

BIOGRAPHIES

Othman Louati

composition

Othman Louati est percussionniste, chef d'orchestre et compositeur français. Après l'obtention de quatre prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Percussion, Analyse, Fugue et Harmonie) et l'étude de la direction d'orchestre, il s'investit dans le paysage musical français en tant que membre actif des ensembles Le Balcon (percussionniste, compositeur/arrangeur) et de Miroirs Étendus, dont il fait partie du comité artistique et est compositeur associé. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Les Dissonances, le Paris Percussion Group ainsi que la Comédie-Française (production *Électre/Oreste*, mise en scène de Ivo Van Hove). Sa passion pour la musique électronique l'amène à entamer en 2019 une collaboration avec l'artiste Jacques Perconte en s'appuyant sur les nouveaux outils numériques de création musicale. Investi dans une vaste démarche de réinterprétation du répertoire classique, il réinterprète *Dracula* de Pierre Henry (2017) avec Augustin Muller (Ircam) pour l'ensemble Le Balcon, propose pour la compagnie Miroirs Étendus une relecture de *Faust* d'après Berlioz (2018) et *Orphée* (2020) d'après Gluck pour ensemble et électronique. Il échafaude également depuis 2018 plusieurs programmes éclectiques visant à renouveler la forme du concert classique, tels qu'un diptyque *Bowie-Cage*, une grande messe profane, *Matines*, autour de Kurtág, Dowland et Gesualdo. Au théâtre, il a écrit la musique de *La Réponse des hommes* de Tiphaine

Raffier, créé à la Criée en décembre 2021, et collabore avec Didier Sandre pour lequel il compose la musique de *La Messe Là-bas* de Paul Claudel, production de la Comédie Française de l'automne 2020. Il est l'auteur de plusieurs cycles de mélodies pour voix et ensemble autour de la poésie de Paul Éluard et d'Yves Bonnefoy, de pièces de musique de chambre et d'œuvres mixtes.

Gwendoline Soublin

autrice

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique, Gwendoline Soublin a joué et pratiqué l'art-thérapie avant de recevoir l'aide d'Artcena pour son texte, *Swany Song*, en 2014. Elle écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. En tant qu'autrice elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain: *Vert Territoire Bleu* (sélection Jeunes Textes en Liberté 2017), *Pig Boy* 1986-2356 (Journées des Auteurs de Lyon 2017, Eurodram 2018, Coup de cœur Comédie-Française 2019, France Culture 2019, Prix BMK-TNS 2020), *Tout ça tout ça* (Artcena 2017, sélection Scénic Youth 2019, sélection Collidram 2020), *Coca Life Martin* 33 cl (sélection Prix ado du théâtre 2019, Prix Les Jeunes Lisent du Théâtre 2021), *Seuls dans la nuit* (prix Paris Jamais Lu 2019, sélection Prix Godot 2021). Ses textes sont régulièrement mis en scène. *Pig Boy* 1986-2358 a fait l'objet d'une création radiophonique sur France Culture réalisée par Christophe Hocké, en mai 2019, qui a

reçu une mention spéciale du Prix Italia 2019. Durant la saison 2017-18 elle a fait partie du projet TOTEM(s) initié par la Chartreuse-CNES où elle a travaillé à l'écriture de maquettes d'opéra en partenariat avec des compositeurs européens (Julien Guillamat et Wilbert Bulsink) pour les Journées d'été du festival d'Avignon 2018. La dernière création de Johanny Bert, *Une Épopée*, spectacle jeunesse qu'elle a co-écrit avec Arnaud Cathrine, Thomas Gornet et Catherine Verlaguet, a été créé au Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque en octobre 2020. La fable 3 du cycle *Lapin Cachalot*, *|T(e)r:::r/ie:::r*, mis en scène par Émilie Flacher a été créée au Théâtre Nouvelle Génération à Lyon en novembre 2020. Le Théâtre national de Strasbourg lui a passé commande de deux textes: un texte court pour la comédienne Léa Luce Busato (*Oui toujours avec du soleil*) et un texte long en immersion auprès de l'IFSI de Strasbourg, dont le texte *Depuis mon corps chaud* paraîtra courant 2022 aux éditions Espaces 34. Son dernier texte, *Fiesta* est paru en octobre 2021 (Espaces 34).

