

BIOGRAPHIES

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

Direction François Lazarevitch

© Jean-Baptiste Millot



Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François

Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec les musiciens et les répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque – même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique.

Dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée, Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis.

Tout dans cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Au fil de concerts, de tournées en France et à l'étranger – prochainement au Théâtre des Champs Élysées (Paris), au Volcan, scène nationale du Havre, à Les Quinconces L'Espal, scène nationale du Mans, à la Maison de la culture de Bourges, au Théâtre de Caen, au Festival de la Réole, de Saint-Guilhem le Désert... – et de dix-sept CD chez Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.

Beauté barbare, Georg Philipp Telemann et les musiques populaires d'Europe de l'Est et Doux silence, Airs de cour et danses de la seconde moitié du XVII^e siècle sont les titres des deux derniers CD de l'ensemble disponibles chez Alpha Classics.

La Quête de Merlin est une coproduction Le Volcan, scène nationale du Havre et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie et bénéficient du soutien la Région Normandie et de la Ville du Havre.

FRANÇOIS LAZAREVITCH

Flûte traversière, flûte à bec, musette & direction



© Jean-Baptiste Millot

« Le souffle, François Lazarevitch n'en manque aucunement dans les traits virtuoses des concertos pour flûte. Le public retenant le sien, laisse éclater sa joie dès la fin du premier mouvement du Concerto pour flautino, déclenchant un sourire chez le flûtiste... »

Frédérique Épin, Olyrix 18/11/22 – Vivaldi, *Airs d'opéra et concertos pour flûte* par Les Musiciens de Saint-Julien concert salle Gaveau

Si François Lazarevitch aborde les musiques anciennes et la flûte avec les défricheurs que sont Antoine Geoffroy-Dechaume, Barthold Kuijken et Pierre Séchet, il se passionne aussi pour la flûte irlandaise et pratique la musique de tradition orale avec ceux qui la perpétuent encore localement. Ces fructueuses rencontres et explorations lui ouvrent une voie propre, non balisée et exigeante, sur laquelle il chemine en multipliant les cordes à son arc : il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique de l'ensemble qu'il fonde en 2006, Les Musiciens de Saint-Julien. À la tête de cet ensemble actuellement en résidence au Volcan – scène nationale du Havre, il se produit sur la scène musicale française et internationale et enregistre pour Alpha Classics plus d'une quinzaine de CD dans des programmes innovants régulièrement applaudis.

Ses interprétations des concertos de Vivaldi, des sonates pour flûte de Bach (« *Cette version qui s'impose au sommet de la discographie* » Choc Classica), et des sonates de C.P.E. Bach en duo avec Justin Taylor surprennent et séduisent par l'éloquence, l'invention et le raffinement de son art du phrasé et de l'ornementation. Il aborde aujourd'hui le répertoire orchestral et lyrique : en 2023, à la tête des Musiciens de Saint-Julien il joue *Haendel-Sweet bird* (airs d'opéra et concertos) avec la soprano Julie Roset – Le Volcan-Scène Nationale du Havre, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées – l'intégrale des concertos de W.A. Mozart pour flûte – Le Volcan & La Seine Musicale, et *L'Ode à la mort de Mr Henry Purcell* de J. Blow – Kromer Festival Biecz, Le Volcan. Il se produit également en récital avec l'intégrale des *Fantaisies* de G.P. Telemann (Alpha Classics, Choc Classica) et plus récemment les variations de J. van Eyck pour flûte seule. Le nouveau CD des Musiciens de Saint-Julien intitulé *Beauté barbare*, consacré à la musique polonaise et hanaque de Telemann l'amène à s'ouvrir aux musiques d'Europe de l'Est.

François Lazarevitch enrichit aussi son expérience de collaborations avec Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, La Fonte (concerto pour flûte de Devienne), avec danseuses et chorégraphes, metteurs en scène et compositeurs d'aujourd'hui. C'est ainsi qu'il passe des commandes auprès de G. Pesson, P. Hersant, V. Bouchot pour la création de *Trilogie ou l'Art de la*

conversation en 2020. Collectionneur d'instruments et chercheur passionné, il édite les partitions de répertoires exhumés.

Titulaire du CA de musique ancienne et du DE de musique traditionnelle, il assure la direction pédagogique de l'Académie des Musiciens de Saint-Julien (2 à 4 stages par an), enseigne la flûte traversière baroque, la flûte à bec et la musette de cour au conservatoire de Versailles, publie régulièrement des vidéos sur la chaîne YouTube des Musiciens de Saint-Julien (cf. *Le petit traité d'interprétation*), donne des master classes et conférences (conservatoires de Moscou, Genève, Baltimore, CNSM...), et il est artiste associé au conservatoire du Havre.

François Lazarevitch est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

ROBERT GETCHELL

Ténor



© Jean-Baptiste Millot

Né aux États-Unis où il commence ses études musicales, Robert Getchell étudie ensuite à la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis il part aux Pays-Bas pour recevoir l'enseignement de Margreet Honig au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. Robert Getchell se produit régulièrement en soliste au sein d'ensembles comme l'Orchestre des Champs-Élysées (P. Herreweghe), La Grande Ecurie et Chambre du Roy (J.C. Malgoire), Les Talens Lyriques, Le Concert des Nations (Jordi Savall), Amarillis, Les Musiciens de St. Julien, Collegium Vocale Gent, l'Akademie für Alte Musik Berlin, Gli Angeli Genève et il est membre du Kraken Consort. Sur la scène baroque il a chanté les rôles de Mercure dans l'opéra Persée de Lully, Astolphe dans Roland de Lully, La Pytie dans Bellérophon de Lully, Glaucus dans Scylla et Glaucus de Le Claire et Eurimaco dans Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi, tous dirigés par Christophe Rousset, La Furie dans Isis de Lully dirigé par Hugo Reyne, Polinice dans Oedipe à Colone de Sacchini, Renaud dans Armide de Lully (les deux opéras enregistrés par Naxos), Damon dans Acis et Galatée, et le rôle titre dans l'opéra Hippolyte & Aricie de Rameau avec L'Opéra Lafayette à Washington D.C., U.S.A.

Il a interprété le rôle de Gomatz et Podestat dans l'opéra de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Mozart Short Cuts sous la direction de Laurence Equilbey et le rôle de Ferrando dans Così fan tutte au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Jean-Claude Malgoire. Robert Getchell s'est produit en soliste dans de nombreux festivals, Utrecht, Versailles, Ambronay, Beaune, et Fribourg. Il donne par ailleurs de nombreux concerts d'oratorio en Europe, notamment dans Les Passions de J.S. Bach, le Requiem de Mozart ou encore le Messie de Haendel et il a enregistré en soliste des œuvres baroques aussi bien que des créations plus récentes. Parmi ces projets en 2025 il chantera le rôle d'Orphée dans l'opéra de chambre La Descente d'Orphée aux Enfers de M.A. Charpentier avec Joël Suhubiette, des concerts avec le nouveau groupe Baroque/Celtique The Kraken Consort, des concerts de Pierre de Manchicourt avec Stephan MacLeod et Gli Angeli Genève, le Johannes Passion de Bach avec A Nocte Temporis, les cantates de David Pohle avec l'Ensemble Clematis et plusieurs concerts de musique celtique sous la direction de François Lazarevitch et Les Musiciens de St. Julien.