



# Romain Louveau

Pianiste et chef de chant, Romain Louveau est directeur artistique pour la compagnie Miroirs Étendus depuis 2016, aux côtés de Fiona Monbet et Othman Louati, en résidence à l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Orchestre National de Lille et l'Atelier Lyrique de Tourcoing, et a cofondé en Savoie La Brèche festival.

Il a contribué à l'intégral de la musique vocale de Rita Stroh en duo avec la soprano Elsa Dreisig et le baryton Stéphane Degout (Choc Classica, FFFF Télérama et 5 Diapasons). A également paru au début de l'année 2024 *un Voyage d'hiver* de Schubert avec Victoire Bunel et Jean-Christophe Lanièce ; le premier album de Miroirs Étendus, à l'automne 2021, avec une création de Othman Louati pour piano solo et les Chansons de Bilitis en duo avec Marie-Laure Garnier, révélation de l'année aux Victoires de la musique 2021 à été salué par la critique (4 Diapasons).

Il est lauréat 2018 de l'Académie Orsay Royaumont, et a remporté avec la violoniste Fiona Monbet, le Prix de musique de chambre avec piano à l'ISA (International Summer Academy) du MDW à Vienne en 2016. Ancien élève de Hervé Billaut en cycle de perfectionnement au CRR de Lyon, il a également participé, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la classe de Lied et Mélodie de Jeff Cohen.

Il s'est produit avec les chanteurs lyriques les plus en vue de sa génération : Marianne Croux, Adèle Charvet, Eva Zaïcik, a été invité au Wigmore Hall à Londres, au Festival de Lied Victoria de Los Angeles de Barcelone, en France au Théâtre des Champs Élysées, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à la Maison de la Radio, à la MC2 de Grenoble, l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Rouen, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Festival de Musique de Chambre du Larzac etc. Il a encore travaillé avec le quatuor Agate, les pianistes Susan Manoff, Jean-Sébastien Dureau, les violoncellistes Michèle Pierre, Valérie Aimard, Marie Bitloch, la violoniste Hélène Maréchaux, le clarinettiste Bertrand Laude, la flûtiste Mathilde Caldérini.

Diplômé en philosophie de l'Université Paris VIII et en musicologie au CNSMDP, il s'associe à des artistes venant d'horizons artistiques très divers : le danseur François Chaignaud, la metteuse en scène Tiphaine Raffier, le compositeur irlandais Michael Gallen, le vidéaste Jacques Perconte, le peintre Silvère Jarosson, la compagnie de théâtre l'Éventuel Hérisson Bleu, la classe théâtre d'Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP. Avec Marie Soubestre, il partage un projet de recherche et d'enregistrements autour de Hanns Eisler sur les poèmes de Bertolt Brecht.



## Agathe Peyrat

La soprano Agathe Peyrat, se forme très jeune à la musique classique et contemporaine au sein de la Maîtrise de Radio-France, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Au cours de son parcours musical et artistique, elle bénéficie des enseignements de Susan Waters, Yvonne Kenny, Chantal Santon et Malcolm Walker.

Elle est lauréate du Concours National de chant de Béziers en 2015 ainsi que de l'Académie Mozart du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, où elle reçoit le prix des Amis du Festival en 2018. Elle détient par ailleurs une licence en Lettres et Arts de l'Université Paris 7.

Portée par son goût pour la scène et passionnée par le travail théâtral, elle se produit en soliste dans divers festivals, théâtres et maison d'opéra en France et à l'étranger dans le répertoire lyrique, allant de l'opéra baroque à l'opéra contemporain. Soprano au timbre frais et agile, elle interprète Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell, L'Amour et Phani dans *Les Indes Galantes* de Rameau la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, Flaminia dans *Il mondo della Luna* de Haydn entre autre.

Attachée à la musique d'ensemble et au travail collectif, elle collabore avec l'ensemble Aedes (direction Mathieu Romano) et l'ensemble pygmalion (direction Raphaël Pichon) Avec eux, elle se produit dans divers lieux de concerts prestigieux, tels que le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, L'Opéra Comique, La fondation Gulbekian à Lisbonne, le festival de Salzbourg, le Théâtre des Champs-Élysées ou la Philharmonie de Paris.

