LES ENFANTS TERRIBLES

Samedi 26 novembre à 17h - Dimanche 27 novembre à 15h30
Tourcoing, Théâtre Municipal Raymond Devos

PHIA MÉNARD, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova, qu'elle fonde à Nantes en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » : *nous n'inventons rien, nous le voyons différemment*, en est un précepte fondateur. En 2008, elle initie un processus de recherche intitulé « I.C.E » pour « Injonglabilité Complémentaire des Éléments », qui consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de matières ou matériaux naturels comme la glace, l'eau, le vent… et de leurs interactions avec les comportements humains, corporels ou psychiques.

Plusieurs cycles ont été initiés depuis 2008 : Les Pièces de Glace : *P.P.P.*, ICE *MAN* et *Black Monodie* ; Les Pièces du Vent : *L'après-midi d'un foehn* version 1, L'après-midi d'un foehn VORTEX et Les Os Noirs ; Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur : Belle d'Hier et Saison Sèche ; Les Pièces de la Sublimation : No Way, La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe).

En marge de la direction de la Compagnie Non Nova, Phia Ménard répond à des commandes de mises en scène, notamment en 2018 la création Et in Arcadia Ego à l'Opéra-Comique et en 2022 Les Enfants terribles de Jean Cocteau, un opéra produit par la co[opéra]tive. Ses spectacles sont présentés sur les scènes françaises et à travers le monde dans plus de 50 pays. En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

EMMANUEL OLIVIER, DIRECTION MUSICALE

Emmanuel Olivier se produit en soliste et accompagne de nombreux chanteurs à la Bibliothèque nationale de France, la Cité de la Musique, aux festivals de Montpellier et d'Aix, aux opéras de Lille et Tours, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, ainsi qu'en Europe et en Asie. Son enregistrement *Soir païen*, avec Alexis Kossenko et Anna Reinhold (Aparté, 2020), a reçu un accueil critique unanime (5 diapasons, 5 étoiles Classica et 5 clefs de sol Opéra).

Sa collaboration avec de grands chefs d'orchestre tels que Altinoglu, Eschenbach, Eötvös, Gardiner, Haïm, Harding, Nelson, Roth, le conduit naturellement vers la direction d'ouvrages lyriques (Mozart, Strasnoy, Puccini, Hahn, Vaughan Williams...). Un long et fructueux compagnonnage avec Jean-Claude Malgoire l'amène à diriger La Grande Écurie et la Chambre du Roy à de nombreuses reprises, dans des ouvrages de Gluck (avec Philippe Jarrousky), Mozart, Rossini, Poulenc (*La Voix humaine* avec Véronique Gens).

Après ses études au CNSM de Paris, il y devient professeur assistant d'accompagnement vocal. Il donne à plusieurs reprises des master-classes sur le répertoire français au Conservatoire Central de Pékin, ainsi qu'à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il intervient également à Royaumont, au CNSM de Lyon, à la Universität for Musik de Vienne, à l'Opéra Studio de l'Opéra du Rhin et à l'Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence.

LES CHANTEURS

OLIVIER NAVEAU – *PAUL*

Après une maîtrise de psychologie à l'université de Tours, Olivier Naveau entre au CRR de Rennes où il obtient une médaille d'or de chant à l'unanimité en 1998. Très vite, il se voit confier des rôles à l'Opéra de Rennes tels que le laquais dans *Ariane à Naxos* de Strauss, Blackbob dans *Let's make an opera* de Britten. Il participe à la création d'un opéra de Vincent Bouchot *Chemin faisant*. A l'Opéra de Nantes, il interprète les rôles de Candy dans *Des Souris et des Hommes* de Floyd, Augias dans *Les travaux d'Hercule* de Terrasse, Prosper Aubertin dans *O mon bel inconnu* de Guitry et Hahn. A l'Opéra de Lyon, il est l'évêque de Lima dans *Le carrosse du Saint-Sacrement* de Busser. A Paris, il participe à une grande série de *Ba-ta-clan* d'Offenbach. A l'Opéra de Nice, il chante dans *Ariane à Naxos*. A Irigny, il interprète le commandant Gerville dans *Coup de roulis* de Messager, Don Pedro de Hinoyosa dans *La Perichole*. A Colmar, il chante Leporello dans *Don Giovanni*.

