

BIOGRAPHIE

VALÉRIE LESORT

MISE EN SCÈNE

Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne.

De son interdisciplinarité naît en 2012 Monsieur Herck Tévé, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq.

En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne à la Comédie-Française. Molière de la création visuelle et Prix de la Critique. Valérie écrit, met en scène et joue dans Le cabaret horifique à l'Opéra Comique.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de Petite balade aux enfers, adaptée d'Orphée et Eurydice de Gluck.

Le duo met en scène Ercole amante de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019. Grand Prix de la Critique.

En 2020, ils adaptent et mettent en scène La mouche d'après George Langelaan, au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce. Ils remportent trois Molières. Le spectacle est repris depuis.

Valérie reçoit Le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020.

Elle met en scène et signe la scénographie du spectacle Marilyn, ma grand-mère et moi, au théâtre du Petit Saint-Martin en 2020.

Toujours en 2020, Christian et Valérie mettent en scène Le bourgeois gentilhomme de Molière à la Comédie-Française, pour lequel ils remportent 3 Molières en 2023, dont mise en scène et meilleur spectacle public.

En solo cette fois-ci, Valérie signe la mise en scène de La Périchole d'Offenbach à l'Opéra Comique, en 2022.

Valérie Lesort adapte Le Voyage de Gulliver, créé et repris en 2022 au théâtre de l'Athénée, et depuis, en tournée dans toute la France. Elle y tient le rôle de l'impératrice. Le spectacle remporte deux Molières, la mise en scène et le visuel.

La saison dernière, Valérie Lesort et Christian Hecq signe une nouvelle création, La Petite boutique des horreurs, d'Alan Menken et Howard Ashman à l'Opéra-Comique, spectacle repris en 2025 pour 60 dates au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

En 2023, Valérie Lesort est nommée chevalier de la Légion d'Honneur.



©Fabrice Robin

BIOGRAPHIE

DYLAN CORLAY DIRECTION MUSICALE

Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson : Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge !

Tout au long de ses années de formation (il est notamment titulaire de quatre prix du CNSM de Paris) et de ses expériences scéniques, il tisse son avenir de chef d'orchestre.

Avant de remporter, en 2015, le « 6ème Concours international de direction Jorma Panula », il aura fait ses preuves en tant que : trompettiste dans un groupe de reggae, bassoniste au sein d'orchestres prestigieux, professeur, improvisateur, compositeur, comédien.

Au cours des dernières saisons, il a été invité à diriger l'Orchestre National de Philharmonique de Radio Intercontemporain, l'Orchestre l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de chambre de Paris, , l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre Nouvelle- Aquitaine, le Joensuu City Orchestra en Finlande, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Ses prestations de chef sur des productions lyriques ont été saluées par les musiciens et la critique en particulier à l'Opéra de Francfort pour Les Troyens de Berlioz.

Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (Le Testament de la Tante Carolineet Le Diable à Paris).

Il est convié à diriger des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid, Sanseverino... Depuis 2018, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le projet « Hip-Hop Symphonique » à la Maison de la Radio.



© Grégory Massat

BIOGRAPHIE

ANAÏS MERLIN CENDRILLON, LE PETIT POUCET, CHAPERON ROUGE

Anaïs Merlin est une chanteuse lyrique française au parcours remarquable. Après avoir débuté sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris, elle intègre le Pôle Lyrique d'Excellence et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon, d'où elle sort diplômée en 2023. Son apprentissage auprès de professeurs renommés, tels qu'Isabelle Germain, Cécile de Boever ou Mireille Delunsch, lui permet de développer une technique vocale solide tout en préservant la brillance et la richesse de son timbre.

Polyvalente, Anaïs Merlin complète sa formation par des études en théâtre et en danse, lui conférant une grande aisance scénique. Elle se distingue rapidement dans divers répertoires, allant de l'opéra mozartien à la musique contemporaine en passant par l'opérette et le grand opéra. Elle a ainsi interprété des rôles majeurs comme Pamina (*Die Zauberflöte*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Manon (*Manon de Massenet* en tant que doublure), ainsi que Gabrielle (*La Vie Parisienne* d'Offenbach). Elle collabore avec des ensembles prestigieux sous la direction de chefs tels que Sigiswald Kuijken (La Petite Bande), Julien Chauvin (Le Concert de la Loge), et Mikko Franck (Orchestre Philharmonique de Radio France).

