

Blandine DE SANSAL

Blandine de SANSAL intègre en 2010 l'Ecole Normale Alfred Cortot dans la classe de Mireille Alcantara, tout en complétant cette formation par une Licence de Musicologie à la Sorbonne.

Elle se distingue au cours de différentes compétitions, notamment au Concours International Léopold Bellan, où elle remporte un Premier Prix, puis au concours Lied et Mélodie des Saisons de la Voix où lui est décerné le Prix de la Ville de Gordes. En septembre 2022, elle remporte le Premier Prix du Concours International de Chant Baroque de Froville, ainsi que le Prix du Public.

Elle chante en tant que soliste sous la direction de Sébastien Daucé (Ensemble Correspondances), de Damien Guillon (Le Banquet Céleste), de Paul Agnew (Les Arts Florissants), de Raphaël Pichon (Pygmalion), de Bertrand Cuiller (Le Caravansérail), de Stéphane Fuget (Les Epopées), de Jean-Christophe Spinosi (Ensemble Matheus), de Louis-Noël Bestion de Camboulas (Les Surprises), de Camille Delaforge (Il Caravaggio) et de Gaétan Jarry (Ensemble Marguerite Louise).

Sur scène, elle incarne Barberine dans *Les Noces de Figaro* (Mozart), Fragoletto dans *Les Brigands* (Offenbach), Lisbé (*Zémire et Azor* de Grétry). Elle chante en tant qu'alto solo *La Petite Messe Solennelle* de Rossini dans une version mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson.

Elle tient ensuite le rôle d'Argene dans *L'Olimpiade* d'Antonio Vivaldi sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, en version de concert. En 2021 elle prend part à la création scénique de l'Ensemble Correspondances au Festival d'Aix-en-Provence : « Combattimento, La Théorie du Cygne Noir », mis en scène par Silvia Costa. Elle chante ensuite *Goffredo* à l'Opéra de Rennes dans le *Rinaldo* de Haendel sous la direction de Damien Guillon, puis à l'Opéra d'Avignon sous la direction de Bertrand Cuiller. Elle chante également le rôle de Nature dans « Cupid and Death » de Locke, dirigé par Sébastien Daucé, puis interprète Orphée dans le chef d'œuvre de Gluck mis en scène par Eddy Garaudel et sous la direction de Raphaël Pichon dans le cadre du Festival Pulsations, en 2023.

Blandine de Sansal chante des programmes en récital soliste, invitée par des orchestres tels que Il Caravaggio, l'Orchestre de l'Opéra Royal, Le Concert de l'Hostel Dieu, et par des festivals tels que le Festival de Sablé-sur-Sarthe, le Festival de Froville, l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Elle interprète des airs de Médée de Charpentier et d'Alcina (Haendel) au Konzerthaus de Vienne accompagnée par l'Orchestre et le Chœur des arts Florissants dirigés par Paul Agnew. Elle se produit dans un très large répertoire de musique sacrée, et ce depuis son plus jeune âge. Son goût pour la poésie et la littérature la pousse également à interpréter nombre de mélodies et de lieder en formation de chambre (notamment dans le cadre des festivals « Autour du piano », « Les Musicales du Luberon », « Les Solistes de Demain »).

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



© Augustin Le Gall

Franck-Emmanuel COMTE

Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, Franck-Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Ensemble Arion de Montréal...).

En 1993, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de 1500 concerts et enregistre une vingtaine de disques. La *Francesina*, son dernier enregistrement paru chez Aparté est élu « Disque baroque vocal de l'année » par l'International Classical Music Awards 2021.

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Chennai, Pékin,...) et lors de nombreux festivals internationaux (Montserrat, Brežice, Girona, Foligno, Spoleto, Wallonie, Nuits de Fourvière, Ambronay, Chaise-Dieu, Peralada, Händel Festpiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, MA Festival Brugges...), Franck Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet Folia co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki.

Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs Directeur artistique du Centre Musical International J.-S. Bach de Saint-Donat et du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



© Augustin Le Gall

Depuis sa création en 1992, Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique. Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers. La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui multiplie les projets métissés et accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés. L'ensemble s'investit également dans le soutien à l'émergence de jeunes artistes dont il accompagne la professionnalisation.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble donne plus de 1500 concerts dans les capitales européennes et mondiales (Barcelone, Londres, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Pékin, Shanghai, Moscou...) et lors de nombreux festivals internationaux (Montserrat, Brežice, Wallonie, Nuits de Fourvière, Ambronay, La Chaise-Dieu, Peralada, Händel-Festspiele de Halle, Felicja Blumental Festival de Tel Aviv...).

Leurs projets les plus marquants sont enregistrés avec les labels Aparté, Arcana/Outhere, 1001 Notes... et sont largement salués par la presse internationale.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)