

**Cyrille DUBOIS** *Ténor* - TAMINO

Considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs ténors Français de sa génération, Cyrille Dubois est un artiste insatiable de découverte de nouveau répertoire. La ductilité de son timbre, sa maîtrise des nuances et son infinie musicalité lui permettent de balayer un large spectre du répertoire lyrique allant du Baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique ou les opéra-comiques Français.



Il découvre le chant pendant son enfance dans les classes horaires aménagées de la Maîtrise de Caen (direction Robert Weddell). Quelques années plus tard, il entre en ténor au CNSM (Conservatoire National supérieur de Musique) de Paris dans la classe d'Alain Buet, puis intègre le prestigieux Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris qui lui donnera ses premières opportunités de se produire en scène.

S'enchaînent ensuite les engagements sur de nombreuses scènes lyriques de France et d'Europe : Scala de Milan (*Les contes d'Hoffmann*), Monnaie de Bruxelles (*La Dispute*), Opéra Zürich (*Hyppolite et Aricie*), Opéra de Liège (*Les Pêcheurs de Perles*), Théâtre des Champs-Élysées (*Mitridate, Le Barbier de Séville, Point d'Orgue...*), l'Opéra de Paris (*La Flûte Enchantée, Così fan Tutte, Alcina, Ariadne auf Naxos, Roi Arthur, Les Troyens, Trompe-la-Mort...*), l'Opéra-Comique (*Domino Noir, Fortunio*) ...

Sensible à la transmission du répertoire Français, il collabore fréquemment avec le Palazzetto Bru Zane (*Le Saphir, la Reine de Chypre, La Caravane du Caire, L'île du Rêve...*) et le CMBV (*Persée, Dardanus, Acanthe et Céphise*).

Mais la grande passion de Cyrille réside dans l'interprétation du Lied et la Mélodie dont il est un émissaire recherché. C'est au contact d'Anne Le Bozec et Jeff Cohen, qu'il découvre ce répertoire. Il forme avec le pianiste Tristan Raës le Duo Contraste.

Au cours de la saison 2023-2024, il est Tamino au Théâtre des Champs-Élysées, Idamante (*Idomeneo*) au Théâtre du Capitole de Toulouse et Renaud (*Armide*) à l'Opéra-Comique.

Sa discographie compte de nombreux CD parmi lesquels on peut citer : *O lieb !* consacré aux mélodies de Liszt, les mélodies de Nadia et Lili Boulanger, *Pygmalion* de Rameau avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset chez Aparté, les *Canticles* de Britten avec Anne Le Bozec chez NoMad, *La nuit de Mai* de Bruneau chez Salamandre, ou les redécouvertes du centenaire Debussy chez Warner.

**Manon LAMAISSON** *Soprano* – PAMINA

Manon Lamaison débute ses études de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse puis à l'École Normale de Musique de Paris. Elle obtient une licence de musicologie à la faculté de la Sorbonne à Paris. Elle quitte la France pour aller commencer des études de chant lyrique à l'Université de Montréal.



Après avoir obtenue une licence en chant classique à Montréal, elle rentre en France et termine ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de Mireille Delunsch.

En parallèle de son cursus au CNSMD, elle intègre la première promotion, nommée « Mozart », de l'Académie Philippe Jaroussky. Manon est également invitée aux master-classes de Nathalie Stutzmann, Hartmut Höll et Ludovic Tézier.

## ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

[Retour au site](#)

En 2018, elle interprète sa première de Suzanne dans *Le nozze di Figaro* de Mozart avec l'Opéra des Landes. En 2021, l'Opéra des Landes lui confie un second grand rôle, celui de Mélisande dans l'opéra de Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande*. Elle a également la chance de collaborer avec des ensembles baroques tels que « Le concert de l'Hostel Dieu » à Lyon.

Manon se passionne pour le récital. Elle forme un duo avec le pianiste Mickaël Lipari-Mayer et elle co-fonde le Quatuor Ibaï, qui interprète de la musique vocale mixte a cappella. Leur prochain spectacle est autour des musiques et des poèmes de Jacques Prévert et Joseph Kosma, les représentations commenceront à partir de 2023.