Pour la saison 2024-2025, elle se produira notamment avec l'ensemble Les Frivolités Parisiennes, dans *Les Contes de Perrault* (Fourdrain) où elle incarnera Cendrillon, le Petit Poucet et le Petit Chaperon rouge, dans une mise en scène de Valérie Lesort au Théâtre de l'Athénée à Paris et dans plusieurs autres théâtres en France. Son talent a également été récompensé par de nombreux prix, dont le Second Prix, le Prix du Public et le Prix des Lycéens au Concours Symphonies d'Automne en 2023, ainsi que le Premier Prix Féminin du Concours de Vivonne et le Prix du Public au Concours International de Chant Lyrique de Béziers.

Au-delà de l'opéra, elle explore également la mise en scène et la musique de chambre. Elle crée en 2021 *Les Mutines*, un duo piano-chant mêlant musique, poésie et peinture, et participe à des récitals innovants comme *Donne abbandonate*, accompagné de Sigiswald Kuijken et Marie Kuijken. Grâce à son jeu expressif et à sa voix nuancée, elle s'impose comme une artiste lyrique de premier plan, alliant excellence vocale et engagement artistique.



© Peyrefite

BIOGRAPHIE

JULIE MATHEVET LA FÉE MORGANE

Qualifiée en 2020 de "lyrical miracle" par la presse américaine pour sa création du premier rôle du Prisoner of the State (David Lang) pour l'orchestre Philharmonique de New York dirigé par Jaap Van Zweden, Julie Mathevet mène aujourd'hui une carrière foisonnante. Elle entre en 2008 à l'Académie de l'opéra de Paris, crée en 2013 à la Monnaie le rôle principal de la Dispute de Benoît Mernier, production dans laquelle son Eglé, « naïve et émerveillée d'elle-même, (et ses) talents d'actrice font souffler un vent de fraîcheur juvénile sur la pièce ».

Elle chante notamment Servilia à la Fenice sous la baguette d'Ottavio Dantone, et Zerlina à la Monnaie, sous la direction scénique de Krisztof Warlikowski. Après Verbier et Bastille, Yniold lui ouvre les portes d'une carrière internationale (Malmö, Sydney, Cleveland) avec des chefs comme Charles Dutoit, Franz-Welser Möst, Philippe Jordan... Parallèlement à ce parcours classique, elle travaille en collaboration avec Nazanin Fakoor en tant que chanteuse et performeuse dans une installation nommée Totalitaria et élargit le champ de ses expériences scéniques à l'art contemporain. Au récital, elle interprète avec bonheur la mélodie française, ainsi que les perles laissées par les compositrices du passé et d'aujourd'hui.

Originaire de Sicile, elle explore la richesse de son répertoire traditionnel, dans le projet Caluna, monté en 2021, et qui sort cette année l'album, « Chanson d'Exil ». Elle aborde dans ce contexte la composition, travaille sa voix pour la chanson avec Carole Masseport (intervenante aux Chantiers des Francos) et donne progressivement une place à l'écriture dans son évolution professionnelle. Ce travail l'amène à aborder la technique du clown, qu'elle approfondit auprès d'Hervé Langlois à la Royal Clown Company. À la suite, elle écrit « Feu de Joie, une nuit Shakespearienne » qui mêle lyrique, chanson traditionnelle et monologue burlesque, en ouverture du festival Libre Cour de 2023. D'autres projets de composition et d'écriture sont en cours de maturation, dont un travail sur les textes de Goliarda Sapienza.

En 2025 elle tournera avec Adina dans un spectacle basé sur l'Elisir d'Amore de Donizetti, intitulé « Élixirs, Pagaille Vocale à l'Italienne », et créera le premier spectacle du Quatuor Présages, formé en collaboration avec la compositrice Diana Soh, et produit par la Belle Saison. Ce premier spectacle se jouera à Cherbourg et aux Bouffes du Nord. Le premier album de Caluna ponctuera également l'année 2024-25 avec une tournée l'été prochain (Festival de Chaillol, Café Plùm...).



