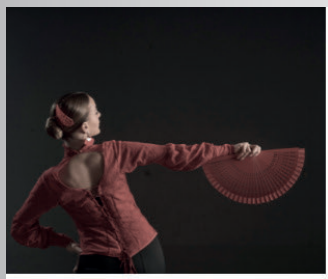
FESTIVAL DE LA VOIX

édition 2024

TOURCOING

17 RENDEZ-VOUS DU 21 MAI AU 28 MAI 2024

L'Atelier lyrique de Tourcoing et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing vous proposent 17 rendez-vous musicaux exceptionnels qui fêtent la voix dans tous ses états.



En partenariat avec

ATELIER DE TOURCOING Lyrique

CONSERVATOIRE Rayonnement Départemental de Tourcoing

DU 21 AU 24 MAI

12h30

Cour de la maison Folie hospice d'Havré
Durée 1h

[GRATUIT]

LES MIDIS DE LA VOIX

Prenez une pause déjeuner dans la cour de la maison Folie hospice d'Havré. Dégustez votre repas sur le pouce et profitez des petites formes artistiques proposées par les classes théâtre du Conservatoire.

Pensez à apporter votre déjeuner

MARDI 21 MAI 2024

18h30

Auditorium Albert Roussel du Conservatoire

[Entrée libre sur réservation]

Réservation

PRENDRE LE LARGE ~ DES LARMES À LA MER

Restitution de l'action culturelle menée par la compagnie Samuela D. (Elsa Cantor et Maud Kauffmann) dans le cadre de la représentation de leur spectacle *DES RIVES* programmé par l'Atelier Lyrique de Tourcoing.
Les larmes sont salées, comme l'eau de la mer… Y a-t-il un lien ? Est-ce une coïncidence ? Il faudra ramer pour atteindre cet infini bleu, emprunter des rivières, mais surtout chanter ! Chant des baleines, des sirènes et du vent dans les voiles…

Direction de chœurs : Perrine CUTZACH et Gatien LOUZALA

OPÉRA EN CONCERT

RAVEL ET L'ESPAGNE

20h30

Théâtre municipal R. Devos

Durée 1h35

TARIF B
1e série TP 25€ / TR 21€
2e série 10€
– 28 ans 10€ / – 18 ans 6€

Réservation

Maurice **RAVEL** (1875-1937)
L'Heure espagnole, Alborada del Gracioso, Rapsodie espagnole, Boléro

Le rêve espagnol selon Ravel.
L'intégrale des œuvres de Ravel par Les Siècles et François-Xavier Roth se poursuit sur instruments du début du 20e siècle avec quelques-unes des plus grandes pages du compositeur français. Ce programme varié réunit toutes les influences ibériques de ses productions instrumentales et vocales, avec la fine fleur du chant français. On y retrouve l'inénarrable *Boléro*, mais également et surtout l'un des deux opéras composés par Ravel, *L'Heure espagnole*, sa « comédie musicale » si drôle et si incroyablement raffinée, composée en hommage à son père.

Isabelle DRUET mezzo-soprano
Benoît RAMEAU ténor
Nicolas CAVALLIER basse
Thomas DOLIÉ baryton
Loïc FÉLIX ténor

Les Siècles
François-Xavier Roth, direction

FESTIVAL DE LA VOIX

MERCREDI 22 MAI 2024

14h00
16h00

Salle de spectacle maison Folie hospice d'Havré

[Entrée libre sur réservation]

Réservation

PRÉVERT-KOSMA

L'amitié entre Jacques Prévert et Joseph KOSMA démarre au cinéma en 1936. La classe Découverte théâtre dirigée par Ghislaine VILLEBASSE et le chœur préparatoire dirigé par Lucie ADNET proposent à travers ce spectacle de récréer l'amitié artistique de ces 2 hommes.

Trois comédiens saltimbanques ambulants débarquent dans une petite ville. Ils viennent présenter leur nouveau spectacle : *Le Tableau des merveilles*. Le saltimbanque escroc persuade les notables de la ville que seules certaines personnes peuvent voir le tableau : celles qui n'ont rien à se reprocher.

