

ActeSix - David Lescot

Quand les lumières s'éteignent

Les Musiques Interdites sous le IIIème Reich

BIOGRAPHIES

David Lescot

Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien, David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques.

Sa pièce *Un Homme en Faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française 2007. L'année suivante, il crée *La Commission centrale de l'Enfance* à la Maison de la Poésie à Paris. Le spectacle se joue plusieurs saisons dans de nombreux pays et remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale. En 2012, il écrit, met en scène et compose la musique de la pièce *Le Système de Ponzi*. Le cinéaste Dante Desarthe l'adapte pour la télévision (Arte) en 2014. Puis David Lescot la recrée en 2019 à Pékin avec une distribution chinoise.

En 2012, il est également au festival in d'Avignon pour *33 tours*, dans le cadre du Sujet à Vif (Festival d'Avignon - SACD), avec le danseur et chorégraphe Delavallet Bidiefono. Le spectacle sera développé et recréé sous le titre *45 Tours* au Festival Mettre en scène au TNB de Rennes, avant une longue tournée.

Il a monté **les opéras** *The Rake's Progress* de Stravinsky à Lille, *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart à Lille et Dijon, sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm, et *Djamileh* de Bizet avec l'Opéra de Rouen et le CDN de Caen. En 2017 il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart (Direction musicale Christophe Rousset, opéras de Dijon, Limoges, Caen). En 2020, il met en scène à Dijon l'opéra *Les Châtiments*, de Brice Pauset, inspiré de Kafka. Il écrit le livret et met en scène l'opéra *Trois Contes*, commandé par l'opéra de Lille, et dont la musique est composée par Gérard Pesson (création mars 2019). L'œuvre remporte le prix de la critique de la Meilleure création musicale 2019.

En 2022 il met en scène *Mozart, une journée particulière*, à la Seine musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey, et les dessins de Sagar Forniès.

Il est associé avec le Théâtre de la Ville. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Editions Actes Sud-Papiers.





Musiques et écritures

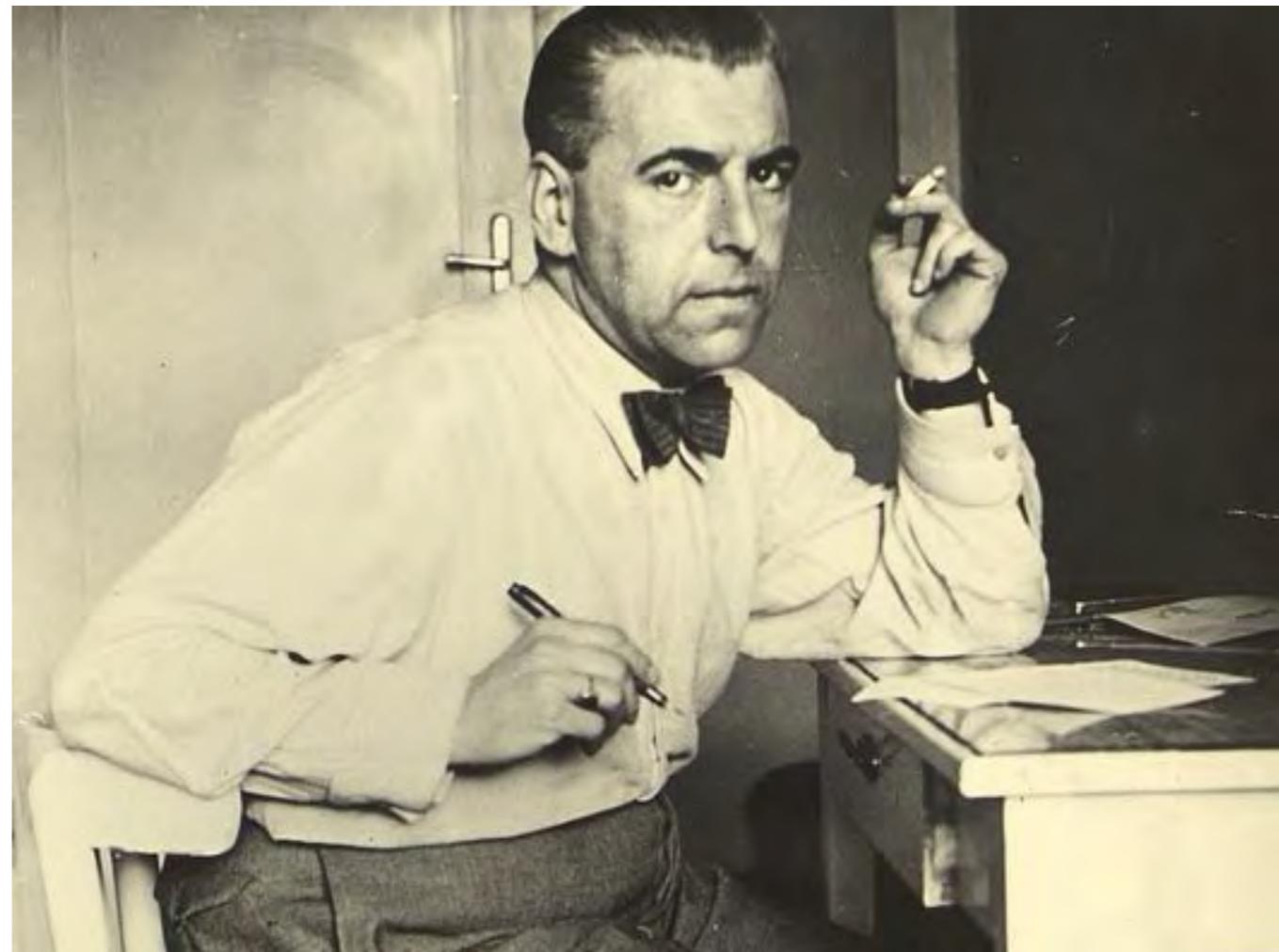
Musique dodécaphonique, école de Weimar, musique de cabaret, musique baroque juive, un puit sans fond de musique opprimée

