

BIOGRAPHIES

Ensemble Les Surprises

Direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction générale, Juliette Guignard

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque. Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de différentes bibliothèques françaises depuis le XVIII^e siècle (à l'image des productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau, *Te Deum* de Henry Desmarests).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions. L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classics. Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra-Magazine... Parallèlement, l'ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque *An Unexpected Mozart* est sorti en 2022 ; et le disque *The Experts – The Bach & Silbermann Families* est sorti en 2024.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

L'ensemble Les Surprises est ensemble en résidence à la Cité musicale – Arsenal de Metz pour la saison 2025-2026.

L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de la Fondation Orange, du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Il est membre de Rezo Musa et Scène ensemble. L'ensemble Les Surprises est en résidence à la Cité musicale – Arsenal de Metz.

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont, Blandine Rannou... Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne). En 2013, il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

Louis-Noël se produit en récital en Europe et en Amérique. En soliste, il enregistre *Bach and Friends* à l'orgue et au clavecin (label Ambronay Editions), et *Visages impressionnistes* dans le label LigiaDigital couronné d'un Choc de Classica. En 2019 il entame un partenariat avec le label Harmonia Mundi, *Soleils Couchants* en 2019 (enregistré sur l'orgue Cavaillé-Coll de Royaumont), *An unexpected Mozart* en 2022 et *The Experts, Bach and Silbermann dynasties* en 2024.

Il co-dirige l'ensemble *Les Surprises*, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles. Le travail de l'ensemble *Les Surprises* s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique ; ainsi Louis-Noël s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des productions *Issé* et *Les Éléments de Destouches*).

Louis-Noël Bestion de Camboulas a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a été lauréat de la Bourse déclics jeunes de la Fondation de France.

Pierre Lebon

Pierre Lebon débute sur scène à l'âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l'Opéra de Paris et sur des scènes internationales. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Lyon et de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, se perfectionnant aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie.

Depuis, il œuvre devant et derrière le rideau de scène : il dessine les décors en direct à l'Opéra de Paris dans *Alceste*, joue chante et danse dans les opéras-bouffes *Les Chevaliers de la Table ronde*, *Mam'zelle Nitouche*, *V'l'an dans l'oeil* mis en scène par Pierre-André Weitz, *Giuditta* à l'Opéra du national du Rhin, dans *l'Amour vainqueur*, *Peer Gynt* écrits et mis en scène par Olivier Py.

Il met en scène *Médée* et *Jason* avec l'ensemble *les Surprises*, un diptyque consacré à Bizet *L'Arlésienne* et *Le docteur Miracle* au Théâtre du Châtelet et en tournée durant plus de deux ans produit par le Palazzetto Bru-Zane et continue à écrire pour la scène.

Iris Florentiny

Après avoir étudié trois ans à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums dans la compagnie ainsi que dans le jeune ballet et le moderne danse ensemble, Iris part en 2010 à New-York pour intégrer la très prestigieuse Martha Graham Dance School. Elle gravit peu à peu les échelons de Graham II, puis entre dans la Martha Graham Dance Company en 2010, au sein de laquelle elle dansera pendant quatre ans sur les scènes du monde entier.

De retour en France, elle intègre la compagnie Blanca Li dans laquelle elle œuvre notamment dans les spectacles *Robot* puis en 2017 dans *Solstice* créé au Théâtre National de Chaillot. Elle est entre autres Jessy aux Folies Bergères dans la comédie musicale *Gospel sur la Colline* création originale de Benjamin Faleyras, mis en scène par Jean-Luc Moreau, elle danse dans *l'Arlésoinne* créé à l'Opéra de Tours et au Théâtre du Châtelet mis en scène par Pierre Lebon. Parallèlement, diplômée de la Martha

Graham School of Contemporary Dance, et diplômée d'État de danse contemporaine. Iris chorégraphie et enseigne de manière permanente au sein du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, à l'école de danse de l'Opéra de Paris et donne de nombreux stages et masters class dans le monde entier.

Bertrand Killy

Trois rencontres marquent la carrière de Bertrand Killy : Pierre Barrat, François Tanguy et Olivier Py. Avec Pierre Barrat, citons entre autres : *Le Grand Mystère de la Passion*, *Die Zauberflöte*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Le Racine / Qu'un corps défiguré*, *La Marche de Radetzky* etc. Avec François Tanguy, *Ricercar*, *La Bataille de Tagliamento*, *Choral, Chant du Bouc et Fragments forains*. Il travaille avec Olivier Py dès 2000. Au théâtre, mentionnons : *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin*, *Les Vainqueurs*, *Les Illusions comiques*, *A Cry from Heaven*, *Les Contes de Grimm*, *Épitre pour jeunes acteurs*, *Adagio*, *Orlando* ou *l'Impatience*, *Le Roi Lear* etc. (voir la biographie détaillée).

