

# HÉLÈNE GUILMETTE

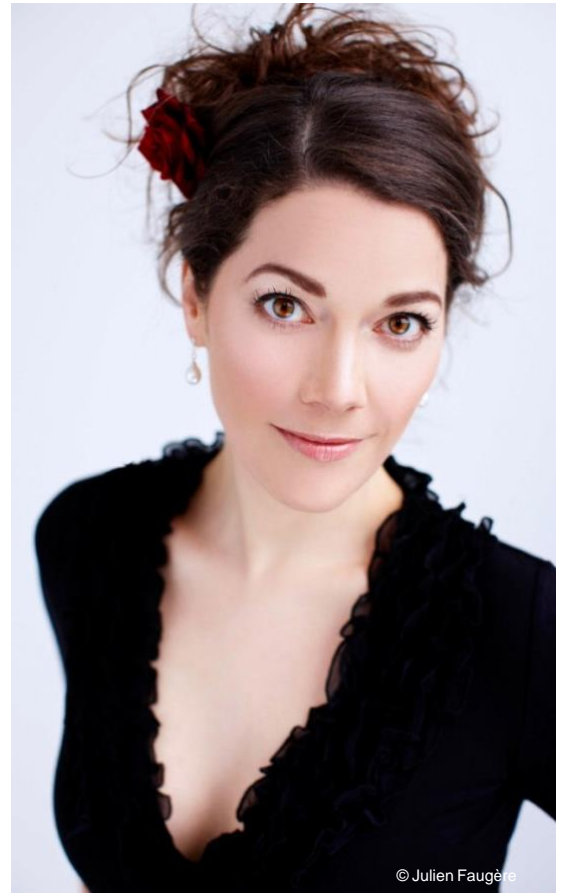
## Licoris

Saluée pour son timbre lumineux, sa musicalité raffinée autant que pour son abattage scénique, la soprano québécoise Hélène Guilmette poursuit une brillante carrière internationale depuis son deuxième prix au prestigieux Concours Reine Élisabeth de Belgique en 2004. Elle se distingue par son répertoire varié passant aisément du répertoire baroque (Rameau, Haendel), au classique (Glück et Mozart) au répertoire français (Gounod, Massenet, Poulenc).

Au fil des ans, on a pu l'entendre notamment dans les rôles de Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*/ Poulenc) au Bayerische Staatsoper de Munich, à Nice, au Canadian Opera Company de Toronto ainsi que Blanche de la Force à Lyon; Pamina (*La Flûte enchantée*/Mozart) à Bruxelles; Susanna (*Les Noces de Figaro*/Mozart) à Lille, Montréal, Montpellier et au Théâtre des Champs-Élysées; Sophie (Werther/Massenet) à Bruxelles, Strasbourg, Lille et à l'Opéra National de Paris; Thérèse (*Les Mamelles de Tirésias*/ Poulenc) à Lyon, à l'opéra comique de Paris ainsi qu'en concert avec le BBC Symphony ; *Princesse Laoula* (*L'Étoile*/Chabrier) au Dutch National Opera d'Amsterdam; Mélisande (*Pelléas et Mélisande*/Debussy) à l'Opéra de Lyon et en concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal; Oriane (*Amadis de Gaules*/J-C Bach) à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra Comique; Eurydice (*Orphée et Eurydice*/Glück) à Nantes-Angers et au Maggio Musicale Fiorentino; Hébé, Phani et Fatime (*Les Indes galantes*/Rameau) et Téléïre (*Castor et Pollux*/Rameau) au Capitole de Toulouse; Nadia (*La Veuve joyeuse*/Lehàr) à l'Opéra Comique; Pedro (*Don Quichotte*/Massenet) au New-National Theater de Tokyo et Avignon; Frasquita (*Carmen*/Bizet) aux Chorégies d'Orange et à Avignon; Servilia (*La Clémence de Titus*/Mozart) à l'Opéra de Montréal; Mélisande (*Ariane et Barbe-Bleue*/Dukas) et Amour (*Orphée et Eurydice*/Glück) à l'Opéra National de Paris.