Le corpus immense qui nous a été donné d'entendre ou de lire, nous avons souhaiter le mêler, l'interroger, le mettre en résonance pour tisser un fil rouge mémoriel de tant de musiques encore inconnues du grand public. De Salomone Rossi à Viktor Ullmann, Abraham Caceres à Ilse Weber, Arnold Schönberg, Paul Dessau, Anton Webern ou Paul Hindemith pour ne citer qu'eux, de ceux qui se sont exilés à ceux qui sont morts dans les camps, ActeSix explore cette atlantide opprimée en ajoutant aussi les musiques composées pour le cabaret politique d'Erika Mann ou Friedrich Holländer. Ce mélange résume la trépidation qui pouvait exister en Allemagne au moment de l'arrivée d'Hitler à la Chancellerie. Endroit de tous les possibles, l'Allemagne a vu naître ce modernisme musical exceptionnel qui a amené avec lui l'exploration de nouvelles formes et de nouvelles expérimentations (cabaret, atonalité, sprechgesang, etc) que le spectacle tentera de saisir et mettre en lumière. C'est aussi pour ActeSix, une façon de rendre hommage à ces musiques, si vitales, si politiques, à ces compositeurs, ces écrivaines, ces compositrices qui font entrevoir la lumière dans l'étouffement de l'horreur et de l'ignominie.

Des textes venant du fond d'archives de la Bibliothèque de l'Université d'Harvard à Boston et des extraits du cabaret d'Erika et Klaus Mann seront également utilisés, là où les mots disent parfois plus que la musique.



Ernst Toch
Ernst Toller
Gideon Klein
Erwin Schulhoff
Salomone Rossi
Abraham Caceres
Cristiano Giuseppe Lidarti
Hanz Heisler
Franz Schreker
Arnold Schönberg
Berthold Goldschmidt
Karl Hartmann
Paul Hindemith
Friedrich Hollaender
Ernst Krenek
Hans Heisler
Kurt Weill
Anton Webern
Alban Berg
Paul Arma



ActeSix

ActeSix est un collectif musical à géométrie variable qui réunit chanteurs, instrumentistes, dramaturges, metteur(e)s en scène dans le but de créer des spectacles musicaux originaux, adaptables dans l'espace et le temps, de l'idée à la représentation. Les instrumentistes, chanteurs et effectifs changent selon les projets artistiques ainsi que les programmes et répertoires abordés. ActeSix développe principalement des formes chambristes, de la sonate au petit ensemble et conçoit des projets musicaux plus comme des spectacles que des concerts à proprement parlé.