© Cassiana Sarazin

BIOGRAPHIE

ROMAIN DAYEZ OLIBRIUS



Romain Dayez est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a eu la chance d'interpréter une cinquantaine de rôles, lyriques notamment, comiques pour la plupart, qu'il chante sous la baguette de chefs comme Marc Minkowski, David Reiland, Paul Daniel ou Hervé Niquet.

En 2015, il fait la rencontre de Hélène Delavault et se passionne peu à peu pour la musique légère qu'il interprète au Théâtre Marigny, au Petit Palais, au Théâtre de l'Athénée, Théâtre du Châtelet, à la Salle Gaveau, aux Folies Bergères, au Bal Blomet et au Palais des Congrès de Paris, principalement avec Les Frivolités Parisiennes, Musiques Nouvelles, Les Brigands ou le Palazzetto Bru Zane.

Féru de musique contemporaine et d'alliages pluriartistiques, il prend part à une trentaine de créations mondiales ; il fait ainsi la rencontre Philippe Boesmans, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, John Rutter, Graciene Finzi et chante pour des performances de tous types, notamment à l'Opéra de Paris, au Louvre, au Palais de Tokyo, à la Biennale de Venise, ou encore à Radio France avec l'Orchestre National de Jazz.

Il est artiste en résidence du Théâtre Impérial de Compiègne depuis 2019, et est invité de la Nuit de la Voix 2019 de la Fondation Orange ainsi que des Victoires de la Musique Classique 2020.

Il est directeur artistique du Rapt Invisible, compagnie associant chant sacré et musique électronique.

BIOGRAPHIE

ENGUERRAND DE HYS LE PRINCE CHARMANT



Révélation Classique Adami 2014, le ténor Enguerrand de Hys se forme au Conservatoire de Toulouse puis au CNSM de Paris. Lauréat du Concours International de Mélodie de Toulouse en 2011, il intègre la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique et est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne avec le trio Ayonis.

Il incarne une large palette de rôles : Bobinet (*La Vie Parisienne*, Bordeaux), Tybalt (*Roméo et Juliette*, Nice), Fritz (*La Nonne sanglante*, Opéra-Comique), Loti (*L'Île du Rêve*, Athénée), Hippolyte (*Phèdre*, Bouffes du Nord, Caen), Calpigi (*Tarare*, Versailles, Theater an der Wien) avec Christophe Rousset, et Marinoni (*Fantasio*, Montpellier). Il participe aussi à des créations contemporaines comme *Trois Contes* (Pesson, Opéra de Lille), *L'Inondation* (Filidei, Opéra-Comique) et *Metamorphosis* (Finzi).

Mozart occupe une place centrale dans son répertoire : Don Ottavio (*Don Giovanni*), Basilio et Don Curzio (*Les Noces de Figaro*), Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*), Mitrilate et Alessandro (*Il Re Pastore*). Il se distingue aussi en oratorio (*Passion selon Saint Jean*, *Dixit Dominus*, *Petite Messe Solennelle*) sous la direction de chefs comme Marc Minkowski.

Il enregistre avec le Palazzetto Bru Zane (*La Jacquerie*, *La Périchole*), Christophe Rousset (*Alceste*, *Tarare*), et Hervé Niquet (*Richard Cœur de Lion*). Cette saison, il interprète Don Ottavio et Pedrillo à l'Opéra Royal de Versailles, le ténor solo dans la Grande Messe en ut à Limoges, et Artémidore dans *Armide* (Opéra-Comique).

BIOGRAPHIE

LARA NEUMANN MADAME DE HOUSPIGNOLLES

Lara Neumann intègre la classe professionnelle des Cours Simon à 16 ans, puis l'école des Enfants Terribles. Elle étudie les textes du répertoire comme Brecht, Feydeau, Genet, Marivaux, Tchekov et Racine. Au théâtre, Lara fait ses premières armes dans l'Affaire de la rue Lourcine de Labiche, La peau d'Elisa de Carole Frechette, Le rendez vous de Senlis d'Anouilh, Un goût de miel de Gabriel Arouet. Après ses études théâtrales, Lara décide de travailler sa voix de soprano.