Hélène Guilmette s'est également produite en récital et en concert au Palais des Beaux-Arts et à la Monnaie de Bruxelles, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Teatro Colòn de Buenos Aires, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille à Paris, au Festival d'Istanbul, aux Schubertiades de Schwarzenberg en Autriche, à l'Auditorium Parco della musica de Rome, au Barbican Center de Londres, au City Recital Hall de Sydney, au Roy Thompson Hall de Toronto, au Carnegie Hall de New-York, dans des œuvres telles que le *Stabat Mater* de Pergolèse avec Andreas Scholl, le *Gloria* et le *Stabat Mater* de Poulenc, le *Requiem* et la *Messe en do mineur* de Mozart, le *Messie* et le *Dixit Dominus* de Haendel, *La Création* et le *Stabat Mater* de Haydn, la *4ème Symphonie* de Mahler, *Didon et Énée* (Belinda) de Purcell...

Elle a chanté sous la direction de chefs réputés dont Alain Altinoglu, Sylvain Cambreling, Marcus Creed, Paul Daniel, Ottavio Dantone, Stéphane Denève, Richard Egarr, sir Mark Elder, Patrick Fournillier, Paul Goodwin, Emmanuelle Haïm, Sigiswald Kuijken, Bernard Labadie, Jacques Lacombe, Ludovic Morlot, Kent Nagano, Kazushi Ono, Michel Plasson, Christophe Rousset, Masaaki Suzuki, Marcello Viotti et a collaboré avec plusieurs metteurs en scène de renom tels que Robert Carsen, Mariame Clément, Christophe Honoré, Benoît Jacquot, Guy Joosten, Macha Makeïeff, Piero Faggioni, Laurent Pelly, Laura Scozzi, Jean-François Sivadier et Dmitri Tcherniakov.



### [Retour au site](#)

Parmi ses projets figurent *Béatrice et Bénédict* (Héro) au Festival de Glyndebourne, *L'Étoile* (Laoula) au Royal Opera House Covent Garden, *Don Giovanni* (Zerlina) à l'Opéra de Montréal, *La Bohème* (Musetta) à l'Opéra de Québec, *Le Timbre d'argent* (Hélène) à l'Opéra Comique, *Persée de Lully* (Andromède) à Metz, Versailles et au Théâtre des Champs-Élysées, le *Requiem* de Mozart avec le Seattle Symphony, un récital solo (Mozart, Stravinsky) avec l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que des concerts avec l'OSM et Kent Nagano à la Maison symphonique de Montréal.

Sa discographie comprend : *L'Heure rose*, un projet consacré aux mélodies françaises de compositrices des 19 et 20<sup>ème</sup> siècles avec le pianiste Martin Dubé et *Les Amants trahis* (*Cantates* de Rameau) avec Philippe Sly sous la direction de Luc Beauséjour tous deux chez Analekta, l'Intégrale des mélodies de Poulenc chez ATMA, *Il Duello Amoroso* (Haendel) avec Andreas Scholl et l'Accademia Bizantina et *Dixit Dominus / Ode for the anniversary of Queen Anne* (Haendel) avec l'Akademie für Alte Musik de Berlin tous deux chez Harmonia Mundi, *Airs chantés, mélodies de Poulenc, Hahn et Daunais* chez Ambrosie avec la pianiste française Delphine Bardin. On la retrouve également sur DVD dans la production des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc (soeur Constance) de Dmitri Tcherniakov et sous la direction de Kent Nagano chez Bel-Air direct. À venir : l'Intégrale des mélodies de Fauré chez ATMA, l'Aiglon (Thérèse) d'Honegger-Ibert avec l'OSM et Kent Nagano chez Decca.

Diplômée en éducation musicale et en piano de l'Université Laval de Québec, Hélène Guilmette a reçu sa formation vocale auprès de Marlina Malas à New-York. Elle a été boursière du Conseil des Arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada ainsi que de la Fondation Jacqueline Desmarais.

# GWENDOLINE BLONDEEL

## *Florine, Thalie*



C'est le rôle récent de l'Aurore dans la production de l'opéra de Mondonville, *Titon et l'Aurore*, à l'Opéra-Comique, dirigé par William Christie et enregistré pour Medicitv, qui a propulsé Gwendoline Blondeel au-devant de la scène lyrique européenne où elle se distingue particulièrement dans le répertoire français.

