles, measures 30-33. The staff shows rhythmic patterns with vertical lines and flags. A double bar line is at the beginning. A horizontal line with an arrow pointing right spans from measure 30 to 33.

Public

Staff for Public, measures 30-33. The staff shows a vocal line in G major. The lyrics are: la la la la la la la.

Pno.

Piano accompaniment for measures 30-33. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with chords. A circled 8 is above the first measure.

# 4. Pa-Pa-Pa-Pa

Papagena

Papageno

**Public**

**Public**

Piano

*p*

Pa.

Pap.

**Public**

**Public**

Pno.

Pa... Pa...

Pa... Pa... Pa...

Pa... Pa...

Pa... Pa... Pa...

3

*tr*

*tr*

13

Pa. Pa... Pa... Pa... Pa... Pa...

Pap. Pa... Pa... Pa... Pa... Pa... Pa... Pa... Pa...

**Public** Pa... Pa... Pa... Pa... Pa...

**Public** Pa... Pa... Pa... Pa... Pa... Pa... Pa... Pa...

Pno. 3 tr

19

Pa. Pa... Pa...

Pap. Pa... Pa... Pa... Pa... Pa...

**Public** Pa... Pa...

**Public** Pa... Pa... Pa... Pa... Pa...

Pno. tr

23

Pa. Pa... Pa... Pa... Pa... Pa... Pa - pa - ge - no.

Pap. Pa... Pa... Pa... Pa... Pa... Pa - pa - ge - na. Tu ne\_\_

**Public** Pa... Pa... Pa... Pa - pa - ge - no.

**Public** Pa... Pa... Pa - pa - ge - na.

Pno.

26

Pa. Je ne\_\_ vais pas dis - pa - raî - tre.

Pap. vas pas dis - pa - raî - tre?

**Public**

**Public**

Pno.

## 6. Victoire, victoire, victoire.

**Allegro**

**Le Public**

Vic - toi - re, vic - toi - re vic - toi - re et hon-neurs à

**Allegro**

Piano

**Public**

vous, so-yez heu-reux nou-veaux é-poux! I-sis vous

Pno.

**Public**

lais - se en-fin en - trer, ve - nez, ve - nez

Pno.

**Public**

10

il est temps de s'a - mu - ser, de s'a - mu - ser, ve -

Pno.

**Public**

13

nez, il est temps de s'a - mu - ser, ve -

Pno.

**Public**

16

nez, il est temps de s'a - mu - ser!

Pno.

Pno.

21

Pno.

**Recitativo**

Sarastro

Du ciel la lu - miè - re dis - per - se la

**Recitativo**

Pno.

27

**Maestoso** **Andante** **Allegro**

Sarastro

nuit, l'a - mour, la sa - ges - se le mal ont dé - truit!

**Public**

**Maestoso** **Andante** **Allegro**

Pno.

32

**Public**

Pno.

37

**Public**

*p*

L'a - mour qui nous gui - de est ré - com - pen -

Pno.

**Public** 42

*f* sé, beau - té et sa - ges - se pour l'é - ter - ni - té. *f* L'a -

Pno.

**Public** 47

*f* mour qui nous gui - de est ré - com-pen - sé, beau - té et sa -

Pno.

**Public** 52

ges - se pour l'é - ter - ni - té, pour l'é - -

Pno.

**Public** 57

ter - ni - té, pour l'é - - ter - ni -

Pno.

62 **Public** *té!*

Pno. *p* *f*

67

Pno.

70

Pno.