Léo Margue

direction musicale

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français: l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre national d'Île-de-France. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu qu'il intègre en 2013, il suit les master-classes de Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de David Zinman avec l'Orchestre national de Lyon. Attiré par le théâtre et la danse, il collabore également avec Marc-

André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra national de Paris et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe français de danse contemporaine et de hip-hop Farid Berki. Chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble Intercontemporain de 2019 à 2021, il devient particulièrement actif dans le milieu de la création et s'intéresse aux interactions entre les musiques écrites et improvisées avec le projet LIKEN aux côtés du compositeur/improvisateur Timothée Quost. Invité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

Grégory Voillemet

mise en scène

Après des études musicales, Grégory Voillemet commence sa carrière artistique comme compositeur. Passionné par la relation entre la musique et l'image, il écrit de nombreuses compositions pour le théâtre et le cinéma entre 1990 et 1999.

En 1994, il rencontre le metteur en scène Pierre Constant à l'occasion de la création de la Trilogie Mozart/Da-Ponte. Ce projet est le point de départ d'une longue relation artistique avec Pierre Constant, qui le formera aux arts de la scène et qui lui proposera ensuite de l'accompagner comme collaborateur artistique sur ses projets opératiques. De 1995 à 2001, il rejoint l'équipe de la direction de la scène l'Opéra de Paris et participe à différentes productions de metteurs en scène comme Willy Decker (*Lulu*, *Der Fliegende Holländer*), Robert Carsen (*Rusalka*),

Francesca Zambello (*Salammbô*), Graham Vick (*Parsifal*). Depuis 2002, il a assisté, entre-autre, Robert Wilson (*Götterdämmerung*, *Johannes Passion*), Yannis Kokkos (*Pelleas et Melisande*), Christian Schiaretti (*La scala di seta*, *Tosca*, *Giulio Cesare in Egitto*), Laura Scozzi (*Les Indes Galantes*, *Le Voyage à Reims*), Mathieu Bauer (*The Rake's Progress*), Olivier Py (*Siegfried Nocturne*). En 2007, le réalisateur David Cronenberg le choisit comme collaborateur pour la mise en scène du projet *The Fly-Opera*, composé par Howard Shore. Pour l'Opéra de Besançon, il cosigne avec Jean-Marc Forêt la mise en scène du *Balcon* de Peter Eötvös en 2004-2005, de *l'Occasion fa il Ladro* et de *Il Signor Bruschino* de Rossini en 2005-2006.

Johanny Bert

idée originale et scénographie

Les projets de Johanny Bert naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis Frissons en 2020, Waste de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaquet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales... Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafft* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres

compagnies. Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne Rhône-Alpes). Depuis septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et des créations, notamment *HEN cabaret insolent* (2019), *Une épopée* (oct 2020) et débute une collaboration avec le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon. Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme Vive le Sujet! Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart: *Là où tes yeux se posent*. Il prépare une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaquet, *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh et a présenté en décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée* de Mozart.

Romain Louveau

chef de chant | directeur artistique

Pianiste et chef de chant, Romain Louveau est directeur artistique de Miroirs Étendus. Romain Louveau est pianiste, il se consacre principalement à la musique de chambre et au répertoire vocal. Il assure depuis 2016 la direction musicale, avec Fiona Monbet, de la compagnie Miroirs Étendus dédiée à la création lyrique, en résidence à l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Compiègne et a cofondé en Savoie le festival La Brèche. Il est lauréat 2018 de l'Académie Orsay-Royaumont. Il se produit régulièrement avec les chanteurs lyriques les plus en vue de sa génération: Adèle Charvet, Elsa Dreisig, Jean-Christophe Lanièce avec qui un premier album a paru chez B-record en 2019, Eva Zaïcik. Le premier album de Miroirs Étendus est paru