Tout juste sortie de l'Académie de La Monnaie à Bruxelles, Gwendoline a travaillé sous la direction de chefs prestigieux comme William Christie (*Titon et L'Aurore*, *Magnificat* de Bach, *Leçons de Ténèbres* de Couperin), Leonardo Garcia Alarcon (*Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi, *Semele* de Handel, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi) et *Diego Fasolis* (*La Senna Festeggiante* de Vivaldi). Elle s'est produite au Théâtre du Châtelet in Paris, La Monnaie in Brussels, Opéra Royal de Wallonie in Liège, Grand Théâtre de Genève, Opéra National de Lorraine et Opéra de Dijon dans des rôles tels que Lakmé (*Delibes*), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*) et Eurydice dans *Orphée aux enfers* (Offenbach).

La saison 2022/2023 s'annonce sous les meilleurs auspices avec ses débuts au Het Concertgebouw sous la direction de William Christie, aux Philharmonie de Paris avec Le Consort dans un programme de cantates françaises, Philharmonie de Berlin et ElbPhilharmonie à Hamburg, ces deux dernières salles de concerts en compagnie du Freiburger Barockorchester. Gwendoline chante Céphie/Cénide dans une nouvelle version de *Zoroastre* de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées, dirigée par Alexis Kossenko, avec qui elle interprète aussi le rôle de Florine/Thalie dans *Le Carnaval du Parnasse* à l'Opéra Royal de Versailles. La jeune soprano belge fera également ses débuts aux Etats-Unis dans le *Stabat Mater* de Pergolèse et dans la reprise moderne de l'opéra de Rameau, *Io (La Folie)*, une production de Opera Lafayette. Parmi les futures invitations et réinvitations notables, citons l'Opéra de Paris, Barbican Centre, Opéra de Lille, Opéra Comique et Théâtre de La Monnaie/De Munt.

Gwendoline est également active sur le plan discographique, avec l'enregistrement de plusieurs CDs, dont une nouvelle version d'*Orfeo* de Monteverdi (*Eurydice & La Musica*) avec l'ensemble *Les Epopées*, qui sera également donnée au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que la première mondiale de l'opéra d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Céphale et Procris*, accompagnée par l'ensemble 'A Nocte Temporis' et La Jérusalem délivrée de Philippe d'Orléans avec 'Cappella Mediterranea'.

# MATHIAS VIDAL

## *Un berger, Apollon*

Après des études de Musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où il sort diplômé en 2003.

Particulièrement apprécié dans le répertoire baroque, il participe à de nombreuses productions scéniques d'opéras de Monteverdi, Purcell, Rameau, Lully, Cavalli, Campra, Boismortier... Dans le répertoire de musique légère, il prend part à Orphée aux Enfers, La Vie Parisienne, La Périchole, Fra Diavolo, La Belle Hélène, La Veuve Joyeuse, Le Dilettante d'Avignon, Barbe-Bleue, Les Chevaliers de la Table Ronde, La Fille de Madame Angot, L'Auberge du Cheval Blanc... Son répertoire comprend également les rôles belcantistes tels que Nemorino dans L'Elisir d'amore, Ernesto dans Don Pasquale, Elvino dans La Sonnambula, Almaviva dans Il Barbiere di Siviglia, Ramiro dans La Cenerentola et Le Comte Ory. Il chante à la fois les grands rôles romantiques français et le répertoire du XXe siècle et contemporain.



Au cours des dernières saisons, il s'est distingué dans le rôle d'Abaris dans Les Boréades (Oldenburg), Valère et Tacmas dans Les Indes Galantes et Thespis dans Platée (Opéra de Paris), Tamino dans La Flûte Enchantée (Avignon, Versailles), Ferrando dans Così fan tutte (Toulouse), Ernesto dans Don Pasquale (Oldenburg), ainsi que de nombreux rôles-titre : Platée, Orlando Paladino, Orphée et Eurydice, Le Comte Ory, Cinq-Mars, Faust, Der Zwerg...

Il se produit tant en France que dans le reste de l'Europe, en Asie, aux Etats-Unis et en Russie... Il prête régulièrement son concours à des enregistrements discographiques live ou en studio, dans des répertoires éclectiques.