En juin 2005, il fait ses débuts à l'Opéra de Saint-Etienne dans *Tosca* dans le rôle d'Angelotti. En 2006 et 2007, on a pu l'entendre dans *La Traviata* à l'Opéra national de Bordeaux et à l'Opéra de Metz. Dans *La Flûte enchantée*, *L'Enlèvement au Sérail* et *Carmen* à l'Esplanade de Saint-Etienne. A Angers Nantes Opéra, ainsi qu'à l'Opéra de Lille, il chante dans la création de Carlo Carcano *Cuore*. A l'Opéra de Massy dans *La Traviata*, à l'Opéra de Rennes dans *Les Travaux d'Hercule* de Claude Terrasse qu'il reprend à l'Opéra de Metz en 2008. Il se produit également à Liverpool dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel. Il fût l'instituteur dans *Celui qui dit oui - Celui qui dit non* de Kurt Weill à l'Opéra de Rouen et à la cité de la musique à Paris. En tournée en 2009/2010 à Amiens, Saint-Quentin en Yvelines, Creil, Compiègne, Dijon, Lille, Cergy-Pontoise, Rouen, il sera Sganarelle dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod avec l'orchestre de Picardie.

En 2010/2011, il est Taddeo dans *L'Italienne à Alger* de Rossini, à Limoges, rôle qu'il reprendra au théâtre d'Aix en Provence, Pantalon et Farfarello dans *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev à Limoges encore. Il reprendra le rôle de Sganarelle au Théâtre royal de Versailles. Avec le Théâtre de La Licorne il fera une tournée de trois ans avec *Spartacus* puis avec ce même théâtre *Les réveils lyriques* et *Défilé haute soudure*, de même en tournée avec le New Lyrique Boys Band, spectacle "lyricomique" créé au festival d'Avignon. Avec l'ensemble barcelonais « Le tendre amour » il chante le rôle du devin dans *Le Devin du village* à Neerpelt. Avec ce même ensemble il chante le rôle de Merlin dans *Don Quichotte chez la duchesse de Boismortier* à la biennale du fort de Bron à l'été 2013, rôle qu'il reprendra en aout 2018 au Luxembourg.

Dans les saisons suivantes on le retrouve en tournée avec le New Lyrique Boys Band, dans le même temps il participe à la tournée de *La Grande duchesse de*

Gerolstein avec la compagnie « Les brigands ». Il fut le baron de Gondremarck de *La Vie parisienne* à Angers, le médecin et le notaire de *Gianni Schicchi* de Puccini en tournée française (Dijon, Quimper, Saint-Nazaire, Besançon...), et Escamillo dans *Carmen* de Bizet au Mans et à Alençon, rôle qu'il reprendra la saison suivante dans ces mêmes théâtres, Jupiter dans *Orphée aux enfers* à Angers. On a pu également l'entendre à l'Opéra de Saint-Etienne dans le rôle du voyageur dans une adaptation de *Siegfried* de Wagner. La même saison il chante le rôle de Ko-Ko-Riko dans *Ba-Ta-Clan* d'Offenbach à l'Opéra de Reims, à Quimper, Corbeil-Essonnes et Morlaix.

MÉLANIE BOISVERT - *ELISABETH*

Après des études de piano et de chant à Toronto et à Cologne, la soprano canadienne fait ses débuts remarqués en France en 2002 dans le rôle d'Olympia à l'Opéra National du Rhin. Mélanie Boisvert assure le rôle-titre de *Lulu* de Berg en doublure à La Monnaie de Bruxelles, sous la baguette d'Alain Altinoglu, et reprend *Le Cosmicomiche* de Reverdy au Festival Manga à Nice, ainsi que *Kein Licht* de Philippe Manoury au Holland Festival d'Amsterdam. Récemment, Mélanie Boisvert a incarné le rôle-titre de la femme (die Frau) dans *Von Heute auf Morgen* de Schönberg au Théâtre de l'Athénée à Paris. Elle a aussi créé les rôles suivants : Mme B. dans *Rayon „N"* de S. Rivas avec la compagnie T&M et l'Ensemble Intercontemporain, la soprano solo dans *200 Motels* de Frank Zappa à la Philharmonie de Paris et au Festival Musica de Strasbourg, l'Infirmière dans *Aliados* de S. Rivas à la Biennale de Venise, la soprano dans Le *Cosmicomiche* de Michèle Reverdy à l'Opéra de Toulon et Olympia dans *Les Folies* d'Offenbach avec au Festival de Montpellier. Elle collabore avec la Monnaie/de Munt dans les créations de P. Dusapin - *Penthesilea* (Protoe cover) et *Macbeth Underground* (1st Witch cover).