à l'automne 2021, avec une création de Othman Louati pour piano solo et les *Chansons de Bilitis* en duo avec Marie-Laure Garnier, révélation de l'année aux Victoires de la musique 2021. Avec la violoniste Fiona Monbet, ils ont remporté le Prix de musique de chambre avec piano à l'ISA (International Summer Academy) du MDW à Vienne en 2016. Ancien élève de Hervé Billaut en cycle de perfectionnement au CRR de Lyon, il a également participé, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la classe de Lied et Mélodie de Jeff Cohen. Il est invité à se produire au Wigmore Hall à Londres, au Festival de Lied Victoria de Los Angeles de Barcelone, en France au théâtre du Châtelet, au Musée du Louvre, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à la Maison de la Radio, au Théâtre National de Chaillot, au Grand salon des Invalides, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Rouen, au Théâtre Impérial de Compiègne, et a été l'invité des concerts "Jeunes Talents" des Festivals des Nuits romantiques, des Rendez-vous de Rochebonne, du Festival de Musique de Chambre du Larzac. Il a encore travaillé avec les pianistes Susan Manoff, Jean-Sébastien Dureau, les violoncellistes Michèle Pierre, Valérie Aimard, Marie Bitloch, la violoniste Hélène Maréchaux, le clarinettiste Bertrand Laude, la flûtiste Mathilde Caldérini. Diplômé en philosophie de l'Université Paris VIII et en musicologie au CNSMDP, il s'associe à des artistes venant d'horizons artistiques très divers : le danseur François Chaignaud, la metteuse en scène Tiphaine Raffier, le vidéaste Jacques Perconte, la compagnie de théâtre l'Éventuel Hérisson Bleu, la classe théâtre d'Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP. Avec Marie Soubestre, il partage depuis trois ans un projet de recherche et d'enregistrement des lieder de Hanns Eisler sur les poèmes de Bertolt Brecht.

Marie-Laure Garnier

Damielle — soprano

Révélation lyrique de l'année 2021 aux Victoires de la musique classique, Marie-Laure Garnier émerveille et laisse une empreinte indélébile dans le cœur de son auditoire avec sa voix puissante et expressive. Et ce n'est pas uniquement sa voix qui fait d'elle une artiste inoubliable. Sa personnalité chaleureuse et sa capacité à communiquer avec le public font d'elle une ambassadrice de l'émotion et de la beauté. Chaque note est un voyage envoûtant dans son univers musical, où les émotions se mêlent et où la magie opère. Marie-Laure Garnier possède une polyvalence artistique qui ne connaît aucune limite. De l'opéra aux récitals intimistes, son répertoire est si varié qu'elle navigue en toutes occasions avec grâce et élégance. Sa voix est un instrument d'exception, capable de donner vie aux plus grandes œuvres du répertoire avec une grande aisance. Son parcours impressionnant, jalonné de succès et de reconnaissance internationale, témoigne de son talent indéniable et de sa détermination à transcender son art. En effet, c'est en Guyane que Marie-Laure débute son parcours artistique. À l'âge de 14 ans, elle s'envole vers l'Hexagone pour entrer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Et en 2009, elle intègre la classe de chant lyrique de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après un brillant Prix de chant, elle obtient un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master de Musique de Chambre. Marie-Laure Garnier, nommée Révélation lyrique ADAMI en 2013, est lauréate de l'Académie Orsay-Royaumont et du Festival lyrique d'Aix-en-Provence. Elle remporte le Second prix au Concours International de chant de Mâcon en 2014 et le Premier Prix au Concours Cziffra en 2015. Au Concours Nadia et Lili Boulanger