Parmi les prochains projets, en 2022, elle interprètera le rôle de Barberine dans *Le nozze di Figaro* à l'Opéra de Bordeaux, dans une production mise en scène par Ivan Alexandre et dirigée par Marc Minkowski, qui sera reprise à l'Opéra Royal de Versailles, en Espagne ainsi qu'en Israël. Elle est également en concert avec le Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix tout au long de l'année 2022 ainsi que l'année 2023. Elle a également été engagée par le festival d'Aix-en-Provence pour l'édition 2022 comme doublure du rôle de Béatrice dans *Il viaggio*, *Dante* composé par Pascal Dusapin. Elle fera ses débuts à l'opéra de Montpellier dans une œuvre de Schumann, *Scènes du Faust* de Goethe.

### Florent KARRER *Baryton* – PAPAGENO

C'est en 2012, après avoir obtenu un master de recherche en « Histoire de la Pensée politique » à Sciences Po Lyon, que Florent Karrer découvre le chant lyrique et décide d'en faire son métier. Musicien déjà confirmé par des années de pratique du violon, puis de la guitare, de la contrebasse et d'autres répertoires vocaux, il se lance rapidement dans le travail de sa voix de baryton lyrique et sort diplômé du CNSM de Lyon en 2017, après quatre années d'études dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy. Il fonde avec Chloé Elasmir le duo Vagabond qui est récompensé lors de l'édition 2015 du Concours international de Gordes puis en 2017 au Concours international d'Interprétation de la Mélodie française de Toulouse où il remporte le Grand Prix et le Prix Poulenc.



Parmi les rôles de son répertoire, on trouve notamment le Comte Robinson dans *Il Matrimonio segreto* de Cimarosa, Papageno dans *Die Zauberflöte*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Sharpless dans *Madama Butterfly*, Peter dans *Hänsel et Gretel* ou encore Robert dans l'opéra 926,5 de Suzanne Giraud. Très à l'aise sur scène, il sert également le répertoire d'opérette, avec des rôles tels que Florestan dans *Véronique*, le Maharadjah dans *l'Amour masqué* de Messager, ou celui d'Agamemnon dans *La Belle Hélène* d'Offenbach qu'il a tenu sur la scène de l'Opéra de Dijon en octobre 2018.

Il chante ensuite les rôles de Dagobert et Psitt dans *Le Roi Carotte* d'Offenbach à l'Opéra de Lyon, dans la reprise de la production de Laurent Pelly et prend part à un projet initié par l'Opéra National de Lorraine au Théâtre de la Manufacture de Nancy : *Offenbach Report*, qui devient finalement un film diffusé par France Télévisions en décembre 2020.

Durant la pandémie, il répète *Dulcamara* dans *L'Elixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que l'Horloge et le Chat dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Lyon. Il finit néanmoins sa saison 20-21 sur une note joyeuse, en incarnant Ajax 2 dans *La Belle Hélène* au Théâtre des Champs-Élysées et à Lille avec l'Orchestre National de Lille, avant d'être Belcore dans *L'Elixir d'amour* : beau comme un camion avec les Chorégies d'Orange.

Pendant la saison 2021-2022, il chante notamment le rôle-titre dans une version participative de *Rigoletto* à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que Farhâd dans *Shirine*, le nouvel opéra de Thierry Escaich, à l'Opéra de Lyon.

## ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

[Retour au site](#)

Récemment, il incarne le Père dans *Hänsel et Gretel* ainsi que le Baron Douphol dans *La Traviata* avec Opéra Nomade à Clermont-Ferrand et en tournée dans toute la France. Il est également Don Diègue dans *Chimène ou le Cid* de Sacchini avec l'ARCAL.

Parmi ses projets, citons notamment le Dancaïre dans *Carmen* à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, Papageno dans *Une Flûte enchantée* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, ainsi que Thierry, Javelinot, le Médecin, le Geôlier dans *Dialogues des Carmélites* et le Commissaire dans *Der Rosenkavalier* au Théâtre des Champs-Élysées.

### Catherine TROTTMANN **Soprano** – PAPAGENA

Nommée en 2017 dans la catégorie « Révélation artiste lyrique » des Victoires de la Musique et « Lauréate HSBC » du Festival international d'Aix-en-Provence, la soprano Catherine Trottmann est très tôt remarquée pour la richesse de son timbre et son investissement scénique. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2014, elle s'est rapidement vue offrir certains des rôles les plus emblématiques du répertoire.

