



Maylis De Villoutreys

Après quelques années de violon, la soprano Maïlys de Villoutreys découvre le chant au sein de la Maîtrise de Bretagne. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Rennes, obtient parallèlement une Licence d'Italien, puis se perfectionne au CNSM de Paris dans les classes d'Isabelle Guillaud et Alain Buet.

Sa voix et son expressivité l'amènent rapidement à se spécialiser dans le répertoire baroque, qu'elle affectionne particulièrement, et elle se produit avec de nombreux ensembles renommés (Pygmalion, Les Musiciens du Louvre, Amarillis, Le Banquet Céleste, Les Folies Françaises, Le Caravansérail, La Rêveuse, Les Surprises, Marguerite Louise, L'Escadron Volant de la Reine...)

Vivement intéressée par la création contemporaine, elle a ces dernières années collaboré avec plusieurs compositeurs : Gérard Pesson (Trois Contes, La Double Coquette), Ramon Lazcano (Ravel-scènes, avec l'Instant Donné), et Antonio Juan-Marcos (Paesaggi Corporei, créé avec les Folies Françaises, et enregistré avec le Brno Contemporary Orchestra). Passionnée par la musique de chambre vocale,

elle explore les possibilités du récital à travers plusieurs duos, abordant ainsi un large répertoire intimiste allant de la monodie accompagnée du XVI^{ème} à la musique contemporaine. Avec Clara Izambert-Jarry (harpe historique), elle s'attache à redonner vie à la romance du début XIX^{ème} siècle.

Leur disque Romances d'Empire Sophie Gail (label CVS), a été amplement salué par la critique. Sa discographie ample et variée s'est récemment enrichie d'un nouvel album avec l'ensemble ActeSix : Un Lieu à Soi (Oktav Records), consacré à la musique anglaise et ses compositrices du XVII^{ème} siècle à nos jours (Diapason d'Or).



William Shelton

Interprète reconnu de la musique de Bach, qu'il chante cette saison 2024/2025 aux côtés de l'Orchestre Festival Bach Montréal, des ensembles Arte frizzante, Continuum, IlGardellino, Les Ambassadeurs, Gli Angeli, le contre-ténor franco-britannique William Shelton débute par ailleurs au Théâtre du Capitole de Toulouse dans la création du *Voyage d'Automne*, de Bruno Mantovani, puis incarnant le rôle de Nireno, dans *Giulio Cesare* de Haendel. On l'entend également dans le *Messie* de Haendel avec Gli Angeli, la reprise de *Carmen*, cours d'assises, l'Opéra de Limoges, ou encore dans son programme *Une vénitienne à Paris*, aux côtés d'Alice Trocellier et Léo Brunet. William Shelton est depuis plusieurs années régulièrement invité comme soliste auprès d'ensembles et orchestres français tels que Pygmalion, Le Poème Harmonique, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Les Ambassadeurs, Alia Mens, les Cris de Paris, L'Escadron volant de la Reine, le Caravansérail, mais aussi à l'étranger: Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Balthasar Neumann Ensemble & Chor, La Cetra Barockorchester Basel, La Capella Reial de Catalunya, Musica Getutscht, Münchener Bach-Orchester, Freiburger Bachchor, A Nocte Temporis, Continuum ou encore Gli Angeli.

Sur scène il a créé le rôle du Président dans le spectacle *Carmen*, cours d'assises, d'après l'opéra de Bizet, donné notamment au Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra de Bordeaux, il a incarné les rôles de Messaggiera (*Euridice* de Caccini) avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), Arsamene (*Serse* de Händel) avec Opera Fuoco en Chine (Beijing, Shen-Zhen et Nanjing) et Apollon (

Psyche de Locke) avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot). Friand de musique de chambre, il remporte en 2023 le Prix duo du Concours international de la mélodie française de Toulouse en compagnie du pianiste Louis Dechambre; en 2020 il remporte également le Prix de l'Opéra Grand Avignon au concours de mélodies de Gordes, avec le pianiste Bastien Dollinger; ils sont par la suite invités à se produire en récital à Avignon dans le cadre des Apér'Opéra, et dans le cadre de la programmation «Jeunes Talents» au petit palais, à Paris. Cette saison, en compagnie du théorbiste Léo Brunet et de la gambiste Salomé Gasselin il donne à Bordeaux le programme *Une Vénitienne à Paris*, construit autour de la figure de la compositrice Antonia Bembo, avant de le graver au CD dans la foulée, pour le Label Oktav Records.