2017, la soprano remporte le Prix de la Mélodie Française en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid. En 2019, elle se distingue au prestigieux Concours Voix des Outre-mer et remporte le Grand Prix. Elle se voit décernée le prix Révélation Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique en 2022. La soprano au tempérament chaleureux est invitée à se produire sur les scènes les plus prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris, le Capitole de Toulouse, les Opéras de Versailles, Bordeaux, Rouen, Quimper, le Festival de La Chaise Dieu, le Festival Pablo Casals et bien d'autres. Elle fait une apparition très remarquée lors du Grand concert de Paris, le 14 juillet dernier aux pieds de la Tour Eiffel. Par ailleurs, l'artiste rayonne sur les scènes internationales comme Oxford Lieder Festival, l'Auditorium Reina Sofia à Madrid, la Salle Bourgie de Montréal, le Wigmore Hall de Londres, l'Orangerie du Manoir de Skebo en Suède, la SchumannHauss en Allemagne, ou encore au Théâtre du Bolchoï à Moscou ou au Théâtre National de Santo-Domingo. Lors de ses études, Marie-Laure Garnier s'était déjà distinguée dans le rôle haut en couleurs de La Cantatrice dans *Reigen* de Philippe Boesmans. Et c'est au Théâtre du Capitole de Toulouse qu'elle fait ses débuts dans les rôles de Gerhilde (*Die Walküre*, Wagner), Ygraine (*Ariane et Barbe bleue*, Dukas) ou la Cinquième servante (*Elektra*, Strauss) et Junon (*Platée*, Rameau). On l'a récemment découverte et remarquée dans les rôles de Bess (*Porgy and Bess*, Gershwin) et du Chœur Féminin (*Le Viol de Lucrèce*, Britten). Cette saison, Marie-Laure a fait ses débuts dans le rôle de Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) avec une mise en scène signée Moshe Leiser et Patrice Caurier à l'Opéra de Clermont-Ferrand et au Théâtre de l'Athénée. Et pour son tout premier rôle de premier plan, la soprano incarne Damielle dans l'opéra contemporain *Les Aîles du désir* d'Othman

Louati au Bateau Feu de Dunkerque (Création les 9 et 10 novembre) puis à l'Opéra de Dijon.

Romain Dayez

Cassiel — baryton

Le baryton belge Romain Dayez naît à Bruxelles en 1989. Avant de se lancer professionnellement dans le chant, il s'essaye à diverses formes d'expression musicale (cornemuse, piano, clarinette), théâtrale, mais également plastique en réalisant plusieurs expositions. Il décide de se concentrer sur le chant et la scène, tout en continuant de porter un intérêt accru à la peinture dans sa vie privée, se formant notamment en restauration d'œuvres d'art. Il obtient une double licence et un master en chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Pour répondre à un désir de créer qui ne va pas nécessairement de pair avec le métier d'interprète, le chanteur s'oriente spontanément vers de nouvelles formes, des œuvres ou styles peu référencés ou des adaptations, tels que la musique médiévale, baroque, le cabaret, l'opérette ou l'opéra contemporain. Fort d'une cinquantaine de rôles, Romain Dayez a fait sa spécialité des rôles de caractères, comiques et exigeants sur le plan théâtral. À l'opéra, il a par exemple interprété Le Dancaire dans *Carmen* de Bizet, Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart, Don Pedro de Hinoyosa dans *La Périchole* d'Offenbach ou encore Jupiter dans *Castor et Pollux* de Rameau. Il a également chanté de nombreux oratorios tels que *The Messiah* de Haendel, le *Requiem* de Haydn ou l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns. Il participe à une trentaine de créations mondiales et défend la musique contemporaine dès qu'il en a l'opportunité, avec des chefs tels que