Marcel LOEFFLER, accordéon

Coordination artistique et mise en espace : Ghislaine VILLEBASSE

CONCERT

BOWIE-CAGE

20h30

Le Grand Mix
Durée 1h10

TARIF C
TP 15€ / TR 13€ / – 28 ans 10€
– 18 ans 6€

Réservation

John **CAGE** (1912-1992)
David **BOWIE** (1947-2016)

La rencontre de deux visionnaires, géants de la musique du 20e siècle.
Miroirs Étendus explore avec gourmandise les champs de la création et du répertoire de la musique écrite jusqu'à la création contemporaine,combinant acoustique et électronique, avec la passion des chemins de traverse entre les imaginaires musicaux. Avec ce programme, l'Ensemble convoque David Bowie et John Cage : deux géants de la musique du 20e siècle, deux caméléons qui ont parcouru presque tous les possibles de la musique de leur temps et ont profondément marqué l'histoire de leur art. Pop, expérimentales et révolutionnaires, les pièces présentées croisent le génie de ces figures de l'avant- garde musicale dans une atmosphère sonore et visuelle en clair-obscur. On retrouve les tubes de David Bowie comme Life on mars ou Lazarus, comme on découvre la richesse de l'œuvre de John Cage, de ses pièces pour piano préparé à certaines, plusrares, composées pour… cactus et végétaux. Aux confins de la musique pop et de la musique expérimentale.

Othman Louati conception, arrangement
Romain Louveau direction artistique
Anaïs Georgel sonorisation
Ensemble Miroirs Étendus
Guy-Loup Boisneau chant
Pierre-Antoine Despatures contrebasse
Romain Louveau piano
Othman Louati synthétiseur, électronique, vibraphone
Nicolas Fox batterie

JEUDI 23 MAI 2024

18h30

Salle des fêtes de l'Hôtel de ville

[Entrée libre sur réservation]

Réservation

OBJECTIF CHAM !

Les élèves de CP et CE1 de l'Ecole Charles de Gaulle ont découvert la pratique du chant à travers le répertoire éclectique du chanteur Benoît, avant de s'inscrire dans la filière CHAM Voix qui verra le jour en septembre 2024.

VENDREDI 24 MAI 2024

16h45 2/3 ans **17h45** 4/5 ans

Salle 6 du Conservatoire

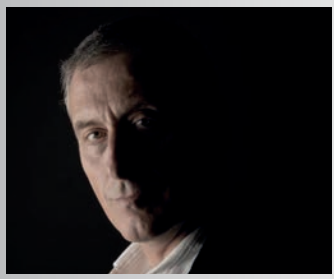
[Gratuit sur réservation uniquement]

Places limitées réservation auprès de Laetitia GALLEGO : lgallego@ville-tourcoing.fr

BULLE SONORE . VOIX

Les bulles sonores sont une invitation pour vous, les parents et enfants ! Profitez d'un instant suspendu pour vous poser avec votre enfant et vivre un moment autour de la musique. Il vous est proposé de vous plonger ensemble dans un univers musical en écoutant, en chantant et jouant avec la voix, en explorant des instruments ou des objets sonores, en dansant avec les sons.

Coordination artistique : Laetitia GALLEGO



© DR

18h00

Auditorium Albert Roussel du Conservatoire
Durée 1H

TARIF C
TP 15€ / TR 13€ / – 28 ans 10€ / – 18 ans 6€

Réservation

RÉCITAL

FLORILÈGE DE MÉLODIES DU 20e SIÈCLE

Arnaud **ARBET** (1981)
Alban **BERG** (1885-1935)
Arnold **SCHÖNBERG** (1874-1951)
Igor **STRAVINSKY** (1882-1971)
Belà **BARTÓK** (1881-1945)

Un récital qui donne toutes les clés pour comprendre la musique de la première moitié du 20e siècle.
Fondé en 2022 par le chef d'orchestre et compositeur Arnaud Arbet, Le Seuil Musical est un ensemble de musique moderne spécialisé dans le répertoire de la première moitié du 20e siècle. Arnaud Arbet interviendra lors du concert pour présenter les œuvres et répondre aux éventuelles questions du public. Ce récital est un florilège de mélodies de cette époque éprise de liberté, entre tonalité et atonalité, où les uns influencent les autres et s'affranchissent des règles jusque-là établies. Deux œuvres d'Arnaud Arbet sont présentées dont une en première mondiale. *La Corbeille de fruits* (2019) est un cycle de mélodies dédié au baryton-basse Vincent le Texier sur des textes du grand poète indien Rabindranath Tagore. Le sous-titre « divertissement » pour Les Fables de la Fontaine (2017) indique clairement l'élan de bonhomie et le désir de s'amuserde l'auteur. Elles sont présentées en première mondiale. La soprano franco-allemande Alexandra Untiedt et le baryton-basse français Vincent Le Texier sont accompagnés par Kyoko Nojima au piano.