Elle se produit alors dans des spectacles musicaux allant de la chanson à l'opéra bouffe en passant par le théâtre musical. Lara crée avec ses deux complices Flannan Obé et Emmanuel Touchard le trio Lucienne et les Garçons. Ils remportent le Prix Spécial lors de la cérémonie des Molières 2006 pour le spectacle Music hall.

Lara se produit aussi dans M. Choufleury d'Offenbach, Les Saltimbanques de Louis Ganne, Ô mon bel inconnu de Reynaldo Hann à l'Opéra de Rennes, et à l'Opéra de Metz. Lara Neumann est engagée par la compagnie lyrique Les Brigands, pour le rôle d'Aspasie dans l'opérette Phi Phi de Christiné, mise en scène par Johanny Bert. Elle est Fleur de souffre dans Croquefer et Théodorine dans l'Île de Tulipatan de Jacques Offenbach au théâtre de l'Athénée.

Amoureuse du music hall à la française, Lara écrit en 2013 un spectacle consacré au répertoire des années 1950 d'Annie Cordy, ainsi qu'un seul en scène où elle remporte le prix France bleu et le prix du Jury à l'unanimité, lors du festival "rire en seine". Le Palazzetto Bru Zane lui propose le triptyque Hervé. Elle interprétera tour à tour les rôles d'Angélique dans Les Chevaliers de la table ronde, le Rôle de Mlle Nitouche et celui de Dindonnette dans l'œil crevé qu'elle jouera aux côtés d'Olivier Py dans les maisons d'opéra, au théâtre Marigny et au théâtre du Châtelet.

On pourra découvrir cette artiste touche à tout dans une création mondiale L'Opéra Porno (nomination Molières) au théâtre du Rond-Point dans une mise en scène de Pierre Guillois. Au cinéma, Emmanuelle Bercot lui confie son premier rôle dans La Fille de Brest dans lequel elle interprète la journaliste Anne Jouan. Le réalisateur François Ozon la fait tourner dans son film Tout s'est bien passé auprès de Sophie Marceau et André Dussolier.



© Franck Harscouët

BIOGRAPHIE

CAMILLE BRAULT LE CHAT BOTTÉ

Camille Brault, mezzo-soprano, s'épanouit autant à travers le répertoire opératique que dans le récital, l'opéra comique, et le théâtre musical. Au cours de la saison 2024-25, Camille est en tournée avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims dans « Tout est pour vous ! », récital autour de Maurice Yvain. À l'automne, elle chantera l'Esprit dans la version mise en espace de Didon et Enée de Purcell avec Les Argonautes au Victoria Hall de Genève.

Passionnée du rapport de la voix et du corps en scène, Camille poursuit également la tournée de « Élö ! », nouveau spectacle de la Cie Ever pour deux acrobates et une chanteuse lyrique créé en 2024, et collabore avec la compagnie belge Théâtre d'un jour pour la tournée de « RECLAIM ! » où elle assure à la fois partition de chant et figures acrobatiques auprès de cinq circassien.nes et deux violoncellistes.

Avec Les Frivolités Parisiennes, Camille a été comédienne dans Les mariés de la Tour Eiffel (Hahn/Cocteau) au Théâtre Impérial de Compiègne. En 2025, Camille sera Javotte dans « Les Contes de Perrault » de Félix Fourdrain, mise en scène par Valérie Lesort. Elle sera Aglaé dans Le Petit Faust d'Hervé, nouvelle coproduction avec le Palazzo Bru Zane dans une mise en scène de Sol Espeche.

Sur scène, Camille a également interprété les rôles d'Angelina (Cenerentola), Zerlina (Don Giovanni), Dorabella (Così Fan Tutte), Sesto (Giulio Cesare), Proserpine (La Descente d'Orphée aux Enfers) Hermia (A Midsummer Night's Dream), Metella (La Vie Parisienne), Anna (Les 7 péchés capitaux), L'Enfant (L'Enfant et les sortilèges)...