Jean-Philippe Wurtz, Bruno Mantovani, Clément Mao-Takacs ou Catherine Simonpietri, et des compagnies comme Miroirs Étendus, Musiques Nouvelles ou Secession Orchestra. Spécialisé dans le répertoire français léger et les chants de diseur, il est invité partout en France pour défendre ce répertoire (Palais des Congrès de Paris, Théâtre du Châtelet, Studio Ermitage...). Il doit cet intérêt à des artistes et compagnies marquantes avec lesquelles il travaille à de nombreuses reprises: Les Frivolités Parisiennes, Les Brigands, Hélène Delavault, Tatiana Probst, Cyrille Lehn. Il crée son premier «one man show chanté», *Le Flagrant des Lits*, dédié aux chanteurs de charme des années 30 à 60. Il donne des performances solistes à l'Opéra de Paris, à la Biennale de Venise, au Palais de Tokyo, à la Cité de la Musique ou au Louvre et participe à divers projets originaux avec les rappeurs Gaël Faye et Edgar Sekloka, la chanteuse iranienne Sara Hamidi, l'Orchestre National de Jazz, ou encore les plasticiens Tal Isaac Hadad et Xavier Veilhan. Depuis 2012, il est directeur artistique d'un projet créé avec sa mère artiste, *Le Rapt Invisible*, collectif exclusivement dédié à des relectures du sacré. Mêlant régulièrement chants ancestraux et électronique, il a signé huit créations dont quatre ballets. Le dernier en date, *Ad Lucem*, en duo avec Jean-Paul Dessy, a fait l'objet d'un enregistrement discographique au Label Cypres. Il est invité de la 27^{ème} cérémonie des Victoires de la Musique Classique à l'Arsenal de Metz, de la Nuit de la Voix de la Fondation Orange aux Folies Bergères, ainsi que du Concert de Nouvel an 2021 du Théâtre du Châtelet. Il est artiste résident du Théâtre Impérial de Compiègne depuis septembre 2019.

Shigeko Hata

L'Enfant | La Mendiant — soprano

Shigeko Hata interprète, pour leur création à Nagoya (Japon), les six mélodies composées et dirigées par Heinz Holliger. Depuis elle prend part à de nombreux récitals et concerts avec orchestre au Japon. Invitée régulièrement dans de nombreux festivals en France, en Angleterre et en Finlande, elle affectionne particulièrement la musique de chambre. Elle a déjà enregistré plusieurs disques: des mélodies françaises et des Lieder avec Karolos Zouganelis au piano, l'intégrale des pièces vocales d'Albert Roussel sous la direction de François Le Roux, le trio Sonans à la harpe, le cor et la voix et aussi des œuvres accompagnées du quintette de cuivre Magnificat. Shigeko Hata a participé à la création de l'opéra *Seven Stones* d'Ondrej Adámek au festival d'Aix-en-Provence pendant l'été 2018. Après le succès de son premier opéra, Shigeko Hata devient membre de l'ensemble Neseven créé par le compositeur Ondrej Adámek, qui se produit en Allemagne, à Paris à la Maîtrise de Radio France et à Birmingham. Une nouvelle création en Corée du Sud est prévue en avril prochain avec l'Ensemble Modern (Francfort).

Mathilde Ortscheidt

La Mère sans insouciance | La Directrice du cirque — mezzo-soprano

Portée depuis toujours par le désir d'explorer divers répertoires, la mezzo-soprano Mathilde Ortscheidt est régulièrement invitée en tant que soliste auprès d'ensembles baroques tels que les Arts Florissants (concerts dirigés par Paul Agnew et gravure au disque des Madrigaux italiens de Schütz), le Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre), l'ensemble

Correspondances (direction Sébastien Daucé) ou encore avec Il Caravaggio, (direction Camille Delaforge, notamment pour la production de *La Morte di Lucrezia*, de Montéclair). On a également pu l'entendre en compagnie des Frivolités Parisiennes dans le rôle de la Troisième Éluë (*Là-Haut*, de Maurice Yvain), dans la partie d'alto solo du *Dixit Dominus* de Vivaldi aux côtés de l'Orchestre de chambre de Paris et sous la direction de Fabio Biondi, dans le rôle de La Mère (*Celui qui dit oui* de Kurt Weill) à la Maison de Radio France puis au Théâtre de Caen, et dans le rôle de Sesto pour une création de Frank Kawczyk autour de *La Clémence de Titus* de Mozart, à la Seine Musicale. Par ailleurs très investie dans le champ de la musique contemporaine, elle crée le rôle de La Mère dans *Celui qui dit non*, de Martin Matalon, avec l'Orchestre Régional de Normandie sous la direction d'Olivier Opdebeeck (mise en scène de Dorian Rossel et Delphine Lanza) et, dans le cadre de l'Académie Ravel, deux mélodies du pianiste Jean-Baptiste Doucet (cycle *Glissements Progressifs du Désir*). C'est après des études de théâtre à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) qu'elle a intégré la Maîtrise Notre-Dame de Paris et la classe de Rosa Dominguez, tout en participant aux classes de maîtres de Margreet Honig, Regina Werner, Anne Le Bozec et Marcel Boone et Jennifer Larmore. Mathilde Ortscheidt a ensuite remporté le 1^{er} Prix du Concours Cesti à l'Innsbruck Festival of Early Music, a été demi-finaliste du concours Reine Elisabeth 2023, Premier Prix Femme du Concours International de Chant Lyrique de Canari 2022, lauréat du Concours Bellini (Prix de la Ville de Vendôme) et finaliste de l'audition annuelle de Génération Opéra; elle est aussi lauréate, en 2022 et 2023, de la Fondation Royaumont, où elle a interprété le rôle de Pénélope dans *Le retour d'Ulysse dans sa patrie*, de Monteverdi. Lors de la saison 2023-2024, elle se produit dans