Elle a d'ores et déjà incarné les rôles de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival d'Édimbourg, Cherubino dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra national du Rhin, Stéphano dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Nice, Siebel dans *Faust* à l'Opéra de Saint-Étienne, Zerlina dans *Don Giovanni* à l'Opéra de Lausanne, Flora dans *La Traviata* au Wiener Staatsoper et à l'Opéra de Paris, Tisbé dans *La Cenerentola* au Wiener Staatsoper, Cunégonde dans *Le Roi Carotte* à l'Opéra de Lyon, le rôle-titre de *L'Enfant et les sortilèges* à l'Opéra de Limoges, Diane dans *Iphigénie en Tauride* au Théâtre des Champs-Élysées, Hänsel dans *Hänsel und Gretel* à l'Opéra de Metz, Zaïda dans *Il Turco in Italia* à l'Opéra de Dijon, ou encore le rôle-titre de *Tistou les Pouces verts* de Sauguet à l'Opéra de Rouen.

Elle a par ailleurs créé le personnage de La Rose dans *Le Petit Prince* de Michaël Levinas à l'Opéra de Lausanne, rôle repris ensuite à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre du Châtelet.

En concert, elle chante *La Demoiselle élue* de Debussy avec l'Orchestre National d'Île-de-France à la Philharmonie de Paris et *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel à la salle Pleyel, *Le Barbier de Séville* au Konzerthaus Dortmund et *Don Giovanni* au Musikfest Bremen aux côtés du Cercle de l'harmonie, les *Nuits d'été* de Berlioz avec l'Orchestre Régional de Normandie, *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre national de Lyon et de Lorraine, *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns à Moscou avec le Nouvel Orchestre Philharmonique de Russie, *Le Roi David* d'Honegger à la salle Pleyel et à Notre-Dame de Paris, la *Messe en Ut* de Beethoven à l'Opéra d'Avignon, ou encore la création française de *Illusions perdues* de Leonid Desyatnikov avec le Ballet du Théâtre Bolchoï au Palais Garnier.

Catherine Trottmann se produit régulièrement en récital, notamment au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, mais aussi à la Philharmonie de Berlin aux côtés du Berliner Symphoniker ou encore au Carnegie Hall de New York.

Lors de la saison 2021/2022, elle chante Adina dans *L'Elisir d'amore* à l'Opéra National de Bordeaux, l'Enfant dans *L'Enfant et les sortilèges* à l'Opéra de Lille, Isolier dans *Le Comte Ory* à l'Opéra-théâtre de Metz, ou encore la 4<sup>e</sup> *Symphonie* de Mahler avec le Cincinnati Symphony Orchestra.



## ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

[Retour au site](#)

### Jean TEITGEN **Basse** – SARASTRO

Jean Teitgen obtient un prix de chant et un diplôme de formation supérieure au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Son vaste répertoire s'étend du baroque à la musique du XXe siècle, avec une prédilection pour le grand répertoire italien (Puccini, Verdi, Donizetti) et le répertoire français (*La Muette de Portici* d'Auber, *L'Étoile de Chabrier*, *Les Barbares de Saint-Saëns*, *Pelléas et Mélisande*, *Samson et Dalila*). Il est invité sur les plus grandes scènes européennes.



On a pu l'entendre ces dernières années dans *L'Amour des trois oranges* (le Roi) à Genève et Florence, *La Bohème* (Colline) à Montpellier, *Les Vêpres siciliennes* (Béthune) au Royal Opera House de Londres, *Roméo et Juliette* (Frère Laurent) à Monte-Carlo, Oman et à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, *Don Giovanni* (Leporello) à Bergen et Rouen, *Carmen* (Zuniga) à Orange, Madrid, au Théâtre des Champs-Élysées et au Royal Opera House de Londres, *Mârouf, savetier du Caire* de Rabaud (le Sultan) à Bordeaux et à l'Opéra-Comique, *Pelléas et Mélisande* (Arkel) au Théâtre des Champs-Élysées, *La Nonne sanglante* (Pierre l'Ermite) à l'Opéra-Comique, *Lohengrin* (le Roi Heinrich) à Rouen et Nantes, *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) à Toulon, Nancy et Bordeaux, *Aida* (Ramfis) à Nice et à Nancy, *Turandot* (Timur) à Marseille, *Guillaume Tell* (Gessler) à l'Opéra national de Lyon, *Simon Boccanegra* (Fiesco) à l'Opéra national de Montpellier, *La Gioconda* (Alvise) à La Monnaie de Bruxelles. En juillet 2021, il chante Jacopo Lorendano (*I due Foscari*) au Festival d'Aix-en-Provence, et, plus récemment, Hérode (*L'Enfance du Christ*) au Festival Berlioz, Arkel (*Pelléas et Mélisande*) à Compiègne.