Blandine de Sansal – Didon

Blandine de Sansal se forme à l'Ecole Normale de Musique de Paris tout en complétant son cursus par une Licence de Musicologie à la Sorbonne. Elle est récompensée par plusieurs concours notamment le Concours International de Chant Baroque de Froville 2022 où elle remporte le Premier Prix et le Prix du Public. Forum Opéra salue alors « une splendide mezzo, déjà familière de plusieurs formations reconnues [...] les couleurs, la projection, la conduite de la ligne emportent l'adhésion. »

Au cours de ses dernières saisons figurent les rôles de Goffredo dans le *Rinaldo* de Haendel (Opéras de Rennes, d'Avignon, Philharmonie de Paris), Orphée dans le chef-d'œuvre de Gluck, avec *Pygmalion*, qu'elle retrouvera cet hiver dans rôle d'Aristeo (*Orfeo* de Rossi) en Australie, également sous la direction de Raphaël Pichon.

Grace Durham – Énée

Née à Londres, diplômée en langue française ainsi qu'en chant lyrique et lauréate de plusieurs concours internationaux, la mezzo-soprano Grace Durham mène une carrière variée dans la musique ancienne, l'opéra et la création contemporaine. En 2025, elle fait notamment ses débuts au Royal Opera House dans le rôle-titre d'Ariodante et compte également parmi ses projets récents Marguerite dans *La damnation de Faust* et deux programmes de récital solo avec Les Talens Lyriques. Elle donnera prochainement un programme contemporain à l'Opéra national du Rhin et retournera à Covent Garden en 2026/27.

Clara Penalva – Belinda, L'Esprit

Actuellement membre de l'académie de l'Opéra Royal de Versailles, Clara Penalva est une soprano française originaire d'Avignon. D'abord formée au piano, au violon et à l'art dramatique, Clara est diplômée d'un master de chant du CNSM de Paris. La chanteuse a fait ses débuts cette saison à l'Opéra Royal dans les rôles de 2^e dame dans *Didon* et *Énée*, ainsi que Clara dans *La Vie Parisienne*. Lauréate du concours de Clermont Ferrand, elle décroche le rôle de Belinda dans *Didon* et *Énée*. Production avec l'ensemble Les Surprises, qui est en tournée cette saison et durant celle de 26/27.

Louise Bourgeat – 2^{ème} Dame, 1^{ère} Sorcière

Artiste lyrique originaire de Lyon, elle se forme au Canada, à l'Opéra Studio de La Monnaie, ainsi qu'au CNSM. Elle remporte deux prix au Concours International de l'Opéra de Clermont-Ferrand 2025 et est lauréate de la fondation Royaumont. En 2024 elle enregistre *Pigmalion* (Rameau) pour Il Caravaggio. Cette année, vous la retrouvez dans *Le Messie*, une production des opéras de Limoges et de Clermont, le rôle-titre de *Cendrillon* (Pauline Viardot) pour la coopérative, *Eurydice* (*Orphée et Eurydice*, Glück) pour un projet de Valérie Lesort dans divers opéras français dont l'Opéra-Comique, les opéras de Compiègne et Reims.

Eugénie Lefebvre – L'Enchanteresse

Eugénie est premier prix du Concours international Corneille en 2017. Elle apparaît sur scène avec l'Escadron volant de la Reine dont elle est une des coordinatrices artistiques, l'ensemble les Surprises, le Léviathan (L. Tessier), la Rêveuse (F. Bolton et B. Perrot), l'ensemble Correspondances (S. Daucé), le Concert d'Astrée (E. Haiim).

Cette saison 2025-2026 sera l'occasion de retrouver l'ensemble Les Surprises dans la production de Didon et Énée de Purcell, ainsi que de faire ses débuts au festival d'Aix en Provence en 2026 dans *La Femme sans ombre* de Richard Strauss avec l'Orchestre de la Philharmonique de Paris, dans une mise en scène de Barrie Kosky. Le 6 février 2026 sortira le premier projet personnel soliste de Eugénie : *Médée, Fille des Enfers* pour le label Seulétoile.

Juliette Gauthier – 2ème Sorcière, Marin

Juliette Gauthier est une jeune mezzo-soprano, ancien membre de l'Académie Favart (2023-2024) de l'Opéra Comique et diplômée du CNSMD de Paris. Elle est lauréate des concours de Froville (Prix Génération Opéra, 2022), de Clermont-Ferrand et du concours Cesti (2025). En 2023, Juliette est la doublure du rôle-titre *Fantasio* (Offenbach) dans une production de l'Opéra-Comique dirigée par L. Campellone et mise en scène par T. Jolly. Elle chantera cette saison, entre autres, dans *Le Messie* de Mozart à l'Opéra de Limoges, dans *Didon et Énée* de Purcell avec les Surprises et se produira au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.