le rôle de Tauride dans *Arianna on Creta* à l'Innsbruck Festival of Early Music et en tournée, de nouveau avec les Arts Florissants (*Jephté et Motets* de Carissimi) et avec l'ensemble Correspondances (programme *Cupid and Death*).

Camille Merckx

Marion — mezzo-soprano

Son timbre chaud et son goût pour la création ont permis à Camille Merckx de se faire remarquer, notamment au Teatro Real de Madrid dans *Into the little hill* de G. Benjamin, à l'Opéra de Lille dans *Trois Contes* de G. Pesson, au festival d'Aix-en-Provence dans l'*Apocalypse Arabe* de S. Odeh-Tamimi et *Jakob Lenz* de W. Rihm, qu'elle reprend au festival de Salzbourg l'année suivante. Détentrice d'une Licence de Musicologie de la Sorbonne et d'un diplôme de chant du CRR de Paris, elle poursuit sa formation au sein de l'opéra studio de La Monnaie à Bruxelles où elle participe à plusieurs productions. Elle a ainsi l'opportunité de travailler au contact de A. Altinoglu, C. Rizzi, M. Minkowski, L. Pelly, O. Py... Après ses débuts à l'Opéra Comique dans le rôle-titre du Carnaval et la Folie sous la direction d'H. Niquet, elle interprète à l'opéra les rôles de: Sorceress (*Dido and Aenas* de Purcell), Dryade (*Ariadne auf Naxos* de Strauss), Flosshilde (*Ring* de Wagner) au Teatro de Reggio Emilia, Isaura (*Tancredi* de Rossini) à l'Opéra de Lausanne, Ottavia (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi), le rôle-titre de *Carmen* de Bizet et Dulcinée (*Don Quichotte* de Massenet). En concert, elle a chanté les *Requiem* de Mozart, Durufié, Dvořák et Verdi, les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi, ainsi que des cantates françaises de Montéclair et de Clérambault. Attachée à l'intime du genre, elle se produit également en récital avec

piano à Flagey à Bruxelles, au Petit Palais à Paris, accompagné par Alphonse Cemin ou Alain Muller. Elle a chanté *Das Lied von der Erde* de G. Mahler avec orchestre dirigé par Maxime Pascal au Nouveau siècle à Lille, puis dans une autre production au Festival de Maribor en Slovénie. Cette saison, elle reprendra le rôle de Contralto solo dans *Into the little hill* de G. Benjamin au théâtre de Caen.

