

BIOGRAPHIE

EMILY WILSON

MISE EN SCÈNE

Emily Wilson est née en Californie et a étudié le théâtre à George Washington University à Washington D.C. puis à l'École Jacques Lecoq à Paris. Après avoir obtenu son diplôme, elle a décidé de ne pas retourner aux États-Unis et a créé une compagnie de théâtre avec deux autres anciens élèves de Lecoq. Ils ont beaucoup tourné en Europe avec leurs spectacles drôles et irrévérencieux, Decay Unlimited et Improbable Aïda.

Emily s'est rapidement intéressée à la mise en scène et a assisté Peter Brook et Marie Hélène Estienne pour A Magic Flute, qu'elle a accompagnée lors d'une tournée européenne. Depuis dix ans, elle collabore énormément avec Jos Houben, mettant en scène de l'opéra et du théâtre musical contemporain ensemble.

Ils ont travaillé ensemble pour créer Die Verlassene Dido avec Markus Kupferblum, un one-man opéra à Vienne qui a remporté le prestigieux prix Nestroy pour le meilleur spectacle de théâtre alternatif ; ils ont co-créé le délicieusement absurde Répertoire de Mauricio Kagel avec Françoise Rivalland pour les Bouffes du Nord ; à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Lille, ils ont mis-en-scène La Princesse Légère, un opéra contemporain de Violetta Cruz ; ils ont ensuite créé une version scénique Tati-esque de La Petite Messe Solennelle de Rossini pour l'Opéra de Rennes et la folie baroque Cupid and Death avec l'Ensemble Correspondances au Théâtre de Caen et au Théâtre de l'Athénée.

Emily met également en scène seule, notamment des projets comme la première française de Dead Man's Cell Phone de Sarah Ruhl, Pierrot Lunaire avec l'Ensemble Sillages et Squeak Boum pour l'Opéra de Rennes et le Théâtre de l'Athénée, avec la musique de Francesco Filidei.

Emily enseigne le théâtre aux artistes de cirque émergents au Plus Petit Cirque du Monde et aux jeunes chanteurs d'opéra au CRR de Paris. Elle est également praticienne Feldenkrais.



© Alban Van Nesselrode

BIOGRAPHIE

JOS HOUBEN

MISE EN SCÈNE

Jos Houben est né en Belgique et a étudié le théâtre à l'École Jacques Lecoq, ainsi qu'avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. En tant que membre original de Complicité, il a co-créé et joué dans *A Minute Too Late*, une œuvre marquante qui a changé le paysage du théâtre britannique au milieu des années 1980.

Jos a collaboré sur plusieurs spectacles à succès avec Complicité, puis a écrit et mis en scène pour le duo comique culte, *The Right Size* (lauréat du Laurence Olivier Award pour le meilleur spectacle en 1999 et de la meilleure nouvelle comédie en 2002), qui mettait le public en éclats sur le West End de Londres et à Broadway. Jos a également coproduit et joué dans les séries télévisées comiques britanniques *Mr. Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, en tant qu'interprète, Jos a collaboré régulièrement avec plusieurs grands metteurs en scène et compositeurs, tels que Georges Aperghis, dans *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance* (Bruxelles 2003); Peter Brook, en 2008 avec *Fragments de Samuel Beckett*, et Jean-François Peyret dans *RE: Walden* pour le Festival d'Avignon et le Théâtre de la Colline, ainsi que *Citizen Jobs* pour Vidy-Lausanne et le 104 à Paris. Avec Marcello Magni, Jos a créé la comédie *Marcel* pour les Bouffes du Nord, qui a ensuite tourné largement, y compris pendant un mois à New York au Theatre For a New Audience.

Jos collabore fréquemment avec Emily Wilson sur des spectacles d'opéra et de théâtre musical contemporain, par exemple avec Répertoire de Mauricio Kagel pour le Théâtre d'Arras et les Bouffes du Nord, *La Princesse Légère* de Violeta Cruz pour l'Opéra de Lille et l'Opéra Comique, *La Petite Messe Solennelle* pour l'Opéra de Rennes, *La Mécanique des Sentiments* à l'Opéra Comique et au Festival d'Aix, *Cupid and Death* au Théâtre de Caen et à l'Athénée. Le célèbre spectacle solo de Jos, *L'Art du Rire* tourne dans le monde entier depuis presque vingt ans et continue de remplir des salles de Paris à Buenos Aires en passant par New York. Jos enseigne à l'École Jacques Lecoq depuis 2000. Il est également praticien Feldenkrais.



LES FRIVOLITÉS PARISIENNES



En 2012, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot imaginent une compagnie au service du répertoire lyrique léger français : Les Frivolités Parisiennes. Une compagnie où s’embrassent chant, théâtre et danse, de l’opéra-comique au music-hall. Chaque saison sont produites des créations et des créations inédites, dont certaines donnent lieu à des enregistrements discographiques sous le label Naxos, Alpha ou encore B.Records. Depuis 2012, Les Frivolités Parisiennes ont donné vie à plus de quinze œuvres du genre. Formées autour d’un orchestre de chambre, les Frivolités s’entourent de chanteurs (Philippe Broccard, Amélie Tatti, Sandrine Buendia...), chefs d’orchestre (Dylan Corlay), metteurs en scène (Pascal Neyron, Edouard Signolet) et musicologues spécialisés (Christophe Mirambeau). Soucieuses de partager ce répertoire auprès du plus grand nombre, Les Frivolités Parisiennes se produisent tant à Paris qu’en Île-de-France, mais également sur l’ensemble du territoire (Compiègne, Reims, Bastia, Saint-Dizier, Dreux, Le Havre, Amiens, etc.).

Dans une volonté de transmission, Les Frivolités Parisiennes ont lancé deux projets éducatifs de grande envergure. D’une part, Les Paris Frivoles, laboratoire formant la jeune génération de chanteurs à l’interprétation du répertoire de l’opéra-comique, opéra bouffe et comédie musicale. D’autre part, un projet d’action culturelle auprès des plus jeunes, De Mômes et d’Opérette, créé afin de retisser des liens culturels et intergénérationnels dans des lieux à forte mixité sociale. La compagnie des Frivolités Parisiennes est artiste associé de la fondation Singer-Polignac, en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et dirige l’Opéra de Reims. Elle est aussi en résidence au théâtre à l’italienne de saint-dizier et se produit régulièrement au Théâtre du Châtelet, sur la scène de l’Opéra Comique ou encore à l’Olympia de Paris.

NO, NO, NANETTE



LES
FRIVOLITÉS
PARISIENNES

COMÉDIE MUSICALE

LIVRET
OTTO HARBACH,
FRANK MANDEL

MUSIQUE
VINCENT YOUMANS

PAROLES
IRVING CAESAR,
OTTO HARBACH

OR OPÉRA
DE REIMS

athénée
Théâtre Louis-Jouvet

cNM Centre national
de la musique

VILLE DE
PARIS

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Adami
la force des artistes

25/26