Spécialisé dans les projets transversaux et la musique ancienne, ActeSix souhaite mettre en conversations et résonances différentes esthétiques et époques musicales à travers différentes formes : concerts, théâtre musical, projet cross-over, photographie d'un lieu et d'une époque, mise en scène des formats concert en format augmenté, adaptation en format jeune public.

ActeSix met en valeur ses artistes avec des programmes sur mesure, défend des répertoires oubliés, favorise l'émergence de musiques peu entendues en les rendant visibles aux yeux et oreilles de tout public.



ActeSix à Boulogne sur Mer pour la création du spectacle *Un lieu à soi*

ActeSix s'engage pour la transition écologique en partenariat avec de l'association Arviva et s'est doté d'une charte écologique.



Éléonore Pancrazi

Née en Corse dans une famille de mélomanes, Éléonore Pancrazi commence la musique dès son jeune âge par l'apprentissage du violon et du piano. C'est à l'âge de seize ans qu'elle s'inscrit au Conservatoire Henri Tomasi d'Ajaccio dans la classe de chant de Véronique Giacomoni. Élève douée, elle intègre plus tard l'École normale de Musique Alfred Cortot de Paris et se forme aux côtés d'Isabel Garcisanz pour le chant et de Mireille Larroche pour la production scénique. Elle y obtient plus tard son diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury. En parallèle, elle se présente à de nombreux concours et compétitions dont elle remporte les prestigieuses distinctions : 3ème prix puis 1er prix dans la catégorie « opérette » au Concours de Béziers, 2nd prix au Concours international de Chant de Marmande dans la catégorie « mélodie française », Prix spécial décerné par l'association Les maîtres du chant (UPMCF), 2ème prix du Concours International des Jeunes Chanteurs Lyriques de Nîmes et du Concours Cesti de musique ancienne à Innsbruck. Ces multiples victoires lui permettent notamment d'intégrer l'Académie du Festival d'Aix en Provence en résidence de Mélodie française, le Studio de l'Opéra de Lyon, puis l'Académie de l'Opéra-Comique de Paris, à l'âge de 24 ans.

Sur scène, Éléonore Pancrazi s'illustre d'abord dans les rôles de Zerlina (Don Giovanni), Berta (Le Barbier de Séville), et Papagena (La Flûte Enchantée) au Festival Les Nuits d'été de Corté. Elle incarne également Cherubin dans les Noces de Figaro (Mozart) à l'Opéra de Clermont-Ferrand, l'Enfant dans l'Enfant et les sortilèges (Ravel) à l'Opéra national de Lorraine, Carmen (Bizet) au Yomiuri Hall de Tokyo, Louise dans Les Mousquetaires au Couvent à l'Opéra de Toulon, mais encore Didon dans Didon et Enée (Purcell), Conception dans l'Heure Espagnole (Ravel) et Barbarina dans les Noces de Figaro (Mozart), entre autres. Participant à diverses productions et master-classes, elle a notamment travaillé avec Ludovic Tézier, François Le Roux, Dame Felicity Lott, Inva Mula, Ian Bostridge, Christiane Eda-Pierre et les chefs Janine Reiss, Jeff Cohen, Christophe Rousset, René Jacobs, William Christie et Marc Minkowski.