Benoit Rameau

Peter | L'Aimant jamais aimé — ténor

Artiste composite, Benoît Rameau navigue parmi les genres musicaux. Après des études de saxophone, de piano et de direction de chœur, c'est vers la voix lyrique qu'il se tourne, en parallèle à une licence de musicologie. Il intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco, l'Académie Musicale P. Jaroussky, et est diplômé d'un Master du CNSMDP. Ses dernières saisons sont marquées par plusieurs créations dont *Narcisse* de J. Stephenson et M. Pellissier; *Zylan ne chantera plus* de D. Soh avec l'Opéra de Lyon. On a pu également l'entendre dans du répertoire plus traditionnel avec récemment un *Pelléas et Mélisande* de Debussy avec l'Opéra de Lyon, salué par la critique, mais également Filippo dans *l'Inferdella delusa* de J. Haydn avec la Petite Bande de S. Kujiken, Solon dans *Croesus* de R. Keiser avec l'ensemble Diderot, le Sängner dans *Von Heute auf Morgen* de Schönberg et celui de Jacques dans *Les Trois Baisers du Diable* d'Offenbach avec Musica Nigella, Rodrigue dans *Chimène* de Sacchini avec l'ARCAL ; Eisenstein dans *Die Fledermaus* de J. Strauss, mis en scène par N. Raab ; Basilio/Don Curzio dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, et Monostatos dans *La Flûte Enchantée* de Mozart. Il explore également la comédie musicale en interprétant Bill dans *Kiss me Kate* de

C. Porter ou Charley dans *Lady in the Dark* de K. Weill. En concert, il a été soliste dans *La Dixième Symphonie* de Henry/Beethoven à la Philharmonie de Paris, avec l'orchestre et le chœur de Radio France et soliste dans *Pulcinella* de Stravinsky avec le Chamber Orchestra of Europe, sous la direction de Matthias Pintscher. Il est également membre de l'ensemble les Arts Florissants, avec qui il collabore régulièrement sur différents programmes depuis plusieurs années. Cependant, c'est surtout sa passion pour la musique de chambre qui l'accompagne depuis ses débuts. Lauréat de quatre prix au concours de mélodies de Gordes en 2021, il est également candidat du prestigieux Hugo Wolf Wettbewerb et finaliste du non moins prestigieux concours Nadia & Lili Boulanger en duo avec Johan Barnoin avec qui il se produit régulièrement en concert. En 2023, il remporte le 1^{er} Prix de Mélodie au Concours de Marmande, ainsi que le Prix Présence Compositrice et le Prix Lyrichorégrazo – Québec. Ses prochaines saisons apporteront quelques nouveautés au répertoire. En 2023/2024, il chantera Gonzalve dans *L'Heure Espagnole* de M. Ravel à l'Opéra Comique.

Ronan Nédélec

Le Vieux rescapé | L'Employé du cirque | Nick Cave — baryton

Ronan Nédélec étudie au CNSM de Paris avec Rachel Yakar et Peggy Bouveret. Il se perfectionne auprès de Ruben Lifschitz pour le Lied et la mélodie. Il se produit alors rapidement sur scène, notamment dans *Samson* (Haendel) au Festival d'Ambronay, puis dans *Don Giovanni*, *La Flûte enchantée*, *Carmen*, *Les Brigands*, *Werther*, *Faust*, *La Bohème* à Tours, Rennes, Lille, Montpellier, Caen, Limoges, Opéra-Comique et au Théâtre des Champs-Élysées, Festival Radio-France... En 2002,