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth depuis 2021, il a l'occasion d'y recevoir les conseils de Sophie Koch, José Van Dam, et Stéphane Degout; William Shelton a auparavant été membre de la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, en 2017. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux: «Young Artist Award» au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, 2e Prix au concours de chant baroque de Froville, 1er Prix au «World Bach Competition» du Boulder Bach Festival, Prix du Public et Prix de l'association «Jeunes Talents» au concours Corneille à Rouen (présidé par Andreas Scholl). William Shelton est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2022.



Sebastian Noack

Sebastian Noack (baryton), né à Berlin, est reconnu et estimé internationalement en tant que chanteur d'opéra et de concert. Il se produit avec des chefs d'orchestre renommés (Marc Albrecht, Hansjörg Albrecht, Marin Alsop, Frieder Bernius, Semyon Bychkov, Pierre Cao, Michel Corboz, Marcus Creed, Johannes Debus, Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Philippe Herreweghe, Rudolf Lutz, Kirill Petrenko, Hans-Christoph Rademann, Helmuth Rilling, Markus Stenz, Ernst Theiss, Jos van Veldhoven, et bien d'autres), ainsi qu'avec d'importants ensembles, notamment les orchestres symphoniques des grandes radios, et des ensembles de musique de chambre comme le Sharoun Ensemble et le Trio di Clarone de Sabine Meyer. Il est un invité apprécié de nombreux festivals internationaux tels que ceux de Rheingau et de Schleswig-Holstein, le Oregon Bach Festival, le Festival de musique de chambre d'Israël, la Schubertiade de Schwarzenberg, la Ruhrtriennale et le Festival de Saintes. De nombreuses tournées de concerts l'ont conduit à travers l'Europe, aux États-Unis et en Asie du Sud-Est. Son répertoire, très vaste, s'étend de la Renaissance jusqu'à nos jours.

Ses engagements à l'opéra ont inclus *Viva la Mamma* de Donizetti (Staatsoper de Berlin), *La Traviata* au festival de Herrenchiemsee, son très remarqué Wolfram dans *Tannhäuser* de Wagner, Kurwenal dans *Tristan und Isolde* au Théâtre national allemand de Weimar (dirigé par Stefan Solyom), à la Deutsche Oper de Berlin où il a fait ses débuts aux côtés de Peter Seiffert sous la direction de Donald Runnicles, ainsi qu'à la Nederlandse

Reisopera (sous la direction d'Antony Hermus). Il a également interprété Don Pizzaro (*Fidelio* – Teatro Municipal, Rio de Janeiro), *L'enfant et les sortilèges de Ravel* (Osaka, Japon), le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Miller dans *Luisa Miller* de Verdi, Ping dans *Turandot* de Puccini, Peter le Tisseur de Paniers dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck (Staatstheater Kassel, Aalto Theater Essen), Jason dans *Medea* d'Aribert Reimann (Aalto Theater Essen), et Ennis del Mar dans *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen (diffusé par Deutschlandfunk Kultur). Sebastian Noack a participé à de nombreuses productions enregistrées pour CD et la radio. Son enregistrement de *Dichterliebe* de Robert Schumann et d'autres lieder de Heine a été publié chez Oehms-Classics, et son enregistrement de romances et ballades du compositeur romantique tardif redécouvert Hans Sommer chez AVI / Deutschlandfunk. Noack a étudié le chant avec Ingrid Figur et Dietrich Fischer-Dieskau à Berlin, ainsi qu'en cycle de perfectionnement avec Thomas Quasthoff. Il a remporté le premier prix du Concours fédéral allemand de chant, le deuxième prix du Concours international de mélodie du Wigmore Hall à Londres, ainsi que le Concours Paula-Lindberg-Salomon à Berlin.