Enfin, son attrait pour le lied et la mélodie l'amène à se produire dans la programmation de musique de chambre de l'Auditorium-Orchestre National de Lyon, une première fois en 2021 avec « Frauenliebe und Leben » de Schumann dans un arrangement de Pierre Thibout pour quatuor à cordes et piano. Elle y est à nouveau invitée en 2024 pour un second récital, « Romances », autour du répertoire romantique allemand du XXe.

Camille se produit également avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme pour plusieurs récitals Weill / Eisler. Elle est finaliste du Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2023 en duo avec la pianiste Mathilde Giroux. Camille a étudié à la Manhattan School of Music de New-York et à L'Université de Montréal, dont elle détient un Master en interprétation. Elle s'est ensuite perfectionnée au Pôle Lyrique d'Excellence auprès de Cécile de Bœver.



© Sébastien Besson

BIOGRAPHIE



© Capucine de Chocqueuse

ÉLÉONORE GAGEY AURORE

Eléonore Gagey, mezzo-soprano, séduit par la richesse harmonique de son timbre tout en impressionnant par la flexibilité de sa voix et son agilité.

Cette saison, elle a chanté le rôle de Aristeo (*L'Orfeo* de Sartorio) en tournée française avec l'ARCAL sous la direction de Philippe Jaroussky (Théâtre de L'Athénée à Paris, Théâtre de Sébastopol...) et le rôle de Myrtale (*Thaïs* de Massenet) à l'opéra de Saint Etienne. Récemment, elle a chanté Cherubin (*Les Noces de Figaro*, Mozart) à l'opéra de Saint-Etienne, Carmen (*Carmen*, Reine du cirque) à l'opéra d'Avignon et en Corée à Daejeon, les rôles de Cillene et de la Difficoltà à Postdam et à Beaune avec les Talens lyriques (direction C. Rousset), le rôle de Rosine (*Le Barbier de Séville*, Rossini) au théâtre de Montereau, Donna Elvira (*Don Giovanni*) au théâtre de Montereau, Clotilde (*Norma*) à l'opéra de Lausanne, et alto solo dans le Requiem de Verdi à Lausanne sous la direction de Thierry Daenzer.

Eléonore affectionne également beaucoup la musique de chambre et se produit régulièrement en récital avec le guitariste Guillaume Bleton. Ensemble ils ont enregistré leur premier album « Romancero » chez le label Paraty. Eléonore a été lauréate du 3ème prix Opéra au Concours international de Marmande et est lauréate de la Fondation Royaumont. »

BIOGRAPHIE



© India Lange

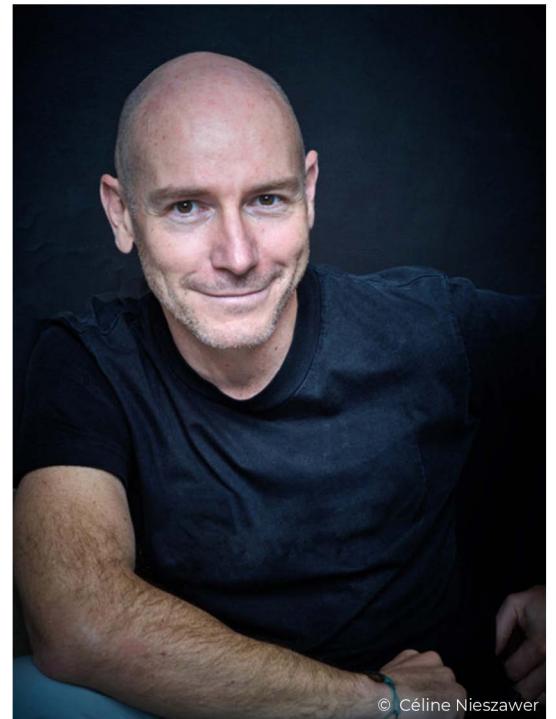
HORTENSE VENOT JAVOTTE

D'abord initiée à la musique par le piano, Hortense s'est formée aux arts de la scène à l'International College of Musical Theatre de Londres, puis au chant lyrique au CRR de Boulogne-Billancourt et Paris. Diplômée de ce dernier en 2021, et pluridisciplinaire, elle s'oriente vers un répertoire varié.