Elle a donné des concerts avec l'Orchestre d'Aquitaine sous la direction de Laurent Campellone, et des concerts Stravinski-Delage avec l'Ensemble Nigella aux Journées Ravel. Parmi ses projets à venir, l'enregistrement CD de *Von Heute auf Morgen* de Schönberg avec l'Ensemble Nigella, et *Macbeth Underground* de Dusapin à l'Opéra-Comique.

Mélanie Boisvert a chanté les rôles de la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée*, Zebinetta dans *Ariane à Naxos*, *Lakmé*, Oscar dans *Un Bal masqué*, Nannetta dans *Falstaff*, le rôle-titre du *Rossignol* de Stravinsky, la Charmeuse dans *Thaïs*, la Fée dans *Cendrillon* de Massenet, Ännchen dans le *Freischütz*, le Feu, la Princesse et Le Rossignol dans *L'Enfant et les sortilèges*, Gabrielle dans *La Vie parisienne*, Cunégonde dans *Candide*...dans de nombreux théâtres et Festivals en France et à l'étranger, notamment au Grand Théâtre de Luxembourg, au Festival Radio-France à Montpellier, au Théâtre royal de la Monnaie, au Volksoper de Vienne, à Liège, Vienne, Gênes, Strasbourg, Lyon, Nancy, Avignon, Saint-Etienne, Toulon, Nice, Rennes, Rouen, Bordeaux, Montréal, Ottawa, Québec, Pékin... Elle collabore en tant que soliste avec Alain Altinoglu, Evelino Pidò, Jan Latham-Koenig, Laurence Equilbey...

Au disque pour Timpani, elle enregistre *Aucassin et Nicolette* (Paul Le Flem) et les mélodies de Philippe Gaubert. On peut l'entendre dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Honneger (la Vierge) dans l'enregistrement DVD chez ARTE, primé aux Victoires de la Musique 2008.

INGRID PERRUCHE – *DARGELOS/AGATHE*

Comme tous les grandes artistes, Ingrid Perruche possède ce don unique de faire passer l'auditoire du rire aux larmes en un clin d'œil. D'une force dramatique imparable dans les ouvrages « nobles » (notamment dans la tragédie lyrique) où l'intensité de la projection et la diction acérée comme une lame font merveille, elle est tout autant capable de manier un humour irrésistible, hilarante dans les rôles de composition. Sans doute ces qualités proviennent-elles de sa formation en lettres modernes, au terme de laquelle elle se consacre au chant et intègre la classe de Glenn Chambers au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Sous l'impulsion notamment de Jean-Claude Malgoire, grand découvreur de talents, elle se produit très vite sur la plupart des grandes scènes françaises, telles que le Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la musique ou Théâtre du Châtelet à Paris, les Opéras de Marseille, Rennes, Rouen, Saint-Étienne, Lille, Bordeaux, Nancy, Montpellier, Tours, Caen, Dijon ou Versailles. À l'étranger, elle brille au Theater an der Wien, au Grand-Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne etc...

Son répertoire couvre toutes les époques et toutes les esthétiques : Monteverdi (La Fortuna dans *L'Incoronazione di Poppea*), Händel (Poppea dans *Agrippina*, Almirena dans *Rinaldo* et Cleopatra dans *Giulio Cesare*), Gluck (Euridice dans *Orfeo ed Euridice*), Mozart (Servilia dans *La Clemenza di Tito*, Pamina dans *Die Zauberflöte*) etc... Grande prêtresse de la déclamation, elle éprouve bien sûr une affinité particulière pour la musique française : Lully (Mélisse dans *Atys*, Stenobée dans *Bellerophon*, Clymène dans *Phaeton*, Arcabonne dans *Amadis*), Desmarets (Bellone dans *Vénus et Adonis*), Rameau (Iphise dans *Dardanus*), Destouches (La Reine dans *Callirohé*), Messager (rôle-titre ou Agathe dans *Véronique*), Poulenc (*La Voix Humaine*), Christiné ((Denise dans *Dédé*). Elle est une merveilleuse Mélisande, rôle qu'elle chante dans la version piano (avec Alexandre Tharaud et Philippe Cassard) ou celle avec orchestre (par exemple sous la direction de Juraj Valcuha dans la mise en scène d'Alain Garichot).