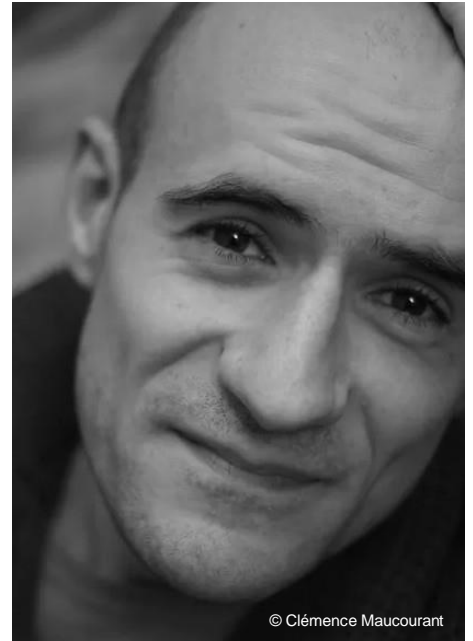
Ses projets pour la saison 2022-2023 : Le Quatrième Juif dans Salomé à l'Opéra de Paris, Tamino dans La Flûte Enchantée et King Arthur de Purcell à Versailles, Nemorino dans L'Elixir d'Amour à Angers, Nantes et Rennes. En concert, il chantera dans Zoroastre à Compiègne et Paris, un programme Charpentier et Les Paladins avec la Chapelle Harmonique, Thésée de Lully et Pygmalion avec les Talens Lyriques, Le Carnaval du Parnasse avec Les Ambassadeurs, Le Couronnement de Poppée avec I Gemelli, Les Vêpres de Monteverdi avec la Cappella Mediterranea...

# DAVID WITCZAK

## *Momus*

David Witczak entame sa formation au conservatoire de Lille. Il fait ses premiers pas sur scène sous la direction de Jean-Claude Malgoire, avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles puis le conservatoire d'Amsterdam. Il profite alors des conseils de Valérie Guillorit, Maarten Koningsberger, Hélène Dufour ou David Wilson-Johnson, avant de se perfectionner auprès d'Anna Maria Bondi.

Son travail au long cours auprès d'Hervé Niquet, d'abord dans le chœur du Concert Spirituel, puis en tant que soliste, participe à son évolution vocale et stylistique. Depuis quelques années, sa recherche technique s'enrichit des apports de Sébastien Obrecht et Raphaël Sikorski.



David Witczak interprète le génie Oroès, dans *Achante et Céphise* (Rameau) avec Les Ambassadeurs d'Alexis Kossenko, Saül dans *David et Jonathas* (Charpentier) sous la direction d'Olivier Schneebeli, Astole dans *Les Sybarites* (Rameau), avec Les Surprises, de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Il est Aeneas dans *Dido & Aeneas* (Purcell) avec l'Ensemble Consonnance de François Bazola. Il incarne der Priest, dans *Die erste Walpurgisnacht* (Mendelssohn) avec l'Orchestre de Picardie d'Arie Van Beek. Avec Le Palazetto Bru Zane, il interprète *Un Incroyable, Un Officier et Cadet* dans *La Fille de Madame Angot* (Lecocq).

Son goût pour le jeu scénique l'amène à travailler auprès de metteurs en scène comme Jean-Denis Monory (Coviello dans *L'Egisto* de Mazzocchi et Marazzoli), Edouard Signolet (Ben dans *The Telephone* de Menotti), ou plus récemment Vincent Tavernier (Giacinto dans *Il mondo alla roversa* de Galuppi, Philinte dans *Les Amants magnifiques* de Lully et Molière).

Parmi les enregistrements récents de David Witczak, la musique de Jean-Philippe Rameau occupe une place de choix. Ainsi, *Les Fêtes d'Hébé* chez Glossa, avec Orfeo Orchestra (György Vashegyi), et *Achante et Céphise* chez Erato, avec Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko). Citons aussi *Le retour d'Astrée* et *Les Sybarites*, avec Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), ou encore les grands motets, avec l'Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry). En compagnie de ce dernier, David Witczak a également gravé cette année des grands motets de Mondonville. Avec l'Ensemble Léviathan de Lucile Tessier, il vient d'enregistrer "Music for lady Louise", dans lequel il interprète notamment des airs de folie de la France et de l'Angleterre baroques. De Charles-Hubert Gervais, il grave des grands motets avec Orfeo Orchestra. David et Jonathas de Charpentier est également à paraître, avec les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, sous la direction d'Olivier Schneebeli.