### Marc MAUILLON **Baryton** – MONOSTATOS

Par l'étendue et la singularité de son répertoire, son timbre si reconnaissable et sa diction ciselée, Marc Mauillon occupe une place toute personnelle sur la scène lyrique actuelle. Tantôt baryton, tantôt ténor, ce caméléon déploie et adapte ses couleurs au gré des musiques et des personnages qu'il rencontre.



À l'opéra il est tantôt loufoque (Papageno, Bobinet de *La Vie Parisienne*, Mercure d'*Orphée aux enfers*, moine du *King Arthur* de Shirley & Dino, Le Mari de *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, Momo de l'*Orfeo* de Rossi, Robert le Cochon de M.O. Dupin, Seymour de *La Petite Boutique des Horreurs*), divinité maléfique (la Haine dans *Armide* de Lully, Tisiphone dans *Hippolyte et Aricie*, Sorceress dans *Dido & Aeneas*), tragédien (rôles titres d'*Egisto* de Cavalli, *Orfeo* de Monteverdi, *Pelléas* de Debussy, *Adonis* de Blow, Pélée dans *Alcione* de Marais...) ou même tragédienne (Raulito dans *Cachafaz* de Strasnoy).

En concert, il chante aussi bien des airs de cour (Lambert, Charpentier, Bacilly...) que des petits ou grands motets français (Charpentier, Lully, Rameau, Desmarest, Campra, Couperin), du madrigal italien (Monteverdi, Gesualdo), des cantates sacrées ou profanes (Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, Monteclair, Clérambault), des programmes de musique médiévale ou renaissance.

Il travaille avec les chefs d'orchestre W. Christie (il est Lauréat du premier Jardin des Voix de 2002), M. Minkowski, R. Pichon, C. Rousset, A. Altinoglu, J. Savall, V. Dumestre, H. Niquet, E. Häim, L. Campellone, M. Pascal, G. Jourdain, K. Karabits, L.Langrée... et les metteurs en scène L. Hemleb, D. Warner, B. Lazar, I. Alexandre, R. Carsen, J. Mijnsen, B. Twist, V. Lesort & C. Hecq.

Le récital et la musique de chambre tiennent une place de choix dans son parcours. Que ce soit Machaut avec Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi et Angélique Mauillon, Poulenc/Eluard avec Guillaume Coppola, « Les musiciens de la Grande Guerre » ou « Fauré et ses poètes » avec Anne Le Bozec, Peri et Caccini avec Angélique Mauillon, ou plus récemment les Leçons

## ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

[Retour au site](#)

de Ténèbres de Lambert (paru chez Harmonia Mundi en 2018) avec Myriam Rignol, Thibaut Roussel et Marouan Mankar-Bennis, ces programmes questionnent toujours fortement le rapport entre musique, poésie et vocalité. En 2016, il crée *Songline*, un récital monodique a capella, en mouvement et en lumière. Un nouveau disque « Je m'abandonne à vous » autour des poésies de la Comtesse de la Suze avec Angélique Mauillon et Myriam Rignol est paru en juin 2021 chez Harmonia Mundi.

Pour la saison 2023-2024, il incarne Monostatos dans *La Flûte Enchantée* (F.X. Roth/C. Klapisch) au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'à Compiègne et Tourcoing – où il reprend par ailleurs son rôle de Sander dans *Zémire et Azor* (L. Langrée/M. Fau), ainsi qu'Oronte dans *Médée* (W. Christie/M. Lambert le Bihan). Il reprend également le rôle de Bobinet dans *La Vie Parisienne* (R. Dumas/C. Lacroix) à l'Opéra de Montpellier, et incarne les rôles-titres dans *Orphée aux Enfers* (Minkowski, version concert) à la ElbPhilharmonie de Hambourg et dans *Pelléas et Mélisande* (L. Hussain/E. Ruf) à l'Opéra National du Capitole, dans *Orfeo* de Monteverdi (J. Savall/P. Bayle) à l'Opéra de Versailles. Il retrouve également les Taipei Singers, les Arts Florissants, La Guilde des mercenaires, Gli Angeli et Angélique Mauillon pour divers concerts et récitals.