Sur scène, elle a chanté des rôles tels que Pauline dans *La Vie Parisienne* et Vénus dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach au théâtre du Ranelagh avec la compagnie Opéra du Jour, et a également endossé le rôle principal dans le spectacle musical *Le Tour du Monde en 80 Jours* avec GDS Production à la Salle Pleyel.

Hortense participe également à des créations telles que *L'hôtel du Pin Sylvestre*, opérette de Sarah Nardon qui sera donnée au festival d'Avignon en juillet 2025 au théâtre l'Oriflamme, ainsi qu'à des productions avec de nombreux ensembles: l'Opéra Royal de Versailles, mais encore la compagnie les Frivolités Parisiennes. Avec celle-ci, elle a interprété le rôle de Dolly dans *Coups de Roulis* d'André Messager en 2023, production reprise à l'opéra de Reims, Amiens et Clermont-Ferrand au mois de mai, et aura le plaisir d'être Javotte dans *Les Contes de Perrault* de Félix Fourdrain en 2025.

BIOGRAPHIE



© Céline Nieszawer

RICHARD DE LESTRE CROQUEMITAINE, MEUNIER, HUISSIER

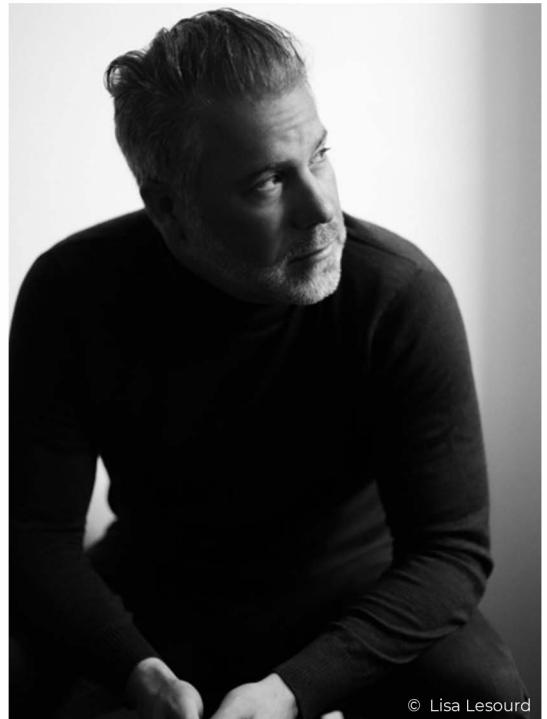
Après avoir mené en parallèle des études d'ingénieur et une formation en art dramatique, il choisit le théâtre. Il débute sur scène sous la direction de Jacqueline Duc avant d'intégrer la compagnie Colette Roumanoff, spécialisée dans Molière, où il joue dans plusieurs théâtres parisiens.

En parallèle, il se forme au chant lyrique auprès de Hannelore Nagorsen et Martine Surais. Il interprète Pâris dans *La Belle Hélène* en 2004 et rejoint la troupe du Théâtre Montansier de Versailles (1999-2012), explorant un large répertoire, de Molière à Shakespeare et Brecht. Il participe également à des créations contemporaines primées, comme *Miroslav*(2017) et *Larbins* (2019).

Au théâtre, il collabore avec Sébastien Azzopardi dans *Les Caprices de Marianne* et *Le Tour du Monde en 80 jours*. Côté lyrique, il incarne Almaviva (*Le Barbier de Séville*), Tony (*West Side Story*), et chante avec la compagnie de Bernard Jourdain (*Carmen*, *La Traviata*, *Norma*). Il explore aussi le théâtre de rue avec la compagnie Oposito et met en scène *Pour un oui ou pour un non* (2016) et *Rita de Donizetti* (2018).