Pour tous ces projets, elle collabore avec des chefs dont l'aréopage en impose : Jean-Yves Ossonce, William Christie, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Rinaldo Alessandrini, Jean-Christophe Spinosi, Giuseppe Grazioli ou François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine, Laurent Petitgirard, Pierre Cao, Yan-Pascal Tortelier, Alain Altinoglu ou le regretté Kurt Masur, avec l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, le Sinfonia Varsovia... Les metteurs en scène sont tout aussi célèbres : Fanny Ardant, Alain Garichot, Yannis Kokkos, Pierre Constant, Robert Carsen, Pierre-André Weitz, etc.

La musique de chambre et plus particulièrement la mélodie française et le lied occupent une place importante dans sa vie. Elle participe à de nombreux festivals en France ou à l'étranger (Japon, Turquie, Espagne...) où elle retrouve ses partenaires tels que Olivier Baumont, Philippe Bernold, Alexandre Tharaud, Claire Désert, Emmanuel Strösser, David Selig, Julie Perruche... Les saisons récentes ont été marquées par des accomplissements notoires : citons le rôle de la Duchesse Totoche dans *Les Chevaliers de la Table ronde* d'Hervé avec Les Brigands (Opéras de Bordeaux, Rennes, Angers Nantes, La Fenice de Venise), la Baronne de Gondremarck et Madame Kimper

Karadec dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (Opéra Grand Avignon, Théâtre des Champs Elysées à Paris) ou Despina dans *Così fan tutte* (Opéra de Marseille), Dame Marthe dans la version originale du *Faust* de Gounod, sous la direction de Christophe Rousset et avec Les Talens Lyriques au Théâtre des Champs-Élysées, sous l'égide du Palazetto Bru Zane – Centre de musique romantique française de Venise qui en a assuré l'enregistrement paru à l'automne 2019.

Grâce à des talents exceptionnels de comédienne, Ingrid Perruche va « brûler les planches » dans des œuvres telles que *Le Nozze di Figaro* de Mozart (rôle de Marcelline, Théâtre du Capitole de Toulouse), *La Vie Parisienne* d'Offenbach (rôle de Mme Kimper Karadec, Opéra de Liège).

FRANÇOIS PIOLINO – *GÉRARD*

Après avoir terminé ses études de chant au Conservatoire de Lausanne et à la Guildhall School de Londres, François Piolino, ténor Suisse né à Bâle, obtient un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il travaille sa voix depuis de nombreuses années avec le ténor parisien Guy Flechter.

Une première carrière dans la musique baroque, principalement avec William Christie et ses Arts Florissants, lui permet d'acquérir de solides bases pour aborder la suite de son parcours, qui s'oriente tout naturellement vers l'opéra. Spécialisé dans les rôles de caractère, il sillonne la France et l'Europe, se produisant sur les plus grandes scènes : Bastille, Garnier, Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, Lyon, Nancy, Strasbourg, Aix-en-Provence, Genève, Opéra Royal de Wallonie, Staatsoper Berlin, Amsterdam, Glyndebourne…

Il collabore ainsi avec de nombreux metteurs en scène, tels Robert Carsen, Graham Vick, Laurent Pelly, Olivier Py, Jean-François Sivadier, Mariame Clément, Patrice Caurier et Moshe Leiser, Bob Wilson, Jean-Louis Martinotti, Frencesca Zambello, Günter Krämer, Christoph Marthaler, etc... et chante sous la baguette de Michel Plasson, Yvan Fischer, Pinchas Steinberg, Bernhard Kontarsky, Lawrence Foster, Jérémie Rhorer, Charles Dutoit, Jeffrey Tate, Kazushi Ono, Philippe Jordan ou Esa-Pekka Salonen.