Lucile Richardot

Lucile Richardot découvre le chant à l'âge de 11 ans au sein des Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine à Épinal avec Alain Bérat, puis Geoffroy Jourdain. Formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis au CRR de Paris en musique ancienne, elle fonde en 2012 l'ensemble Tictactus, avec deux amis théorbistes. Elle chante régulièrement avec les ensembles Correspondances, Pygmalion, Les Arts Florissants, et s'est produite avec Gérard Lesne, Patrick Cohën-Akénine, Rachid Safir et les Solistes XXI, Ophélie Gaillard et Pulcinella, Václav Luks et Collegium 1704, Le Poème Harmonique, Les Paladins, l'Ensemble intercontemporain ou encore Tafelmusik. Elle a été également invitée en oratorio par le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et le Rotterdams Philharmonisch Orkest. En 2018, Lucile Richardot a fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans *Didon et Énée* de Purcell, au Carnegie Hall dans Berlioz, au Teatro alla Scala de Milan dans Haendel sous la direction de John Eliot Gardiner, avec qui elle avait donné les trois opéras de Monteverdi l'année précédente. Cette saison, comme en 2022, on a pu l'entendre à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, et elle se produit pour la première fois au Boston Early Music Festival dans le rôle-titre de *Circé* de Henry Desmarests, œuvre enregistrée l'été dernier avec la même équipe. Son premier disque solo, *Perpetual Night*, a été un succès critique et public (Diapason d'or, Choc *Classica* l'année, Diamant d'*Opéra Magazine*, Prix de la critique allemande et prix Caecilia), et a été suivi de projets discographiques parmi lesquels *Berio To Sing* (Harmonia Mundi), consacré à Luciano Berio, avec la complicité des Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, et *Das Lied Von der Erde* (Alpha) de Mahler, avec Het Collectief et Reinbert de Leeuw. À l'opéra, Lucile Richardot a interprété Geneviève (*Pelléas et Mélisande*), Cornelia (*Giulio Cesare*), Hippolyta (*A Midsummer Night's Dream*), et bientôt la Pythonisse (*David et Jonathas*) pour ne citer que quelques rôles.





Edwin Crossley-Mercer

Après ses études à Versailles et Berlin, Edwin Crossley-Mercer fait ses débuts en 2006 à Berlin dans Don Giovanni et est aujourd'hui invité sur les plus prestigieuses scènes internationales. Il interprète Guglielmo (Così fan tutte) au Festival d'Aix-en-Provence, fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans Ariane à Naxos (Harlekin), chante La Juive (Albert) à Amsterdam, La Cenerentola (Dandini) à l'Opéra national du Rhin, Hippolyte et Aricie (Thésée) aux Festivals de Beaune et de Versailles, Castor et Pollux (Pollux) au Théâtre de Champs-Élysées. À Berlin (Staatsoper et Komische Oper), il chante dans La Bohème, Der Freischütz et Doktor Faustus sous la direction de Daniel Barenboim. Il fait ses débuts américains dans le rôle de Figaro (Les Noces de Figaro) avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles dirigé par Gustavo Dudamel et se produit dans Platée (Jupiter) à New-York, Vienne et Paris. Il chante le rôle-titre de Don Giovanni à l'Opéra de Dijon, incarne Jean-Jacques Rousseau à Genève dans la création de Philippe Fénelon JJR, citoyen de Genève et Leporello (Don Giovanni) au Festival de Glyndebourne. Il interprète Papageno (La Flûte enchantée), Brander (La Damnation de Faust) et Guglielmo à l'Opéra national de Paris, Claudio (Béatrice et Bénédict) au Festival Saito Kinen au Japon, Eurymaque (Pénélope de Fauré) à l'Opéra national du Rhin, le Comte (Les Noces de Figaro) au Teatro Petruzzelli de Bari, Lescaut (Manon de Massenet) à Dallas et participe à la création de Mauerschau de Hauke Berenheide au Bayerische Staatsoper de Munich. Plus récemment, il chante Walter Fürst (Guillaume Tell) au Theater an der Wien, Leporello à Santiago du Chili, Rodomonte (Orlando Paladino) au Bayerische Staatsoper, Apollon et Adamas (Les Boréades) à Dijon, L'Enfance du Christ et La Damnation de Faust avec l'Orchestre national de France, Thésée (Hippolyte et Aricie) à Zurich et au Théâtre des Champs-Élysées, Jupiter et Pan (Isis de Lully) au Festival de Beaune. En concert et récital, il se produit notamment avec le Bayerischer Rundfunkorchester, l'Orchestre National de France ou la Philharmonie de Berlin. Lauréat en 2007 du HSBC Foundation Award et du prix Lili et Nadia Boulanger, il a enregistré Les Motets de Charpentier, Carmina Catulli de Michael Linton, Amadis de Lully et Hercule mourant avec les Talens Lyriques.