Depuis 2018, il travaille avec Les Frivolités Parisiennes et participe à *Normandie*, *Paris Chéri(e)s* et *Cole Porter in Parissous* la direction de Christophe Mirambeau. En 2022, il interprète Frisotin dans *Là-Haut d'Yvain* au Théâtre de l'Athénée et reprend *Normandie* au Trianon.

BIOGRAPHIE



© Lisa Lesourd

PHILIPPE BROCARD

LA PINCHONNIÈRE, BARBE-BLEUE

Après avoir remporté plusieurs concours dont le Prix du meilleur interprète masculin au Concours International ARMEL OPERA 2012 en Hongrie présidé par Raymond Duffaut, on le retrouve sur scène où il interprète Figaro (Barbier de Séville de Rossini), les Carmina Burana, Belcore (l'Elixir d'Amour de Donizetti), Don Giovanni, Papageno (la Flûte Enchantée), le Comte (les Noces de Figaro), Marcello (la Bohème), John Sorel (Le Consul de Menotti), Falstaff (Falstaff de Salieri), Escamillo (Carmen)...et ce dans beaucoup de théâtres et opéras internationaux: Théâtre du Châtelet, Opéra d'Avignon, Opéra de Reims, Opéra de Massy, Grand Théâtre d'Angers, Konzerthause de Dortmund ,Centre d'Opéra Contemporain de New York, théâtre de l'Athénée (Paris), Opéra National de Szeged (Hongrie), musée National de Pékin, Opéra de Shanghai, the Symphony Hall d'Osaka...

A ces productions lyriques, s'ajoutent de nombreux concerts et récitals, notamment avec les Frivolités Parisiennes, compagnie avec laquelle il enregistre « Tea for Two » chez Naxos et « Frivol's Club » chez B-Records. On a également pu l'entendre interpréter en soliste le Chant des Partisans à l'occasion du défilé du 14 juillet 2006 sur les Champs-Elysées (en diffusion simultanée sur TF1 et France 2).

Depuis 2008, il fait partie du Chœur de l'Armée Française avec lequel il chante souvent en soliste. En 2017, il est élevé au rang de chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

BIOGRAPHIE

LUCILE KOMITÈS LA REINE GUILLAUMETTE

Lucile Komitès se forme au théâtre avec le Cours Simon, à Paris, et au chant lyrique grâce aux enseignements reçus au CRR de Boulogne Billancourt, où elle obtient son DEM avec mention.

Par le passé, Lucile aura chanté, pour ne citer qu'eux, les rôles de Dalila, dans l'œuvre de Saint Saëns, Samson et Dalila, au Duluth festival opera (Minnesota); Un Jumeau, dans Le Martyre de Saint Sébastien, de Claude Debussy, dans le cadre du centenaire de sa création, au Théâtre du Châtelet; ou encore ceux de la Mère et la Tasse Chinoise, dans l'Enfant et les Sortilèges, de Maurice Ravel.

Au théâtre, elle est la voix de la Pythonisse dans Le Roi David, d'Arthur Honegger, ou encore Hérodias dans Salomé d'Oscar Wilde. Amoureuse de l'improvisation et de la chanson populaire, cette artiste éclectique fut amenée à travailler avec le collectif alsacien Système Paprika, dans divers spectacles de rue. Elle joue au Théâtre des Nouveautés en 2017, à Paris : Créatures, un cabaret chaotique de Verdi à Freddie Mercury, spectacle qu'elle co-crée avec ses partenaires de scène, et mis en scène par Sol Espeche.

Elle collabore souvent depuis 2019 avec l'orchestre des Frivolités parisiennes (le Testament de la tante Caroline d'Albert Roussel, Coup de roulis d'André Messager). Elle reprendra le rôle de la Baronne dans Gosse de riche de Maurice Yvain, mis en scène par Pascal Neyron, à la tournée de cet hiver; et créera celui de la Reine Guillemette, dans les Contes de Perrault de Félix Fourdrain, qui sera mis en scène par Valérie Lesort, au printemps 2025



BIOGRAPHIE

GEOFFROY BUFFIÈRE LA ROI GUILLAUME

Geoffroy Buffière, basse formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, au CRR de Paris et au CNIPAL de Marseille, se distingue par une carrière couvrant un large spectre musical, du Moyen Âge à la musique contemporaine. Il collabore avec des ensembles prestigieux comme Clément Janequin, Huelgas, l'Ensemble Intercontemporain et se produit sous la direction de chefs renommés tels que Hervé Niquet, William Christie, Emmanuelle Haïm, Rinaldo Alessandrini, Masaaki Suzuki et Vincent Dumestre.