Régulièrement invité pour donner des Master-class, des stages ou des formations en France et à l'étranger, Marc Mauillon enseigne depuis 2018 l'interprétation de la musique profane médiévale à la Sorbonne (Master d'Interprétation des Musiques Anciennes) après avoir été professeur de chant au Pôle Sup'93 (Aubervilliers La Courneuve) de 2014 à 2018.

### Aleksandra OLCZYK **Soprano** – LA REINE DE LA NUIT

La soprano d'origine polonaise a complété ses études de chant avec Magdalena Krzyńska à l'Académie de musique Feliks Nowowiejski de Bydgoszcz et a suivi des master classes avec Helena Łazarska, Stefania Toczyska, Izabella Kłosińska, Olga Pasiecznik, Piotr Bednarski, Brenda Hurley, Matthias Rexroth, Paola Larini et Peter McClintock.

Elle a gagné, entre autres, le premier prix au concours international de chant Jan Kiepura à Krynica-Zdrój et le premier prix au 3ème Festival de musique d'opéra italienne « Belcanto per semper » à Włocław.



Sur scène, elle a déjà interprété des rôles tels que Gilda (*Rigoletto*) à l'Opéra National de Varsovie, Donna Fiorilla (*Il turco in Italia*) et Blonde (*L'Enlèvement au Sérail*) à l'Opéra de Chambre de Varsovie ainsi que la Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*), au Deutsche Oper Berlin, à l'Opéra National de Varsovie, à l'Opéra National de Finlande, à l'Opéra de Lille, à l'Opera Nova de Bydgoszcz et au Joburg Theatre Johannesburg en Afrique du Sud.

Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Ulrich Wagner, Piotr Staniszewski et Ivo Hentschel ainsi qu'avec des réalisateurs comme Ulrich Peters, Barrie Kosky et Christopher Alden.

De récents engagements l'ont conduite au Deutsche Oper am Rhein, au Royal Opera House, au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra de Zurich et au Festival de Glyndebourne.

**Judith VAN WANROIJ Soprano – LA PREMIÈRE DAME**

La soprano néerlandaise Judith van Wanroij est « réputée pour ses interprétations intensément dramatiques d'opéras redécouverts et moins connus ». Elle est louée pour transmettre la poésie et ses couleurs d'une manière étonnante. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lyon dans le rôle de Virtù en *Drusilla* dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, elle a interprété de nombreux rôles dans de grandes maisons d'opéra telles que le Teatro Real Madrid, le Dutch National Opera, La Monnaie Lincoln Center de New York, le Gran Teatre del Liceu, Opéra national du Rhin, Opéra Royal de Versailles, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre de Bâle et Festival d'Aix-en-Provence.



Judith van Wanroij a étudié avec Margreet Honig au Conservatoire d'Amsterdam et à la De Nederlandse Opera Academie. Elle a été lauréate du premier prix de la Présentation Erna Spooenberg Vocalisten 2003 et a participé au Jardin des Voix 2005, l'académie vocale des Arts Florissants et William Christie.

Le cœur de son répertoire se compose, sans s'y limiter, de la musique baroque française et italienne, du répertoire romantique français et des œuvres vocales de Mozart. Parmi ses rôles principaux figurent Contessa dans *Les Noces de Figaro*, Donna Elvira dans *Don Giovanni*, Ilia dans *Idomeneo* et les rôles-titres dans *Orfeo* de Rossi et *Phèdre* de Lemoyne.

Parmi les temps forts de la saison 2023/24 figurent le rôle de Rozenn dans *Le Roi d'Ys* de Lalo au Müpa Budapest et au Concertgebouw, avec l'Orchestre de l'Opéra National de Hongrie dirigé par György Vashegyi, le rôle de Cybèle dans *Atys* de Lully au Opéra Royal de Versailles avec Les Talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset, Dritte Dame dans *Die Zauberflöte* au Théâtre des Champs-Élysées dans une nouvelle production de Cédric Klapisch dirigé par François-Xavier Roth, et un récital d'airs du temps de Napoléon à l'Hôtel National des Invalides à Paris.