Sarah Nemtanu

Le parcours artistique de Sarah Nemtanu reflète à l'évidence sa personnalité généreuse, curieuse et entreprenante : de ses activités d'orchestre à la musique de chambre, en passant par la création de festivals ou encore sa présence aux côtés d'artistes d'horizons complètement divers, Sarah Nemtanu déborde d'énergie et d'idées nouvelles. Elle est nommée premier violon solo de l'Orchestre National de France à 21 ans à peine. En 2007, elle est nommée en tant que « révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique. Son parcours débute à Bordeaux, ville de naissance, où elle commence le violon avec son père Vladimir Nemtanu, violon solo de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. D'une belle précocité, elle intègre la classe de Violon de Gérard Poulet au CNSMD de Paris à 16 ans. Pendant ses années d'étude, Sarah Nemtanu se prend de passion pour la musique de chambre et l'orchestre. En passant par les classes de Pierre-Laurent Aimard, Jean Mouillère, Alain Meunier, elle y obtient les premiers prix à l'unanimité de violon et de musique de chambre. Après ses succès en concours internationaux - Premier Prix Maurice Ravel à Saint-Jean de Luz en 1998 et 3^e prix du concours international Antonio Stradivarius en 2001 -, elle est révélée au grand public à Paris, en Décembre 2000, à la Cité de la Musique lorsqu'elle joue le Double Concerto de Brahms avec Gautier Capuçon sous la baguette d'Emmanuel Krivine et l'Orchestre du CNSM de Paris. Ses prestations en soliste au sein de l'Orchestre National de France lui valent les plus grands éloges : elle fut par exemple acclamée dans le concerto de Mendelssohn dirigée par Kurt Masur lors d'une tournée en Italie. Ses rencontres avec de fortes personnalités telles que Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Ricardo Mutti, l'ont conduites dans les plus belles salles du monde comme la Philharmonie de Berlin, le Century Hall à Tokyo, le Carnegie Hall à New York ou le Musikverein de Vienne. Son amour de la musique étant indissociable de la notion d'offrir, elle aime jouer en soutien à de belles causes ou aider à éduquer musicalement les plus jeunes, le fait de transmettre et de partager étant, pour elle, essentiel dans la façon de vivre son art. Elle transmet très régulièrement sa passion pour le métier d'orchestre à de jeunes étudiants lors de master classes, académies





Omer Bouchez

Omer Bouchez, violoniste français né en 1989, joue aujourd'hui au sein d'un des ensembles de musique de chambre les plus reconnus de sa génération : le quatuor Hermès. Cette formation créée en 2008 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon se produit régulièrement sur les plus grandes scènes européennes, ainsi qu'au Japon et aux Etats-Unis. Le quatuor détient plusieurs récompenses de grands concours internationaux : 1er prix des Young Concert Artist Auditions de New York 2012, 1er prix du Concours International de Genève 2011, 1er prix du Concours International de Lyon 2009...

C'est à 5 ans que Omer Bouchez commence ses études musicales au Conservatoire Régional d'Annecy, et à 6 ans qu'il choisit le violon. Suivi dès ses débuts par une famille de mélomanes et par des professeurs passionnés, il développe très jeune une grande affection pour les chefs d'oeuvre de la musique de chambre. Tout jeune premier prix du concours de l'UFAM, il participe à l'âge de 15 ans à une grande tournée européenne avec l'Orchestre Français des Jeunes. Il est ensuite lauréat du concours Flame Jeunes Solistes à Paris. Plus tard, alors étudiant au CNSM de Lyon avec Marianne Piketty, il fait la rencontre du grand pédagogue uruguayen Mauricio Fuks, puis du pianiste Alfred Brendel à l'Académie musicale de Villecroze. Tous deux sont déterminants dans le parcours du musicien, l'encouragent et le décident à partir étudier durant deux années à la prestigieuse académie de musique « Hanns Eisler » de Berlin. Il y continue sa formation de violoniste avec Stephan Picard et les membres du quatuor Artemis.