Ensemble Le Seuil Musical
Alexandra Untiedt soprano
Vincent Le Texier baryton-basse
Kyoko Nojima piano
Arnaud Arbet présentation

OPÉRA

LES AILES DU DÉSIR

20h30

Théâtre municipal R. Devos
Durée 1h45

TARIF C
TP 15€ / TR 13€ / – 28 ans 10€
– 18 ans 6€

Réservation

Dimanche 12 mai
16h30

En partenariat avec Le Fresnoy–Studio national des arts contemporains, projection du film de Win Wenders *Les Ailes du désir*, sorti en 1987. La projection sera suivie d'une rencontre avec Grégory Voillemet (metteur en scène de l'opéra) et Nathalie Sédou (conférencière, chargée d'enseignement en esthétique du film).
--
Tarif plein : 6€
Tarif réduit : 5€*
Tarif adhérent : 4€ (pour l'achat d'une carte de 5 places à 20€ valable 6 mois)
Tarif -14 ans : 3€
** Condition du tarif réduit sur le site du Fresnoy*

Réservation le jour même directement sur place.

LE FRESNOY
STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Création d'Othman **LOUATI** (1988)
Opéra pour 7 chanteurs, 13 instrumentistes sonorisés conçu avec Johanny Bert.
Idée originale et scénographie Johanny Bert
Livret de Gwendoline Soublin d'après Wim Wenders

Le chef-d'œuvre de Wim Wenders devient un opéra politique à la croisée des genres.
Deux anges sont les témoins bienveillants des errances et des angoisses de l'humanité en quête de sens et de beauté. L'un d'eux tombe amoureux d'une trapéziste et renonce à son immortalité…

Le jeune compositeur d'origine tourquennoise Othman Louati s'associe au metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert pour créer un opéra d'après le chef-d'œuvre de Wim Wenders Les Ailes du désir. Ce film mythique, grande source d'inspiration pour les deux jeunes artistes est le nouveau projet porté par la co[opéra]tive, collectif unique en France de trois scènes nationales et trois scènes lyriques.

Grégory Voillemet mise en scène
Fiona Monbet direction musicale
Romain Louveau chef de chant
Grégoire Faucheux assistant scénographie
Olivia Burton dramaturgie
Sebastiano Toma dessins
Jean-Philippe Viguié création lumières
Pétronille Salomé création costumes assistée de **Cécilia Delestre**
Anne Arribas maquilleuse / perruquière
Amélie Madeline fabrication marionnettes

Damielle **Marie-Laure Garnier** soprano
Cassiel **Romain Dayez** baryton
L'Enfant et la Mendiante **Shigeko Hata** soprano
La mère sans insousiance et la Directrice du cirque **Mathilde Ortscheidt** mezzo-soprano
Marion **Camille Merckx** alto
Peter, l'Amant jamais aimé **Benoit Rameau** ténor
Le Vieux rescapé, l'Employé de cirque **Ronan Nédélec** baryton

Marionnettistes Gabriel Allée, Lucile Beaune, Enzo Dorr, Eirini Patoura, Aitor Sanz Juanes, Alexandra Vuillet

FESTIVAL DE LA VOIX

SAMEDI 25 MAI 2024

18h00

TOURCOING
Auditorium Albert Roussel du Conservatoire

Durée 1h00

[Gratuit réservation conseillée]

Réservation

Elle pleure. On ne cherchera pas à savoir pourquoi.

On suivra ses larmes qui inondent peu à peu l'espace, goutte à goutte, vers une flaque, un lac, vers un fleuve ou un océan.
Il pleut.
Et on la verra construire une barque pour tenter de s'en sortir et voguer vers de nouvelles aventures. On prendra le risque de dériver, tout en essayant de ne pas se noyer.
Après « Des Nuits » inspiré de l'univers de l'autrice Sylvie Germain, le duo Samuela D. continue sa recherche d'une musique lyrique de proximité, accessible et vivante, en imaginant des formes immersives, chaleureuses et variées. Maud Kauffmann et Elsa Cantor sont ici rejointes par Aliénor Dauchez, performeuse, plasticienne et metteuse en scène.