**Isabelle DRUET Mezzo-soprano – LA DEUXIÈME DAME**

Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos les plus appréciées de sa génération. Elle passe avec un égal bonheur de l'opéra au récital et traverse les siècles de Monteverdi à Escaich avec une aisance déconcertante.



Révélation aux Victoires de la musique 2010, Rising Star 2013, lauréate du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2008, Révélation Adami 2007, elle fait ses premières armes au théâtre et dans les musiques actuelles et traditionnelles avant d'intégrer le CNSMDP dont elle sortira avec un premier prix de chant à l'unanimité et les félicitations du jury. S'ensuivent rapidement des engagements dans les plus grandes maisons d'opéra et auprès des ensembles les plus reconnus.

Sa riche voix de mezzo-colorature et son don des planches la conduisent naturellement vers le rôle emblématique de Carmen, qu'elle a chanté à maintes reprises à l'opéra de Düsseldorf ainsi qu'aux opéras de Nancy, Metz et plus récemment Saint-Etienne. Parmi ses nombreux autres rôles à la scène, citons le rôle-titre de *L'Italianna in Algeri* à Metz, la *Didon* de Purcell à l'Opéra Royal de Versailles, le rôle-titre de *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach à l'Athénée Louis Jovet et en tournée, l'*Orphée* de Gluck à Limoges, *Conception (L'heure espagnole)* de Ravel à Lyon, Orlovsky (*Die Fledermaus* de J. Strauss) à l'Opéra du Rhin, Melanto et Fortuna (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon, Baba la Turque (*The Rake's Progress*) aux opéras de Nice, Caen, Reims, Rouen, Limoges et au Grand Théâtre du Luxembourg ou encore Tisbé (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Paris.

Hector Berlioz occupe également une place privilégiée dans la carrière d'Isabelle Druet depuis plus de 10 ans. Elle donne régulièrement les Nuits d'été avec orchestre, piano, quatuor et ensembles de musique de chambre. Les héroïnes berliozziennes semblent écrites pour sa voix,

## ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

[Retour au site](#)

---

ainsi elle donne vie à Béatrice, Cassandre et Didon sous la baguette experte de François-Xavier Roth au Festival Berlioz et à l'opéra de Köln.

Isabelle Druet poursuit en parallèle de l'opéra une intense carrière de concertiste et est régulièrement invitée par L.Slatkin, R. Jacobs, F-X Roth, J-F Verdier, auprès d'orchestres prestigieux tels le Detroit Symphony Orchestra, les Berliner Barocksolisten, l'Orchestre national de Lyon, le Gurzenich Orchester, le BBC National Orchestra of Wales et ses complices de longue date, l'orchestre Les Siècles.

Amoureuse de la musique baroque, elle se produit auprès d'ensembles comme Le Poème Harmonique, Le Concert d'Astrée, Le Concert Spirituel, Akamus ou les Arts Florissants.

Au récital, c'est aux côtés d'Anne Le Bozec, Georges Pludermacher, Vanessa Wagner, Johanne Ralambondrainy, Stéphane Jamin ou du quatuor Giardini, qu'elle se produit sur les scènes du Het Concertgebouw d'Amsterdam, du Symphony hall de Birmingham, du Palais des Arts de Budapest, des Philharmonies de Paris, Berlin, Hambourg et Köln, du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles...