Invité régulièrement sur France Musique (Notes du Traducteur, Portrait de Famille – Philippe Cassard), Un mardi Idéal – Arièle Buteaux, Plaisirs d'Amour-Frédéric Lodéon), ainsi que sur Radio Classique, le quatuor Hermès a depuis 2015 enregistré plusieurs disques régulièrement récompensés par la critique française et internationale.

Ses partenaires sur scène sont Anne Gastinel, Yo-Yo Ma, Emmanuelle Bertrand, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Miguel da Silva, Reto Bieri, Kim Kashkashian, Juliette Hurel, Adrien et Christian-Pierre La Marca, Marie-Josèphe Jude, les quatuors Ebène, Ardeo, Auryn...

Hélène Desaint

Nouvelle voix de l'alto français, Hélène Desaint vit la musique dans la rencontre et le partage, avec tout ce qu'ils portent en eux d'exigence et de satisfaction. Autant d'expériences riches en apprentissages et en exploration de soi et de l'instrument – un Giuseppe Sgarbi de 1882 prêté par un mécène allemand –, dans lesquelles la jeune altiste rayonne.

Inspirée par le dialogue avec interprètes et compositeurs, Hélène Desaint se trouve naturellement portée vers la musique de chambre et le répertoire contemporain – deux chemins qu'elle s'est frayés dès ses années de formation. Après des débuts à Paris puis à Gennevilliers, elle entre au CNSMD de Lyon, où elle s'inscrit dans de nombreux projets et collaborations autour de la musique d'aujourd'hui. La suite de son parcours – la Musikhochschule de Lübeck puis la Haute École de musique de Genève, où elle obtient un master de soliste en 2011 – est fortement marquée par l'enseignement de Miguel Da Silva. Après avoir été en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, elle est actuellement Artiste Associée

L'enregistrement d'un disque Schumann/Kurtág en compagnie de Louis Lortie, Ronald van Spaendonck et Nathanael Gouin, paru en Nov 2018 chez Fuga libera (Outhere), a été salué par la critique.

Hélène Desaint participe à de nombreux programmes accueillis par les festivals de l'Orangerie de Sceaux, de Saintes, de Flagey, de Savonlinna, de La Roque d'Anthéron, Musikfest Goslar, Musiques démesurées, Musique à l'Empéri, Musica, Grame ou Présence, où elle se produit avec, entre autres, Augustin Dumay, Louis Lortie, Gary Hoffman.

Elle est aussi membre depuis trois ans de l'Ensemble 2e2m, au sein duquel elle s'attache à défendre le répertoire moderne et contemporain. Elle crée notamment, dans le cadre du festival Présence 2008, les Trois Strophes pour Patrice Lumumba de Bernard Cavanna pour alto solo et ensemble, qui lui sont dédiées et donnent lieu à un disque æon.





Adam Laloum

Formé au Conservatoire de Toulouse, le jeune pianiste Adam Laloum intègre le CNSMD de Paris à l'âge de 15 ans, dans les classes de Michel Beroff, Denis Pascal et Eric Le Sage. Bénéficiant conjointement des conseils d'autres musiciens éminents, parmi lesquels Daria Hovora, Jean Mouillère, Christian Ivaldi ou Vladimir Mendelssohn, il parachève sa formation en musique de chambre auprès de Claire Désert et Ami Flammer, tout en suivant en master classes les enseignements de Dmitri Bashkirov et Paul Badura-Skoda. Admis en cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon dans la classe de Géry Moutier, il se produit pour la première fois comme soliste dans le Concerto n°2 de Brahms, avec l'Orchestre du Conservatoire de Lyon, dirigé par Peter Csaba. En septembre 2007, sous l'égide de Jean-Claude Pennetier, il participe à l'Académie Maurice Ravel, qui lui décerne le Prix Maurice Ravel. Lauréat de la Fondation de France, de l'Adami et de la Fondation Groupe Banque Populaire, Adam Laloum se perfectionne actuellement auprès d'Evgueni Koroliov à Hambourg. Vainqueur du prestigieux Concours Clara Haskil en septembre 2009, il se produit au Festival de Verbier, au Festival de la Roque d'Anthéron, au Festival de Menton, au Klavier Festival Ruhr, au Festival Piano aux Jacobins, à la Tonhalle de Zürich, au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Grange de Meslay, au Festival de Saintes, aux Folles Journées de Nantes, de Bilbao, de Tokyo, au Festival de Colmar, au Festival du Périgord Noir, au Festival de Nohant, à l'Orangerie de Sceaux etc. Il se produira avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Jesús López-Cobos.