il est le Forestier dans *La petite renarde rusée* (Janáček) au Festival d'Aix-en-Provence, où il est de nouveau convié, ainsi qu'à Luxembourg et Vienne, pour *Les tréteaux de Maître Pierre*/Don Quijote (Falla) et *Renard* (Stravinski) avec Pierre Boulez et Klaus Michael Grüber. Il crée ensuite *Le Luthier de Venise* (Dazzi) au Châtelet et chante Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* (Bizet) à Tours. Il chante aussi dans *Otello* (Verdi) à Reims, *Le Téléphone*/Amelia al ballo (Menotti), *Dialogues des Carmélites*, *Tosca*, *Fidelio* et *Faust* à Tours. Son parcours artistique l'amène à travailler sous la direction de chefs renommés comme John Nelson, Jean-Claude Casadesu, Alain Altinoglu, Jean-Yves Ossonce, Mikko Franck, Susanna Mälkki, Ton Koopman, Hervé Niquet, Gérard Lesne, Reinhard Goebel, Christopher Hogwood... En 2011, Ronan Nédélec fait ses débuts à la Scala de Milan dans *Roméo et Juliette* (Gounod) sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin et dans la mise en scène de Bartlett Sher. Plus récemment, il est apparu dans *L'Orfeo* (Monteverdi) à Versailles et Avignon, *Renard* à la Philharmonie avec l'Ensemble Intercontemporain, *Rigoletto*/Monterone à Tours et Reims, *L'Amour masqué* (Messager), *Roméo et Juliette*/Mercutio, *Un Ballo in Maschera* (Verdi), *L'Aiglon* (Honegger/Ibert), *Passionnément* et *Carmen* à Tours, *Le Bal Masqué* (Poulenc) à Milan, *Carmina Burana* à La Réunion, *Gianni Schicchi* (Puccini) et *La Traviata* à Tours, *Turandot* au Festival de Sanxay, *Carmen* à Osaka (Japon), *Madame Butterfly* et *La Belle Hélène*/Agamemnon à Tours, *Fairy Queen* (Purcell) à Avignon... Au cours des dernières saisons, citons une reprise et un enregistrement de *Fairy Queen* au Festival d'Ambronay, *Don Chisciotte alle nozze di Gamace* (Salieri) au Mexique avec Les Nouveaux Caractères, *Gianni Schicchi* en tournée avec la Co[opéra]tive, *La Belle Hélène* à l'Opéra de Nice, *L'Enfance du Christ* (Berlioz) en Tchèque, *A Midsummer Night's Dream*/Demetrius (Britten) à l'Opéra de

Tours, *Le Barbier de Séville* à Saint-Étienne, *La Flûte enchantée*/Papageno à l'Opéra d'Alger et au Festival de Saint-Ulrich, *Madama Butterfly* à l'Opéra de Montpellier, *King Arthur*/Cold Genius (Purcell) à Strasbourg, la création du *Navire aux voiles mauves* (Bruno Ducol) à Radio-France, *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Saint-Étienne, ainsi que de nombreux concerts et récitals.

Miroirs Étendus

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique fondée sur une compréhension contemporaine de l'opéra. Implantée dans les Hauts-de-France, elle est animée par un comité artistique composé de Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati. Elle comprend un ensemble musical dirigé par Fiona Monbet dont l'activité se déploie sur ses productions d'opéras mais aussi sous la forme de concerts lyriques. La compagnie s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéras d'aujourd'hui, des récitals, des concerts, affirmant une ligne forte pour la dramaturgie, le son et la lumière qui fait partie de son identité. L'ensemble revisite les répertoires de la musique écrite jusqu'à la création contemporaine, combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique. Miroirs Étendus développe ses projets sur tout le territoire national comme à l'international. Miroirs Étendus collabore avec des structures de production pour la création de grandes formes d'opéra, de spectacles liant fortement théâtre et musique au plateau, ou d'autres types d'objets lyriques, jusqu'au film. Elle organise la Biennale d'art lyrique Là-Haut, en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Barcarolle à Saint-Omer et de nombreux autres acteurs culturels et sociaux.

La co[opéra]tive

La co[opéra]tive est une association de théâtres engagés pour faire vivre l'opéra dans tout le pays, au-delà des grandes institutions lyriques. Les scènes nationales de Besançon, Dunkerque, Quimper, ainsi que le Théâtre impérial – Opéra de Compiègne, l'Opéra de Rennes, et l'Atelier Lyrique de Tourcoing mettent ainsi en commun leurs forces et leurs savoir-faire pour créer des spectacles liant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, et l'ambition de formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France comme à l'étranger. Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages rares, remontent des classiques du répertoire et initient la création d'œuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics. La co[opéra]tive joue également un rôle de laboratoire, en particulier pour la jeune génération de chanteurs et de chanteuses, pour des metteurs et metteuses en scène qui souvent, à nos côtés, participent à leur première production lyrique, et pour les ensembles musicaux et vocaux spécialisés qui participent à ses productions. Outre les contributions de ses six théâtres membres, la co[opéra]tive est soutenue par le Ministère de la Culture, ainsi que par le CNM, la SACD, la SACEM, l'ADAMI et la SPEDIDAM pour le développement de ses projets.