Son intérêt pour l'interdisciplinarité l'entraîne rapide vers des projets plus transversaux mêlant théâtre, opéra et chanson. Elle crée ainsi *Peuplements*, pièce chorégraphique de Flora Detraz pour quatre chanteuses lyriques (compagnie Pli) Jeanne et la chambre à airs, spectacle musical jeune

public de Christian Duchange, Karin Serres et Yannaël Quenel (compagnie l'Artifice) *Tarquin* drame lyrique pour chanteurs, comédiens et orchestre de bal de Jeanne Candel, Aram Kebabjian et Florent Hubert (collectif La Vie Brève) *Où je vais la nuit* réécriture d'*Orphée et Eurydice* de Gluck par Jeanne Desoubieux (compagnie Maurice et les autres) *La Vallée de l'étonnement*, opéra contemporain d'Alexandra Markeas, mis en scène par Sylvain Maurice (ensemble TM+) *Sans Tambour* création collective de théâtre musical autour de *lied* de Schumann de Samuel Achache (compagnie La Sourde)

Dans le domaine de la chanson, elle s'accompagne de son ukulélé, instrument adopté en 2008 qui l'a fait voyager des rues du festival d'Avignon jusqu'à la scène des Francofolies de La Rochelle. Elle collabore avec l'ensemble Les Lunaisiens (Arnaud Marzoratti), la Symphonie de poche (Nicolas Simon) et est autrice-compositrice-interprète du groupe Inflenook.

Elle forme par ailleurs avec l'accordéoniste Pierre Cussac un duo qui leur permet d'explorer un répertoire musical large, de Purcell à Tom Waits, à l'image de leur volonté de faire dialoguer les arts avec enthousiasme et curiosité. Ensemble, ils sillonnent les salles de concerts et festivals avec leurs trois programmes : *Ma p'tite chanson* (chanson de Purcell à Radiohead) *Beatles l'éclatante jeunesse* (tubes et pépites oubliées des quatre garçons de Liverpool) et *Je chante la Nuit* (Ma p'tite chanson revisite le grand répertoire classique).



# Othman Louati

Othman Louati est un compositeur, chef d'orchestre et percussionniste français. Après l'obtention de quatre prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il s'investit largement avec les ensembles Miroirs Étendus (Artiste associé) et Le Balcon. Avec ce dernier il participe entre autres au cycle *Licht* de Stockhausen qui a une influence déterminante sur sa musique. En tant que percussionniste il joue avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les Dissonances, l'Ensemble Intercontemporain, le Paris Percussion Group, le collectif Xenakis ou la Comédie Française.

En tant que chef d'orchestre il se perfectionne sous l'égide de la Peter Eötvös fondation ainsi qu'avec Johannes Schlaefli. Il se spécialise dans le répertoire du XXe et XXIe siècle, on a pu le voir récemment avec l'Ensemble Ars Nova, les Illuminations, Le Balcon. Il a notamment participé à la création du cycle *Licht* (direction Maxime Pascal, Philharmonie de Paris, Opéra Comique) et de l'opéra *Like Flesh* de Sivan Edar (opéra de Lille, opéra de Montpellier) en tant qu'assistant à la direction musicale.

Sa production compte des œuvres commissionnées par Radio France, la Coopérative Opéra, les Concerts de Poche, les régions Haut-de-France et Normandie, La Comédie Française, Le Balcon, Miroirs Etendus, le Conservatoire de Tourcoing et de nombreux festivals à travers la France. Sa pièce *Nuits* (2022) a co-remporté la Tribune Internationale des Compositrices et Compositeurs de l'UNESCO (2023).

En 2023 il a écrit notamment pour le Trio Xenakis & Feu! Chatterton dans le cadre de leur résidence au Musée du Louvre, ainsi qu'un quatuor à cordes pour le Festival Présences 2024 de Radio-France.

Son premier opéra, *Les Ailes du Désir* d'après Wim Wenders sur un livret de Gwendoline Soublin, est donné au cours

de la saison 2023/2024 dans les Opéras de Rennes, Nantes-Angers et Dijon ainsi que sur les scènes nationales de Dunkerque, Tourcoing, Compiègne, Besançon et Quimper.