Marie Rouquié

Issue d'une famille de musiciens, Marie Rouquié commence son parcours musical dès l'âge de quatre ans. Après avoir étudié le violon, le piano et le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, elle se spécialise en violon baroque auprès d'Odile Edouard au CNSMD de Lyon et décroche ensuite son Master au Conservatoire Royal de La Haye, dans la classe d'Enrico Gatti. Lauréate "Juventus" 2009, Marie se produit régulièrement en soliste (Festival de musique ancienne de Brest, Festival Baroque en Tarentaise, Festival Bach en Combrailles, Saison musicale d'Amilly, Festival Bach de Porrentruy-Suisse, Festival Oude Musiek Nieuw-La Haye...), et en musique de chambre au sein de ses ensembles La Ca'd'oro et Abendmusik. Depuis 2004, elle joue également au sein de l'ensemble Mensa Sonora, Concerto Soave, les Musiciens du Paradis, le Banquet céleste, l'ensemble Pygmalion et le Concert Spirituel. Marie Rouquié est titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude de musique ancienne. Depuis 2010, elle est professeure référent de violon ancien au Centre d'Études Supérieures de Musique et Danse de Poitou-Charentes.





Julien Beautemps

Prix Jeune Soliste 2023 des Médias Francophones Publics et lauréat 2023 de la Banque Populaire et de la Fondation l'Or du Rhin, Julien Beautemps est reconnu pour "son intelligence musicale ; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes" (Radio France). Lauréat d'une douzaine de concours internationaux (2e Grand Prix Lauredia 2023 en Andorre, 1er Prix 2021 du Concours international PIF de Castelfidardo en Italie, 3e Prix 2021 du Trophée Mondial de l'Accordéon), Julien est sollicité à l'étranger (Italie, Serbie, Belgique). Il se produit régulièrement sur France Musique. Gautier Capuçon le recrute dans le cadre de la tournée 2022 "Un Été en France". Il sort la même année son premier album solo "Mechanics" chez Nügo (Bach, Moussorgski, Semionov, Ginastera, Beautemps). Il l'est l'invité de festivals tels que le Festival de Colmar, le Festival de Radio France, le Festival d'Auvers-sur-Oise, La vague Classique (Six-Fours-Les-Plages), Saoû Chante Mozart, Les Musicales de Normandie, Les Jeudis Musicaux de Royan, ...

Né en 2000 et originaire de Grenoble, c'est au Conservatoire de Paris (CNSMDP) qu'il obtient en 2023 ses masters d'interprète et musique de chambre avec Vincent Lhermet, Philippe Bernold et François Salque, avant d'y poursuivre son Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) ainsi qu'un Master Soliste à l'HEMU de Lausanne (classe de Fanny Vicens). "Arrangeur de génie" (France Musique), Julien produit sur scène ses propres arrangements des chefs-d'œuvre. Également compositeur, il joue sa musique, notamment Mechanics (1er Prix de composition au Trophée Mondial de l'Accordéon 2021) éditée chez Klarthe. La fraîcheur et l'énergie rythmique de cette pièce le révèlent fin 2020 dans l'émission "Génération France Musique, le live". Sa *Sonate pour la Résurrection* pour violon et accordéon rencontre en 2023 un franc succès en salle Cortot (École Normale de Paris) avec le violoniste Thomas Briant.