### **Marion LEBÈGUE Mezzo-soprano** – LA TROISIÈME DAME

Elle a remporté le premier prix des Concours internationaux de chant de Toulouse et de Marmande 2014 et le troisième prix d'opéra de l'ARD International Music Competition 2015 à Munich. Elle interprète les rôles de la Deuxième Dame (*La Flûte enchantée*), Carmen et Mercédès (*Carmen*), la Muse, la Mère et Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*), Emilia (*Otello* de Verdi), Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck), Hélène de Troie (*La Belle Hélène*), Regina (*La Princesse de Trébizonde* d'Offenbach). Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2016 dans *Le Trouvère* (Inès) puis chante la Frugola dans *Il Tabarro*, la Zia Principessa dans *Suor Angelica* et Zita dans *Gianni Schicchi* à l'Opéra Théâtre de Metz, Fekloucha (*Katja Kabanova*) à Avignon, Smeton (*Anna Bolena*) à Marseille et Bordeaux, Rosette (*Manon*) à Monte-Carlo, Mercédès (*Carmen*) à Nice, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Festival de Bregenz, Alisa (*Lucia di Lammermoor*) à Toulouse, Mercedes (*Carmen*), Suzuki (*Madame Butterfly*) à Limoges et Rouen, le rôle-titre de *La Nonne sanglante* de Gounod à l'Opéra-Comique, Rosine dans *Un Barbier* (adaptation pour jeune public) à Toulon et à Reims, Dorabella (*Così fan tutte*) à Saint-Etienne, Rosette (*Manon*) à l'Opéra-Comique et à l'Opéra national de Bordeaux, le rôle-titre de *Madame Favart* à l'Opéra-Comique, Annina (*La Traviata*) et Berta (*Le Barbier de Séville*) à l'Opéra national de Paris. Elle a chanté en 2014 la partie d'alto solo de *Roméo et Juliette* de Berlioz avec l'Orchestre national de Lyon (enregistrement Naïve). Elle a également interprété en concert *Shéhérazade* de Ravel, *Les Nuits d'été*, *La Mort de Cléopâtre* et les rôles de Didon et Cassandre dans *Les Troyens* de Berlioz sous la direction de Mathieu Romano, un récital à l'Opéra-Comique autour de Gounod et Massenet sous la direction de Clément Mao-Tacacs et la partie d'alto dans *Le Chant de la Terre* de Mahler à la Philharmonie de Paris. Au cours de la saison 2020-2021, elle chante Jezibaba (*Rusalka*) à Limoges, Paulina (*La Dame de pique*) à Marseille, Hermione (*Andromaque* de Grétry) à Saint-Etienne, Dorabella à Toulon.



## ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

[Retour au site](#)

---

### Ugo RABEC **Basse** – PREMIER PRÊTRE, DEUXIÈME HOMME D'ARMES

Né en France, Ugo Rabec a commencé l'étude du violon à l'âge de quatre ans. Il aborde ensuite le chant lyrique avec Elena Vassilieva en 2000 et devient membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris de 2005 à 2008.

En 2007, il reçoit les Prix lyriques du Cercle Carpeaux et de l'AROP 2006-2007. Il a été sélectionné pour l'Académie du Festival de Verbier en 2008. Parmi ses récents engagements, notons le 1er Nazaréen (*Salomé*) de Strauss à l'Opéra du Rhin et à la Philharmonie de Paris sous la direction de Mikko Franck, Zuniga (*Carmen*) à l'Opéra de Rennes, Le Précepteur d'Oreste (*Elektra*) à la Philharmonie de Paris, Il Bonzo (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Limoges, Il Marquese d'Obigny (*La Traviata*) et au Capitole de Toulouse, Ceprano (*Rigoletto*) à l'Opéra Grand Avignon et à l'Opéra de Massy, des concerts Verdi à la Philharmonie de Paris, Il Marquese d'Obigny (*La Traviata*) sous la direction de J. Rhorer au Musikfest de Brême.



Il a également chanté la partie de basse dans *la 9e Symphonie* de Beethoven au Festival de la Chaise-Dieu, sous la direction de Jérémy Rhorer. Récemment, il chante Le Prokurist (*Les Châtiments*) de Brice Pauset, mise en scène David Lescot à l'Opéra de Dijon, Don Pedro de Hinoyosa (*La Périchole*) d'Offenbach à l'Opéra Grand Avignon, Le Bailli (*Werther*) à l'Opéra de Nice Côte d'Azur, le Baron de Reinthal dans *Opernprobe* d'Albert Lortzing à l'Opéra de Nantes, Hobson (*Peter Grimes*) à l'Opéra d'Avignon, Il Bonzo (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Nantes et l'Opéra d'Angers, Cette saison et parmi ses projets se trouvent Alessio (*La Somnambula*) à l'Opéra Royal de Liège, un Homme armé et un Prêtre (*La Flûte enchantée*) au Théâtre des Champs-Élysées. Il interprète le répertoire français, italien, allemand et slave de basse noble.