Parmi les rôles qu'il a abordés, citons Don Basilio *(Les noces de Figaro)*, Goro *(Madame Butterfly)*, Caius *(Falstaff)*, Pang (*Turandot*), ou Monsieur Triquet *(Eugène Onéguine)*, sans oublier le Novice de *Billy Budd*, dans lequel il s'est tout particulièrement illustré à Bastille. Grâce à sa parfaite maitrise de l'allemand, François Piolino est très à l'aise dans des rôles tels que les Juifs *(Salomé)*, M.Taupe *(Capriccio)*, Scaramuccio *(Ariane à Naxos)*, Valzacchi *(Le chevalier à la rose)* ou Monostatos *(La flûte enchantée)*, un de ses rôles de prédilection, qu'il a chanté plus de 80 fois, dans le monde entier.

Le répertoire français lui permet de s'exprimer dans sa langue maternelle : le Remendado *(Carmen)*, Guillot de Morfontaine *(Manon)*, Schmidt *(Werther)*, les quatre valets des *Contes d'Hoffmann*, Torquemada(*L'Heure espagnole*) ou l'aumônier des *Dialogues des Carmélites*; mais il affectionne tout particulièrement les trois rôles de ténor de *L'enfant et les sortilèges* (la théière, l'arithmétique et la rainette) qu'il chante sur les scènes les plus prestigieuses et sous la baguette des plus grands chefs.

Récemment, on a pu l'entendre dans *L'Enlèvement au Sérail* au Théâtre des Champs Elysées et à Nantes, *Salomé*, *Carmen, la Veuve Joyeuse, L'Enfant et les Sortilèges, La Flûte enchantée, Trompe la Mort* de Luca Francesconi et *Don Carlos*à l'Opéra de Paris, *L'Enfant et les Sortilèges* à Lyon, Rome, Glyndebourne, Londres, Stockholm, à la Philharmonie de Paris et à l'auditorium de Radio-France, Munich, Cologne, Stuttgart, Lausanne, Genève, Monte Carlo et à l'Opernhaus Zürich,*L'Heure Espagnole* avec le Boston Symphony et avec le Los Angeles Philharmonic,*Eugène Onéguine*et *Ariadne auf Naxos*à Glyndebourne et à Lausanne, *Dialogues des Carmélites* au Théâtre des Champs-Elysées, *Capriccio*à Lyon et à La Monnaie de Bruxelles, *L'Etoile*(Tapioca) à Amsterdam, *Madame Butterfly* au festival de Glyndebourne, à Lille et Luxembourg,*Chérubin* de Massenet, *Carmen* et *Falstaff*à

Montpellier, *l'Etoile*, *Werther* et *Carmen* à Covent Garden, *Geneviève de Brabant* à Nancy, *La Traviata* au Théâtre du Capitole de Toulouse, *Les Contes d'Hoffmann* à La Monnaie de Bruxelles, *Maître Péronilla*d'Offenbach au Théâtre des Champs-Elysées, *Eugene Oneguine* à l'Opéra de Rouen, *Fervaal* au Festival de Radio France et dans le *Te Deum* de Berlioz avec l'Orquestra Sinfonica y Coro RTVE …

JONATHAN DRILLET – LE NARRATEUR

Jonathan Drillet suit l'enseignement d'art dramatique du Conservatoire du 20e arrondissement de Paris, puis travaille en tant qu'interprète avec Christophe Honoré dans Les Débutantes puis Beautiful Guys, au Théâtre Dijon-Bourgogne en 2004 et avec la compagnie Lumière d'août. Il a aussi l'occasion de travailler avec le chorégraphe allemand Raimund Hoghe, dans *Young People Old Voices*, avec Hubert Colas dans *Une mouette et autres cas d'espèces*, avec Sanja Mitrovic dans *My revolution is better than yours*, avec Gerard&Kelly dans plusieurs performances, avec Julien Prévieux dans *Of balls, books and hats*.