Ce soliste reconnu mène une activité de chambriste aguerri. Il est membre fondateur d'"Argos" avec le guitariste grec Sotiris Athanasiou, avec lequel il produit ses arrangements de Rhapsody in Blue de George Gershwin, La Cathédrale Engloutie de Claude Debussy, une Flûte enchantée de Mozart de poche, ou encore Black Earth de Fazil Say (à paraître bientôt aux Éditions Schott Music). Julien est également le fondateur de l'ensemble "Méliphages", poignée d'amis du Conservatoire de Paris (CNSMDP) qui proposent une relecture inédite des chefs-d'œuvre du XXe siècle.

Julien a également à cœur de faire découvrir l'accordéon classique dans le cadre d'interventions de médiation auprès de ceux qui n'ont pas accès à l'offre musicale. Il se produit ainsi régulièrement avec les Concerts de Poche, dans les hôpitaux parisiens avec le festival européen Jeunes Talents et dans des festivals savoyards.

Samuel Hengebaert

Artiste curieux et éclectique, Samuel Hengebaert altiste et spalliste est un musicien avide de rencontre et partage. Après des études d'alto moderne au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il se dirige définitivement vers la musique ancienne en poursuivant ses études au CNSMD de Paris en violon baroque.

Depuis, il est amené à jouer dans le monde entier au sein de grands ensembles de musique baroque comme l'Ensemble Correspondances, l'Ensemble Pygmalion, les Talens Lyriques, les Folies Françaises, Akademie für Alte Musik, Insula Orchestra, Le Poème harmonique, La Chapelle Rhenane, etc. Il défend également un répertoire chambriste et s'engage dans des ensembles comme l'Escadron volant de la Reine, ou l'Ensemble Desmarest et est invité dans de nombreux festivals (Chaise-Dieu, Saintes, Aix en Provence, Montpellier-Radio-France, Ambronay, Barokkfest à Trondheim, Tokyo cityhall, Carnegie Hall).

Depuis sa rencontre en 2010 avec Sigiswald Kuijken, Samuel Hengebaert a mis le Violoncello da Spalla au centre de son travail. Instrument rare, il lui permet de découvrir le répertoire pour violoncelle qu'il joue en récital avec le claveciniste Ronan Khalil. Samuel Hengebaert joue une spalla de Jean-Paul Boury fait pour lui en 2016. Il crée ActeSix en 2020 avec Ronan Khalil et le label Oktav Records. Il est aussi directeur artistique du Festival de Moments Musicaux de Gerberoy dans l'Oise.





Ronan Khalil

Ronan Khalil commence le clavecin au conservatoire de Rennes. D'abord élève de la prestigieuse Chetham's School Of Music de Manchester, il obtiendra plus tard au Conservatoire Royal de La Haye puis au CNSMD de Paris les prix de la basse continue et de clavecin. Ses premiers succès professionnels sont des récompenses : le 1er prix et celui du public au Concours International de clavecin 2008 de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour au Festival d'Auvers-sur-Oise ainsi que le 1er prix au concours de clavecin 2009 Paola Bernardi à Bologne (IT). En 2012, il se voit attribué le prix du public au concours international de clavecin Westfield à Washington (USA). Depuis il a travaillé avec des chefs tels que William Christie, Christophe Rousset, Alessandro de Marchi, Laurence Cummings et Sigiswald Kuijken. Cette année, Il enregistre son premier disque au clavecin (Duphy/Rameau) et se produit en récital avec l'altiste Samuel Hengebaert, le violiste Robin Pharo, les chanteurs Lucile Richardot, Paul Figuier, Maïlys de Villoutreys, le théorbiste Thibaut Roussel. Il assiste les chefs d'orchestre Peter Wheelan (Irish Baroque Orchestra) à Dublin et Christian Curnyn (Akademie für Alte Musik) à Kilkenny et joue au sein de l'Ensemble Pygmalion à Paris (Hippolyte et Aricie), Bordeaux (Pulsations), New York (MariaVespers), Vienne (Requiem), Salzburg et Londres (Messe en Ut) et de l'Ensemble Correspondances à Paris (Auditorium du Louvre) et Versailles.

Il crée ActeSix en 2020 avec l'altiste Samuel Hengebaert ainsi qu'un label discographique Oktav Records en 2022 avec le même associé. Il est également co-directeur artistique du Festival des Moments Musicaux de Gerberoy avec Samuel Hengebaert.