On pourra le voir et l'entendre prochainement au Théâtre des Champs-Élysées dans *Ariane et Bacchus* de Marin Marais avec Le Concert Spirituel (Adraste), ou dans *Zoroastre* de Rameau avec Les Ambassadeurs (Arimane, Zopire, Un Génie, La Vengeance). Il interprétera Jésus dans la *Passion* selon Saint-Jean de Jean-Sébastien Bach avec Les Surprises, et se produira notamment au Müpa de Budapest, à Helsinki, à l'Opéra Royal de Versailles, ou encore au Théâtre de l'Athénée à Paris.

# HASNAA BENNANI

*Clarice / Euterpe  
une Suivante de Terpsichore / une Vieille*



Rares sont les voix à pouvoir prétendre à cette comparaison : c'est bien l'onctuosité et la couleur du miel qui vient à l'esprit quand on entend la voix d'Hasnaa Bennani, timbre radieux encore rehaussée par un art du phrasé d'une subtilité et d'un naturel confondant. N'oublions pas non plus une agilité sans faille, qui fait d'elle une interprète idéale pour le répertoire italien du XVIIIe siècle.

La soprano franco-marocaine commence son parcours musical à Rabat auprès de sa soeur Jalila Bennani, chanteuse et chef de chœur, ainsi que de Lazslo Fodor, son professeur de violon – elle est ce qu'on peut appeler une musicienne complète. Elle décroche ensuite son diplôme au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers et se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et d'Isabelle Poulenard.

En 2011, Hasnaa Bennani attire l'attention de la scène musicale en remportant le Premier Prix du Concours de Chant Baroque de Froville.

Sa carrière connaît alors un essor rapide et Hasnaa Bennani multiplie les collaborations avec des formations aussi nombreuses et réputées que, pour la France, La Grande Écurie et La Chambre du Roy (le regretté Jean-Claude Malgoire tombe vite amoureux de cette voix sans pareil, lui confiant maintes partitions), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Palais royal (Jean-Philippe Sarcos), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Akadêmia (Françoise Lasserre), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) ou encore Le Caravansérail (Bertrand Cuiller).

À l'étranger, son art raffiné séduit des ensembles tels que Les Muffatti (Peter Van Heyghen), la Capella Cracoviensis (Jan Tomasz Adamus), le Hassler Consort (Franz Raml), l'Orfeo Orchestra (György Vashegyi) ou Armonia Atenea (George Petrou)...

À l'opéra, Hasnaa a chanté le rôle d'Al-Faïma, dans Aben-Hamet de Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Neige et le Printemps dans La Chouette Enrhumée de Gérard Condé à l'Opéra de Metz, une Nymphé des Eaux dans Armide de Lully à l'Opéra National de Lorraine, Cléone et une Ombre Heureuse dans Castor et Pollux de Rameau successivement avec Le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées et avec Les Talens Lyriques au Théâtre du Capitole de Toulouse ainsi que le rôle de Berenice dans Scipione au Festival de Halle avec Armonia Atenea dirigé par Georg Petrou.

Dans sa discographie, citons les Leçons de Ténèbres de Couperin avec Le Poème Harmonique (Alpha), Amadis de Lully (rôle de Corisande) avec Les Talens Lyriques (Aparté). Zaïs de Rameau (rôle d'Amour) avec Les Talens lyriques (Aparté), un disque de cantates françaises (Rameau, Courbois) avec l'Ensemble Stravaganza et un disque d'airs d'opéra de Händel écrits pour Francesca Cuzzoni avec Les Muffatti (Ramée). Elle a enregistré le rôle de Cecina dans Germanico in Germania de Porpora sous le label Decca aux côtés de Julia Lezhneva et Max Emmanuel Cencic. Cet opéra est donné régulièrement, notamment à la Salle Tchaïkovski de Moscou ou au Theater an de Wien. Plus récemment, avec ces derniers, elle a chanté le rôle de Gildippe dans Carlo il Calvo de Porpora de nouveau avec Max Emmanuel Cencic, Franco Fagioli et Bruno de Sà.

Dans les prochains mois, Hasnaa Bennani chantera en fort belle compagnie : mentionnons les productions de Castor et Pollux de Rameau à Budapest et à Paris sous la direction de Gyorgy Vashegyi et son Orfeo orchestra ; la tournée du Stabat Mater de Scarlatti à Paris, Lyon, aux Festivals de Saint Dié, à Vézelay, aux Musicales de Normandie avec le Caravanserail de Bertrand Cuiller ; Aci, Galatea et Polifemo de Händel à Ulm avec le Hassler Consort ; concerts et enregistrement du Carnaval du Parnasse de Mondonville avec Les Ambassadeurs au Château de Versailles et à Tourcoing.

[Retour au site](#)

# ADRIEN FOURNAISON

---

*Dorante*  
*Un servent d'Euterpe*

Lauréat du Prix de Lied du Concours International Nadia et Lili Boulanger et du Prix de la mélodie contemporaine au concours de mélodie de Toulouse, Adrien Fournaison passe par Opera Fuoco, l'Académie Jaroussky l'Académie Orsay-Royaumont avec la pianiste Natallia Yeliseyeva ou encore le CNSM de Paris dans la classe d'Yves Sotin.



Parmi ses engagements, citons des récitals avec Kevin Amiel ou Guglielmo dans *Così fan tutte*. Il chante dans *Giulio Cesare* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra National de Montpellier sous la direction de Philippe Jaroussky aux côtés de Sabine Devieille, Gaëlle Arquez ou encore Franco Fagioli.

Adrien a un goût particulier pour le concert, il se produit dans des *Requiem* de Mozart, dans le *Carmina Burana* à la Seine musicale ou encore dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini. Aussi, il se produit régulièrement avec l'Ensemble Correspondance et donne de nombreux récitals de mélodies et lieder avec la pianiste Natallia Yeliseyeva au Musée d'Orsay, à l'Auditorium du Petit Palais, à l'Abbaye de Royaumont, à la Salle Cortot ou sur France Musique.

Adrien reçoit les conseils de grands musiciens tels Philippe Jaroussky, Karine Deshayes, Stéphane Degout, François Le Roux ou Dame Felicity Lott.

Vous le retrouverez au Théâtre des Champs-Élysées dans *Médée* de Charpentier avec le Concert Spirituel et *Grisélidis* de Massenet avec l'Orchestre de l'Opéra National de Montpellier.

[Retour au site](#)

# THIBAUT LENAERTS



Thibaut Lenaerts obtient ses premiers prix de chant chez Greta DeReyghere au Conservatoire royal de Liège et Thierry Migliorini au Conservatoire royal de Mons.

Il chante en soliste sous les directions de W. Christie – Les Arts Florissants, H. Niquet – Le Concert Spirituel mais aussi Guy Van Waas, Leonardo Garcia Alarcon, Louis Langré, Jean Tubéry ainsi que Patrick Davin.

Il chante sous la direction de Marc Minkowsky, Frider Bernius, Philippe Herreweghe...

Apprécié comme concertiste et récitaliste, on le retrouve aussi sur les scènes d'opéra telles que Bruxelles - La Monnaie, Liège, Rennes, Avignon, Reims, Versailles sous la direction entre autre de Christophe Rousset.

Thibaut Lenaerts est membre actif du Chœur de chambre de Namur en temps que chanteur mais également en temps que préparateur de l'ensemble.

Il est nommé depuis 2014, assistant du chef Leonardo Garcia Alarcon.

Avec les Arts Florissants, il parcourt le monde ; Rio, New York, Chicago, Los Angeles, Singapour, Moscou, Tokyo, Hong Kong, Istanbul...

Il travaille avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Frédéric Dussenne, Luc Bondy, José Montalvo, Deborah Warner... Thibaut Lenaerts enseigne aux Conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège.

Il participe à une cinquantaine de CD et dirige son propre ensemble vocal et instrumental : Le Petit Sablon.

Pour son enseignement au sein du Conservatoire royal de Bruxelles, il met à profit son expérience de chanteur et chef de chœur afin de préparer au mieux, les chanteurs et musiciens de demain.

(<http://www.conservatoire.be/etudes/enseignants/lenaerts-thibaut.html>)