Il crée avec Marlène Saldana en 2008 la compagnie « The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana ». Ils écrivent ensuite plusieurs spectacles dont *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond* (Ménagerie de Verre, Paris, 2013) ou *Le Sacre du Printemps Arabe* (Centre National de la Danse, Pantin, 2017). En 2020 ils proposent un triptyque avec les chorégraphes Gaëlle Bourges et Mickaël Phelippeau, *22 castors front contre front*.

La pièce *Showgirl,* variation personnelle inspirée du film *Showgirls* de Verhoeven, a été écrite en collaboration avec la chanteuse et compositrice Rebeka Warrior.

En tant que dramaturge, collaborateur artistique ou auteur, Jonathan Drillet travaille avec Jonathan Capdevielle , notamment sur les pièces *Saga*, *A nous deux maintenant, Rémi*, avec l'artiste Théo Mercier notamment sur les pièces *Outremonde* ou *Affordable solution for better living*, ainsi qu'avec Phia Ménard.

LES PIANISTES

NICOLAS ROYEZ

Le parcours musical de Nicolas Royez est marqué par les rencontres avec Alain Planès, Christian Ivaldi, Roger Muraro et Eric Le Sage. Natif d'Amiens, il fait ses classes au conservatoire d'Amiens, Reims, Boulogne-Billancourt et Paris avant d'achever ses études à la Hochschule de Freiburg. Il est lauréat du Festival d'Aix-en-Provence, lauréat de la Fondation Royaumont et lauréat de l'Académie Orsay-Royaumont.

En 2010 il créé le festival de musique de chambre *Musique au bois* près d'Amiens. Il participe également à la naissance de la compagnie *Les Frivolités Parisiennes* avec laquelle il continue d'œuvrer ; pour la création de *Les Bains Macabres*, Opéra-Comique de G. Connesson ; pour *Normandie*, Comédie musicale de P. Misrachi ; ou dans un programme de musique de chambre dédié à J. Cocteau : *Un cocktail, des Cocteau*. Récemment, il créait le cycle lyrique « Un amour » de Benoît Menut ainsi que la pièce de musique de chambre de Camille Pépin *Pluie, larmes de la Terre*…

Cette année, il entame une tournée de récitals avec la mezzo Anne-Lise Polchlopek au Musée d'Orsay, au Wigmore Hall (Londres), à l'abbaye de Royaumont ainsi qu'à l'Opéra de Lille. Et il sera un des trois pianistes pour la tournée de *Les enfants terribles* de Philip Glass mis en scène par Phia Ménard et dirigé par Emmanuel Olivier (production : la co(opéra)tive).

En 2023, il sera notamment à l'affiche du *4e concerto* de Beethoven avec l'Orchestre de Picardie.

Nicolas Royez est chef de chant et accompagnateur à la Haute École de Musique de Genève.

FLORE MERLIN

Curiosité, ouverture d'esprit et polyvalence font de Flore Merlin une musicienne insatiable et enthousiaste, pour qui la découverte de répertoire et le partage de la scène sont essentiels.

Passionnée de musique de chambre, elle est membre du trio Nuori, du duo Arto avec le clarinettiste Lionel Andrey et d'un duo violoncelle-piano avec Raphaël Jouan. Elle est également la pianiste du Damask vocal Quartet et collabore régulièrement avec d'autres ensembles et musiciens reconnus, parmi lesquels le violoncelliste Louis Rodde, les altistes Louise Desjardins, Hélène Clément, Noémie Bialobroda et Elise Hiron, les bassonistes Lomic Lamouroux et Lola Descours, l'ensemble vocal Ksàng, la compagnie Maurice et les autres, ainsi qu'avec les pianistes Anne Le Bozec, Antoine de Grolée, Orlando Bass et les chanteurs Marine Fribourg, Marc Mauillon, Didier Henry, Laura Holm, Marie Perbost, Jean-Christophe Lanièce, Igor Bouin, Loïc Félix, Marie Lenormand, l'ondiste Nathalie Forget...

Comme en attestent ses projets et sa discographie, Flore Merlin est désireuse de s'ouvrir à une diversité de répertoires, d'instruments et de publics, et ainsi de faire entendre et connaître des œuvres et esthétiques sonores sortant de l'ordinaire. Elle se tourne vers des œuvres de compositeurs méconnus (Kirchner, Herzogenberg, Jenner, Godard, Vierne, Alkan, Castillon, Onslow, Hérold, Muczinski, Steibelt, O'Connor, Lefebvre, Dubois, Lemoyne...), de compositrices (Chaminade, Boulanger, Viardot, Renié, Hensel, C. Schumann, De Grandval, Farrenc...) et joue sur des instruments d'époques et de factures variées.