Compagnie Samuela D.
Conception et interprétation
Maud Kauffmann soprano
Elsa Cantor piano

avec la collaboration de
Aliénor Dauchez mise en scène et scénographie
Guillaume Leclercq lumière et régie

FESTIVAL DE LA VOIX

MARDI 28 MAI 2024

18h30

TOURCOING
Salle Moutaa Louati

[Entrée libre sur réservation]

Réservation

TRÊVE OLYMPIQUE

Texte de Fabrice Melquiot (Éd. de l'Arche)

En partenariat avec l'Éducation Nationale, l'ensemble instrumental Les Lunaisiens et l'Atelier lyrique de Tourcoing, le Conservatoire célèbre les athlètes olympiens et propose un concert-spectacle autour de la course à la victoire ! Plus d'une centaine de jeunes choristes issus d'écoles publiques de Tourcoing qui suivent les dispositifs d'Éducation artistique et culturelle du Conservatoire et une centaine d'élèves chanteurs et instrumentistes du Conservatoire de Tourcoing sont associés au quintette de cuivre professionnel Les Lunaisiens pour vous présenter *Trêve Olympique*.

Oeuvre composée par Arnaud MARZORATI, directeur artistique de l'ensemble Les Lunaisiens et artiste associé au Conservatoire de Tourcoing, la *Trêve Olympique* raconte l'univers foisonnant des Jeux Olympiques et Paralympiques. Imaginé comme un spectacle sonore et visuel grandiose, galvanisé par l'énergie des artistes juniors et par l'atmosphère des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024, le concert-spectacle *Trêve Olympique* s'envisage comme un beau moment artistique en présence des familles, des fans de musique, danse, théâtre et de sport. Pour cette occasion, Othman LOUATI, jeune artiste originaire de Tourcoing qui fut compositeur en résidence au Conservatoire de Tourcoing en 2022-2023 et dont le papa n'est autre que Moutaa LOUATI et le frère, champion olympique, Yacine LOUATI, composera une fanfare olympique pour les élèves du Conservatoire de Tourcoing.

20h00

Théâtre de l'Idéal

[Entrée libre sur réservation]

Réservation

FRANKENSTEIN • THÉÂTRE MUSICAL

Mary SHELLEY nous emporte dans l'histoire mythique qu'elle écrivit à l'âge de 19 ans, il y a deux siècles, au bord du Lac Léman, et que tout le monde croit connaître. Nous y découvrirons le monstre créé par Victor FRANKENSTEIN.

Ici, il s'appelle Beurk, et il chante sa solitude. Nous y retrouverons tous les épisodes et les personnages d'un conte fantastique qui s'amuse à nous faire peur.

Un spectacle musical pour tous les publics, mis en musique par Simon FACHE, compositeur en résidence Conservatoire de Tourcoing en 2024-2025, et joué, chanté et dansé par une cinquantaine d'élèves et étudiants du Conservatoire de Tourcoing.

Une création inédite du Département des arts de la scène et du spectacle du Conservatoire de Tourcoing.

Simon Fache musiques originales
Charles Compagnie coordination artistique, mise en scène et adaptation
Samantha Delberghe direction musicale
Perrine Cutzach cheffe de choeur
Sergine Debeire Derache direction chorégraphique

FESTIVAL
DE LA VOIX
édition 2024

TOURCOING
17 RENDEZ-VOUS
du 21 mai au 28 mai 2024

COMMENT RÉSERVER ?

Pour les évènements de l'Atelier Lyrique de Tourcoing
atelierlyriquedetourcoing.fr

03 20 70 66 66

Pour les événements du Conservatoire

https://culture-billetterie.tourcoing.fr

En partenariat avec

ATELIER DE TOURCOING Lyrique | CONSERVATOIRE Rayonnement Départemental de Tourcoing

L'Atelier Lyrique de Tourcoing est une association subventionnée par la Ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Nord et le Ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France. Licence 2.2020.005984

Tourcoing | Région Hauts-de-France | Préfet de la Région Hauts-de-France | Nord | CNM | Fondation orange | fondation AnBer

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE