

BIOGRAPHIES



FLORENT SIAUD

metteur en scène

Normalien et agrégé de lettres, Florent Siaud est docteur en études théâtrales en France et au Canada. Œuvrant tant au théâtre qu'à l'opéra, il a été dramaturge ou assistant à la mise en scène en France (T.N.P de Villeurbanne, Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Paris, Opéra Comique, Opéra royal de Versailles, Opéra national de Lorraine etc.), en Autriche (Mozartwoche de Salzbourg, Staatsoper de Vienne), en Allemagne (Musikfest Bremen), en Suède (Opéra royal de Drottningholm) et au Canada (Espace GO, Centre national des Arts d'Ottawa etc.). Directeur de la compagnie Les songes turbulents, il a notamment mis en scène *Epic Falstaff* de Fabien Waksman (Amphithéâtre de l'Opéra Bastille), *Quartett* de Müller (Théâtre La Chapelle à Montréal), *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *4.48 Psychose* de Kane, *Nina, c'est autre chose* de Vinaver (Comédie de Picardie, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre La Chapelle), *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth (Théâtre Prospero), *Toccate et fugue* de Lepage (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, *Les Trois sœurs* de Tchekhov (Monument National), *Les Enivrés* de Viripaev (Théâtre Prospero) puis, en 2018, *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Opéra national de Bordeaux et Japon). En 2019, il met en scène *Britannicus* de Racine au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal et en 2020, la création mondiale *Les Bains macabres* de Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial) à Compiègne et à Paris (Athénée). Florent Siaud est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.



FIONA MONBET

direction musicale

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Diplômée en violon du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Fiona se consacre ensuite à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif (O'Ceol 2013, Contrebasse 2018 et son prochain disque Maelström qui paraîtra le 12 novembre 2021). Depuis septembre 2020, Fiona est accueillie en résidence au sein de l'Orchestre National de Bretagne. Elle a dirigé cet orchestre dans plusieurs projets (Festival Interceltique de Lorient, Opéra de Rennes, Théâtre National de Bretagne, Festival de Saint-Denis). Fiona Monbet est aussi directrice musicale de la compagnie Miroirs Étendus. Elle dirige depuis quelques années l'ensemble en France (Opéra de Rouen, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Lille) et à l'étranger (Irlande et Allemagne). En 2021/22, Fiona Monbet dirigera l'opéra de Michael Gallen *Elsewhere* (Abbey Theatre, Dublin). Elle fera également ses débuts avec l'orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'orchestre du BBC national orchestra of Wales au Pays de Galles ainsi que l'Opéra et l'Orchestre National de Montpellier Occitanie.



ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale fondée sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire. Elle est animée par un comité artistique composé notamment du pianiste Romain Louveau, directeur artistique, de la violoniste et cheffe d'orchestre Fiona Monbet, directrice musicale, et d'Othman Louati, compositeur associé. Dotée d'un ensemble musical sonorisé, d'identité chambriste, elle s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui, défendant une ligne forte pour le son et la lumière (avec le vidéaste Jacques Perconte, pionnier international de l'art numérique, la metteuse en scène Tiphaine Raffier pour sa nouvelle création au Festival d'Avignon 2020). L'Ensemble Miroirs Étendus revisite les répertoires de la musique écrite, jusqu'à la création contemporaine au travers de commandes à différents compositeurs, au sein de spectacles, récitals et concerts combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique (*An Index of Metals*, odysée électro-acoustique de Fausto Romitelli, *Orphée* et *Eurydice*, adaptation d'Othman Louati pour ensemble sonorité). La compagnie est en résidence aux Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.



JULIE ROBARD-GENDRE

mezzo-soprano

Julie Robard-Gendre est admise en chant au CNSM en 2003 dans la classe de Mireille Alcantara, parallèlement à ses études d'écriture qu'elle y a débutées en 2000, et se perfectionne auprès d'Yvonne Minton, Waltraud Meier et Agnès de Brunhoff avec qui elle travaille toujours. Après avoir brillamment obtenu son prix de chant, elle commence à se produire sur de nombreuses scènes françaises et européennes : Opéras de Paris, Lille, Marseille, Nice, Rennes, Toulouse, Tours, Saint-Étienne, Bordeaux, Nice, Rouen, Monte-Carlo, Nantes, Berne, Lausanne, Liège... Ces dernières années ont été marquées par des prises de rôle importantes : *Carmen* (rôle-titre), *Orphée et Eurydice* (Orphée), *La Belle Hélène* (rôle-titre), *La Finta giardiniera* (Ramiro), *Hamlet* (Gertrude), *Der Zwerg* (Ghita) de Zemlinsky, *Nabucco* (Fenena), *Cendrillon* (Le Prince Charmant), *Don Quichotte* (Dulcinée)... Parmi ses projets, citons *Akhnaten* (Nefertiti) de Philip Glass à Nice, *La Clemenza di Tito* (Sesto) à Nantes et Angers, *Ariadne auf Naxos* (Der Komponist) à Limoges, *La Belle-Hélène* (rôle-titre) à Liège...



MARIANNE CROUX

soprano

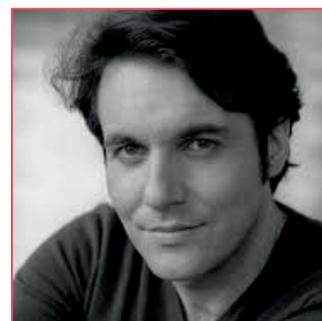
La soprano franco-belge Marianne Croux intègre la classe de Chantal Mathias en 2011 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dont elle ressort diplômée d'un master de chant avec les félicitations du Jury. Elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *La Carmélite* de Reynaldo Hahn au conservatoire. Membre de l'Opéra Studio de Lyon, elle y interprète la Cinquième Servante d'*Elektra* de Richard Strauss. Elle poursuit au Grange Festival avec Frasquita de *Carmen* de Bizet. Elle chante sous les directions musicales de Hartmut Haenchen, David Reiland, Jean-Luc Tingaud, ou encore Jean-François Verdier. Sa formation de chambriste la conduit vers le Lied et la mélodie dans lesquels elle s'illustre en finale du concours Lili et Nadia Boulanger, en 2017, avec la pianiste Bianca Chillemi. Elle est invitée à de nombreux festivals en France (La Brèche Festival, Festival Pablo Casals...). Révélation lyrique 2017 de l'ADAMI, elle est finaliste du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique où elle remporte le prix du public en mai 2018.



THOMAS DOLIÉ

baryton

Rapidement couronnée d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique 2008 », la carrière de Thomas Dolié l'a déjà vu se produire, entre autres, sur les scènes de l'Opéra national de Paris, du Komische Oper de Berlin, du Théâtre du Capitole de Toulouse, de l'Opéra Royal de Wallonie, au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne... Interprète hors pair, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de Lied ou d'opéra en version de concert avec orchestre ; on l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine. Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm... Lors de la saison 2021/2022, il interprète *Le Comte* (*Le nozze di Figaro*) à l'Opéra national de Bordeaux puis au Gran Teatre del Liceu, *Argante* (*Rinaldo*) à l'Opéra de Rennes et en tournée, le Vizir (*Les Abencérages* de Cherubini) et Nicanor (*Herculanum* de David) à Budapest.



SÉBASTIEN DROY

ténor

Il étudie dans un premier temps la musicologie à la Sorbonne, où il obtient une Maîtrise et le CAPES d'éducation musicale et chant choral. Il intègre ensuite le CNSM de Paris en chant et y obtient un Premier Prix en 2003. En 2007, il fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées en Agenore dans une version concert du *Roi Pasteur* de Mozart. Sous la direction de Marc Minkowski, il chante en 2010 Tybalt dans *Roméo et Juliette* de Gounod mis en scène par Olivier Py à Amsterdam, augurant plusieurs collaborations avec cette maison. En 2018, il prend le rôle de Philémon dans *Philémon et Baucis* de Gounod à Tours puis celui du Prince Sou-Chong dans *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár en Avignon. En septembre 2018, Sébastien Droy a incarné Franz Waldung dans *Les Fées du Rhin* (Offenbach) à Tours. Dijon l'a reçu en mars 2019 pour interpréter Calisis dans *Les Boréades* (Rameau). En 2020 il interprète Ferrando dans *Così fan tutte* (Tours), Il Conte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* (Israëli Opera). Lors de la saison 2021 – 22 il incarne Ernesto dans *Don Pasquale* (Tours), Ulysse dans *Circé* (Versailles) et Arbace dans *Idomeneo* (Metz).