Nicolas Scott

Salué pour son « timbre sonore » et sa « diction remarquable » (Olyrix), le ténor britannique Nicolas Scott mène une carrière florissante, riche d'une vaste expérience dans le domaine de la musique ancienne.

Parmi les moments forts de la saison dernière figurent deux tournées européennes dans le rôle d'Eumète dans *Il Ritorno di Ulisse in Patria* avec l'ensemble I Gemelli, *Le Messie* de Haendel avec Les Arts Florissants, une série de concerts avec Le Banquet Céleste et Les Ambassadeurs, ainsi que ses débuts en soliste avec Early Music Vancouver, le Festival Bach de Montréal et l'Orquesta Ciudad de Granada. À l'été 2024, il interprète le rôle de Renaud dans *Armide* de Lully au Théâtre de Drottningholm, en Suède. Il chante également Paulino dans *Titus l'Empereur* de Haendel lors du Festival Haendel de Halle avec la compagnie britannique Opera Settecento. En 2025, il fera ses débuts avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä (Messe en si mineur), se produira à nouveau au Canada avec Tafelmusik à Toronto, et apparaîtra à Berlin (dans le cadre du Festival de Potsdam) et à Madrid avec l'ensemble espagnol Nereydas.

Parmi ses engagements notables précédents, on peut citer *Le Sommeil dans Atys* de Lully au Grand Théâtre de Genève sous la direction de Leonardo García Alarcón, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* au Festival de Beaune avec William Christie, ses débuts avec le Dunedin Consort au Wigmore Hall (*Acis and Galatea*), ainsi que son entrée à l'Opéra de Zurich dans le rôle de Parque dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau.

Nicolas Scott s'est également produit au Mozartfest de Wurtzbourg pour ses débuts avec Les Talents Lyriques dans le rôle d'Arbace (*Idomeneo* de Mozart), dans le rôle de Don Carlos dans une version concert des *Indes Galantes* avec la Filarmonica Toscanini, dans une série de concerts et un enregistrement d'œuvres de Rigel avec Arion Baroque au Canada, ainsi qu'avec Les Arts Florissants dans de prestigieuses salles comme le Barbican Centre, la Philharmonie de Paris, le Carnegie Hall ou encore le Festival de Lanaudière. Avec Cappella Mediterranea, il a chanté *L'Orfeo* de Monteverdi et *La Jérusalem Délivrée* de Philippe d'Orléans (en création mondiale). Il a également fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin avec *Le Poème Harmonique*, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence, après avoir interprété le même programme au Teatro Colón (Buenos Aires), à l'Opéra National du Rhin (Strasbourg) et au Concertgebouw d'Amsterdam avec Cappella Mediterranea.

Nicolas Scott possède une discographie riche et variée : Grands motets de Versailles à Venise (avec Les Ombres), *Sacrifice* (avec La Nuova Musica), *Egisto* de Cavalli, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Anamorfsi*, *Cadmus* et *Hermione* de Lully (avec *Le Poème Harmonique*), les *Chandos Anthems* de Haendel avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, *Les Maîtres du Motet*, ainsi que le dernier enregistrement consacré à Rigel (*Le Souffle de la Révolution*) avec Arion Ensemble (Montréal).



Stefano Rossi

Né en 1973, il commence à jouer du violon à l'âge de 10 ans, obtenant le diplôme d'instrument moderne en 1994 au Conservatoire de Milan, Giuseppe Verdi. Quelques années plus tard, en 1998, il a décidé de relever le défi de la musique baroque, choisissant pour une forte personnalité comme Lucy van Dael comme point de référence, alors professeur au Sweelinck Conservatorium à Amsterdam.

Il y obtient son diplôme cum laude, rejoignant entre-temps les cours inspirants donnés par des musiciens tels qu'Alfredo Bernardini, Bob van Asperen et Stanley Hoogland. Il a commencé à collaborer avec des orchestres et des ensembles tels que Musica ad Rhenum, Zefiro, Cappella della Pietà dei Turchini, Al Ayre Espanol et Amsterdam Baroque Orchestra entre autres. Certes, l'expérience la plus forte qu'il ait eue jusqu'en 2012 a été avec l'Accademia Bizantina. Il est devenu membre de l'orchestre en tant que premier des deuxièmes violons, dirigeant également le groupe à certaines occasions.

Stefano Rossi est actuellement premier violon des Ambassadeurs et du Concerto d'Amsterdam, et il collabore constamment avec Il Pomo d'oro, B'rock et Holland Baroque, étant également invité en tant que chef. Grâce à cette activité, il a pu rencontrer des musiciens comme Alexis Kossenko, Riccardo Minasi, Milos Valent, Ottavio Dantone, Sergio Azzolini, Stefano Montanari, Hidemi Suzuki et Jed Wentz entre autres. Nombreux sont les enregistrements réalisés pour des labels tels que Naive, Stradivarius, Decca, Ambroyse, Virgin

Classic, Archive, Bongiovanni et les principales radios européennes. Récemment, il a commencé à accroître également l'intérêt pour les ateliers et les master classes, qu'il a donnés en Lituanie, et avec Caecilia consort en Norvège et en Allemagne. Le violon qu'il joue est fait par Hendrick Jacobs, dans le 1694, et les archets sont des copies faites par Antonino Airenti.



Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie

L'orchestre Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie incarne la rencontre de deux ensembles musicaux d'exception, unissant l'héritage prestigieux de La Grande Écurie et la Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, à l'élan innovant et passionné des Ambassadeurs, ensemble créé en 2012 par Alexis Kossenko. Ce mariage artistique est une véritable rencontre d'esprits pionniers, profondément attachés à la redécouverte authentique de la musique, guidée par une démarche rigoureuse et respectueuse des contextes historiques. Jean-Claude Malgoire a révolutionné l'interprétation musicale en réintroduisant les instruments d'époque, offrant un éclairage nouveau sur six siècles de répertoire, de Machaut à Debussy.

Cette approche singulière a inspiré une génération de musiciens à redécouvrir les œuvres du passé sous un angle historique souvent à contrecourant des pratiques dominantes. L'orchestre poursuit l'héritage de Malgoire avec une rigueur historique et une grande expressivité, notamment dans le répertoire baroque français.

Leur répertoire interprété sur instruments d'époque reflète cette quête d'authenticité. Qu'il s'agisse de revisiter des versions rares, parfois oubliées ou abandonnées, comme Zoroastre – 1749, la version originale de la Symphonie « Réformation » de Mendelssohn ou la reconstruction minutieuse d'Atys de Lully, chaque projet est l'occasion d'explorer des facettes méconnues de l'histoire musicale, et autant

de témoignages de cette volonté de renouveler constamment l'approche créative et sonore. Leur projet artistique est guidé par des fils rouges qui structurent leur répertoire : les Cantates et Passions de Bach ; l'opéra baroque français avec un focus sur Rameau ; le répertoire de l'orchestre de Dresde ; ainsi que l'œuvre symphonique de Mendelssohn. Depuis 2021, l'ensemble se produit sur les plus grandes scènes et festivals européens, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique et au Festival d'Utrecht. Sa discographie régulièrement primée, témoigne de son engagement artistique. Fier de ses racines dans les Hauts-de-France, l'orchestre reste attaché à sa région, se produisant régulièrement à Tourcoing et au-delà, tout en rendant accessible sa musique à tous les publics, dans et hors des salles de spectacles.