Sur scène, il a chanté Don Alfonso (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Rennes, Alidoro (*La Cenerentola*) au Festival de Wildbad, Collatinus (*The Rape of Lucretia*) au Théâtre de l'Athénée à Paris, Il Commissario Imperiale (*Madama Butterfly*) à l'Opéra Bastille, Barlow (*Le Maudit des Mers*) au Konzerthaus de Vienne, Pluton (*Hippolyte et Aricie*) au Palais Garnier, Monterone (*Rigoletto*) à l'Opéra de Rennes et le Commendatore (*Don Giovanni*) au Théâtre de Bobigny.

### Blaise RANTOANINA **Ténor** – DEUXIÈME PRÊTRE, PREMIER HOMME D'ARMES

Il découvre le répertoire classique à Madagascar. Formé au chant dans la classe de Holy Razafindrazaka au centre d'éducation musicale Laka à Antananarivo, il étudie ensuite au CNSM de Paris auprès de Marcel Boone et y obtient le diplôme de Master en 2017.



En 2016, il est révélation classique de l'ADAMI, et chante l'année suivante le rôle de Paolino (*Il Matrimonio segreto*) dans une coproduction entre le CNSMDP et la Philharmonie de Paris.

Au cours de la saison 2017-2018, il incarne Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) au Centre Lyrique de Clermont-Ferrand, puis aux Opéras d'Avignon, Rouen, Massy et Reims. Il intègre ensuite la troupe de l'Opéra de Trèves, où il interprète des rôles aussi variés que Don Ottavio (*Don Giovanni*), Fenton (*Die lustigen Weiber von Windsor*), le Brésilien (*La Vie parisienne*), Piquillo (*La Périchole*) ou encore le Chanteur italien (*Der Rosenkavalier*).

Les saisons dernières, il chante Nerone (*L'Incoronazione di Poppea*) et le Jeune Homme (Reigen) à Trèves, ainsi que Joe (*Blue Monday* de Gershwin) avec l'Orchestre de Picardie.

Durant la saison 2021-2022, il incarne le rôle de Médor (*Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé) à l'Opéra d'Avignon et participe au *Malade imaginaire* de Molière et Charpentier en



## ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

[Retour au site](#)

---

tournée en France avec Hervé Niquet. Puis il tient le rôle de Saint-Phar (*La Caravane du Caire* de Grétry) à l'Opéra de Tours.

Tout récemment, il chante Ferrando (*Così fan tutte*) en tournée avec Opéra Eclaté, Don Ottavio en Guadeloupe et en Martinique, ainsi qu'Albazar (*Il Turco in Italia*) à Avignon et Pâris (*La Belle Hélène*) au Festival d'Aix-les-Bains.

Parmi ses projets, citons notamment le Second Prêtre et le Premier Homme d'armes (*Die Zauberflöte*) au Théâtre des Champs-Élysées, à Compiegne et à Tourcoing, Tamino (*Une Flûte enchantée*) à Tourcoing, ainsi que l'Innocent (*Boris Godounov*) à Avignon.

### Josef WAGNER *Baryton* – L'ORATEUR

Le baryton-basse autrichien Josef Wagner se forme à l'Université de musique de Vienne. Il fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2006 dans *La Finta Semplice* de Mozart.

Dès lors, il est régulièrement invité dans de grandes maisons telles que le Deutsche Oper de Berlin, l'Opéra de Stuttgart, le Grand théâtre de Genève, l'Opéra national de Finlande, à Toronto, Nice, Anvers, Marseille, Dijon, Tel Aviv, en Irlande et au Volksoper de Vienne.

En concert, il se produit dans un large répertoire, des passions baroques jusqu'aux oratorios romantiques. Il développe continuellement son répertoire de baryton dramatique et interprète son premier Jochanaan (*Salomé*) en 2013 aux côtés de Nina Stemme à Stockholm. Par la suite, il fait ses débuts dans le rôle-titre d'Eugène Onéguine à Helsinki et dans celui du Hollandais (*Le Vaisseau fantôme*) au Deutsche Oper de Berlin.

Récemment, il chante le Souverain dans *Le Miracle d'Héliane* de Korngold au Deutsche Oper de Berlin, le Hollandais à Malmö, le Comte dans *Capriccio* à Madrid et reprend le rôle de Jochanaan à Stuttgart. La saison dernière, il incarne le personnage d'Athanaël dans *Thaïs* au Theater an der Wien et chante pour la première fois le rôle de Kurwenal dans *Tristan et Isolde* au Festival d'Aix-en-Provence. Il fait ses débuts à l'ONR.



[Retour au site](#)