Très actif dans le répertoire baroque et classique, il chante régulièrement avec Correspondances, Le Concert Spirituel, Pygmalion, Diabolus in Musica, Accentus, Les Épopées et I Gemelli. Il participe à de nombreuses productions lyriques : Marquis d'Obigny (La Traviata), Guillaume (Fortunio), Il Medico (Macbeth), Swallow (Peter Grimes), Polonius(Hamlet), Montano (Otello), et joue dans plusieurs œuvres de Lully et Charpentier. Il est aussi sollicité pour des créations contemporaines comme Don Giovannis Inferno (Steen-Andersen) et Hémon (Zad Moulata).

Il enregistre et interprète des œuvres majeures : David et Jonathas (Charpentier) avec Marguerite Louise, Atys (Lully) avec Cappella Mediterranea, Brockes Passion, Les Grands Motets (Lully) et Castor et Pollux (Rameau) sous la direction d'Emmanuelle Haïm. À l'Opéra Comique, il incarne Sir Williams (Richard Cœur de Lion), Horatio et Premier Fossoyeur (Hamlet), Le Duc de Vérone (Roméo et Juliette). Il participe également à des tournées (Monsieur de Pourceaugnac avec Les Arts Florissants, Les Amants Magnifiques de Lully).

Internationalement, il se produit au Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra Royal de Versailles, BAM de New York, et chante avec des orchestres comme Les Siècles et le Philharmonique de Radio France. Il excelle aussi en récital, notamment avec Jeff Cohen.

En 2024-2025, il est à l'Opéra Grand-Avignon (La Traviata), Opéra de Lausanne (Fortunio), au Théâtre de l'Athénée et en tournée avec Les Contes de Perrault.



LES FRIVOLITÉS PARISIENNES



© Bernard Martinez

En 2012, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot imaginent une compagnie au service du répertoire lyrique léger français : Les Frivolités Parisiennes. Une compagnie où s'embrassent chant, théâtre et danse, de l'opéra-comique au music-hall. Chaque saison sont produites des créations et des recréations inédites, dont certaines donnent lieu à des enregistrements discographiques sous le label Naxos, Alpha ou encore B.Records. Depuis 2012, Les Frivolités Parisiennes ont donné vie à plus de quinze œuvres du genre. Formées autour d'un orchestre de chambre, les Frivolités s'entourent de chanteurs (Philippe Broccard, Amélie Tatti, Sandrine Buendia...), chefs d'orchestre (Dylan Corlay), metteurs en scène (Pascal Neyron, Edouard Signolet) et musicologues spécialisés (Christophe Mirambeau). Soucieuses de partager ce répertoire auprès du plus grand nombre, Les Frivolités Parisiennes se produisent tant à Paris qu'en Île-de-France, mais également sur l'ensemble du territoire (Compiègne, Reims, Bastia, Saint-Dizier, Dreux, Le Havre, Amiens, etc.).

Dans une volonté de transmission, Les Frivolités Parisiennes ont lancé deux projets éducatifs de grande envergure. D'une part, Les Paris Frivoles, laboratoire formant la jeune génération de chanteurs à l'interprétation du répertoire de l'opéra-comique, opéra bouffe et comédie musicale. D'autre part, un projet d'action culturelle auprès des plus jeunes, De Mômes et d'Opérette, créé afin de retisser des liens culturels et intergénérationnels dans des lieux à forte mixité sociale. La compagnie des Frivolités Parisiennes est artiste associé de la fondation Singer-Polignac, en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et dirige l'Opéra de Reims. Elle est aussi en résidence au théâtre à l'italienne de saint-dizier et se produit régulièrement au Théâtre du Châtelet, sur la scène de l'Opéra Comique ou encore à l'Olympia de Paris.