Son intérêt nourri pour les questions de notation et d'interprétation musicale l'a amenée à étudier et pratiquer le pianoforte et le clavecin, notamment avec Tuija Hakkila, Bart van Oort, Malcolm Bilson et Françoise Marmin.

La musique moderne et contemporaine constitue également une partie importante de son répertoire (Murail, Touchard, Jolas, Mantovani, Lacôte, Figols-Cuevas, Matalon...).

De nombreux festivals l'ont accueillie en concert : Messiaen (notamment dans le très remarqué "Saint-François d'Assise" en version réduite), Debussy, de Melle, Piano à Riom, Les Musicales de Colmar, Musiques démesurées, Au gré des arts (Evreux), Académie Bach, « Concerts de Vollore », « Harmonies en Livradois », « Les Zarmoniques » ainsi que dans les salles et institutions suivantes : Théâtre des Champs-Elysées, BNF, Opéra de Lille, Atelier lyrique de Tourcoing, La Sorbonne, Théâtre de Cornouaille, Théâtre impérial de Compiègne... Sur le reste du continent européen, elle s'est produit en Suisse (Schubertiade, Appenzell, Engadina, L'art pour l'Aar, Concerts de Cheseaux, Concerts de Grandson, COV de Nyon, Art et musique à Sierre...), en Italie au Palazzetto Bru Zane, en Grande-Bretagne à Aldeburgh Music, en Belgique à Flagey et

au Mim de Bruxelles, aux Pays-Bas (Opéra National, Festival Wonderfeel, Oudewater, Waalsekerk d'Amsterdam), en Allemagne à la Bonner Schumannfest, au Harmos Festival de Porto, ainsi qu'en Autriche, au Monténégro, en Finlande, Suède…

Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Diplôme de Formation Supérieure de piano, 2010 ; Master d'accompagnement vocal, 2015 ; Master de direction de chant, 2016), du Koninklijk Conservatorium Brussel (Bachelor de pianoforte, 2013) et de l'Académie Sibelius d'Helsinki (Master de piano, 2014).

Parmi les enseignants qui l'ont marquée : Tuija Hakkila, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier, Erika Guiomar, Hortense Cartier-Bresson, Theodor Paraskivesco, Jean-Claude Pennetier, Alain Planès, Raphaël Wallfisch...

Elle a collaboré avec des chefs comme David Reiland, Philippe Herreweghe, Michel Piquemal, Christoph Eschenbach, Yutaka Sado, Julien Chauvin, Emmanuel Olivier...

Flore Merlin a par ailleurs chanté 8 ans au sein de l'Ensemble vocal Bergamasque, a pratiqué le basson allemand pendant 10 ans et le violon et le cor pendant 4 ans.

la co[opēra]tive

La co[opéra]tive est un collectif de production rassemblant six structures culturelles engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des grandes institutions lyriques. Les scènes nationales de Besançon, Dunkerque, Quimper, ainsi que le Théâtre impérial – Opéra de Compiègne, l'Opéra de Rennes, et l'Atelier Lyrique de Tourcoing mettent ainsi en commun leurs forces et leurs savoir-faire dans une démarche originale de décision partagée.

Au rythme annuel d'une production par an coproduite à parts égales mais aussi de reprises en tournée, les co[opéra]teurs s'engagent à créer et diffuser largement des spectacles recherchant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, dans des formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France et à l'étranger.

Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages du répertoire et initient la création d'œuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics.

La co[opéra]tive joue également un rôle de laboratoire, en particulier pour la jeune génération de chanteurs et de chanteuses, pour des metteurs et metteuses en scène qui souvent, à nos côtés, participent à leur première production lyrique, et pour les ensembles musicaux et vocaux spécialisés qui participent à ses productions.

La co[opéra]tive bénéficie d'une subvention du Ministère de la Culture, et est soutenue en fonction de ses projets par le CNM, la SACD, l'ADAMI et la SPEDIDAM.