



© DR

## Coline Dutilleul

Coline Dutilleul est une artiste curieuse se frottant aux répertoires allant de la Renaissance à la musique contemporaine. Tant dans l'opéra que le récital, elle porte une attention toute particulière à l'incarnation et à la coloration des mots.

Ses deux dernières saisons ont été riches en nouvelles collaborations et concerts dans des lieux prestigieux. On la retrouve sous la baguette de René Jacobs, Leonardo Garcia Alarcón, Alexis Kossenko, Speranza Scappucci, Thomas Zehetmair, Thomas Hengelbrock, Elena Scwhartz, Barbara Hannigan, Peter van Heyghen, avec l'ensemble B'rock, Les Muffati, Les Ambassadeurs, dans des salles telles que le Berliner Philharmoniker, El Teatro Colon, KKL Luzerne, Theater an der Wien, Les Festival d'Aix en Provence, Kölner Philharmonie, Ludwigsburger Schlossfestspiele, La folle Journée de Nantes ou encore à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, l'Opéra de Nice ou encore à l'Opéra Royal de Wallonie.

En 2020, Coline Dutilleul enregistre pour Arte Concert, avec Aline Zylberajch au piano, un programme Haydn comprenant la cantate *Arianna a Naxos*. En 2021, elle fait une apparition sur l'enregistrement *Per l'orchestra di Dresda* d'Alexis Kossenko avec ses Ambassadeurs. A l'automne 2022, son premier album récital, *Licht in der Nacht* sous le label Outhere/Fuga Libera a été chaleureusement acclamé par la critique. (Choc classica) A sortir prochainement, *Les mélodies inconnues de Georges Bizet* pour Harmonia Mundi en collaboration avec Le Palazetto Bruzane, *Lucie Vellère - Mélodies* pour le Label Musique en Wallonie en collaboration avec le Choeur de Chambre de Namur.

Coline Dutilleul a étudié aux Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Tanz à Cologne. Elle a été membre de l'Opera Studio de l'Opéra national du Rhin de 2015 à 2017. En parallèle, elle consolide sa technique vocale avec Catrin Wyn-Davies, Sara Mingardo, Monica Bacelli, Natalie Dessay, Barbara Hannigan et Deborah Polaski. En 2014, elle remporte le Second prix de l'Internationaler MusikWettbewerb Köln ainsi que le prix de la WDR, lui donnant la possibilité d'enregistrer une demo avec ce grand orchestre.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



© DR

# Aline Zylberajch

Son parcours musical est nourri depuis de nombreuses années par la fréquentation de la musique vocale, à travers l'opéra, la cantate, le Lied, dont elle s'attache à découvrir les résonances dans l'écriture pour le clavier, par des rencontres avec des instruments rares (piano-forte Cristofori, Silbermann, Tangentenflügel et maints clavecins historiques...) et par le goût de l'enseignement.

Diplômée du CNSMD de Paris et du New England Conservatory de Boston, elle a participé aux productions d'ensembles tels que La Chapelle Royale, Les Musiciens du Louvre, puis Le Parlement de Musique. Elle explore, en soliste et avec ses partenaires de musique de chambre, des répertoires très divers, tant au clavecin qu'au piano-forte et aime partager la découverte de compositeurs méconnus dont l'œuvre propose souvent un éclairage renouvelé sur leurs contemporains. Elle a participé à plus de cinquante enregistrements discographiques, très favorablement accueillis. (Diapason d'or, 10 de Répertoire, Choc du Monde de la Musique, Recommandé par Classica, Gramophone, Early Music Review...)

Professeur au conservatoire puis à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, elle enseigne la didactique du clavecin au CNSMD de Paris. Elle est fréquemment sollicitée pour des cours d'interprétation. Elle a ainsi été invitée à enseigner et à se produire dans de nombreux pays européens ainsi qu'en Australie, au Japon, et aux USA.

Cofondatrice de l'association Clavecin en France, elle en est actuellement la présidente.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



© DR

Pernelle Marzorati débute la musique avec le violon, à l'âge de 5 ans. En 2009, elle intègre la classe de harpe au CRD du Mans avec Evelyne Cabaret et découvre la musique ancienne au CRR de Tours, où elle commence à étudier les répertoires du Moyen-Age, Renaissance et Baroques sur instruments d'époque, avec Angélique Mauillon. Passionnée par ces instruments historiques, elle entre à 17 ans dans la classe de harpes anciennes au CNSMD de Lyon où elle obtient un master en 2022.

Parallèlement, Pernelle se perfectionne en « harpe moderne » au CRR de Lyon avec Christophe Truant. Elle s'intéresse également aux répertoires et instruments classiques et pré-romantiques et part étudier en 2020 à Milan avec la harpiste Mara Galassi à la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Durant ses années d'études dans les différents conservatoires, Pernelle Marzorati a pu suivre un cursus complet en écriture, matière pour laquelle elle s'est fortement investie, et elle se prête, en plus de ses activités de harpiste, à des travaux d'arrangements pour diverses formations. L'importance qu'elle accorde à la pédagogie et à la transmission la pousse à se consacrer à plusieurs projets éducatifs et culturels au sein de différentes structures (Menus Plaisirs au Centre de Musique Baroque de Versailles en 2021, actions et concerts pédagogiques au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay en 2018, Les Concerts promenades à la Cité de la Musique en 2017).

Elle se produit également avec divers ensembles consacrés à la musique la musique ancienne (Le Concert d'Astrée, La Cappella Mediterranea, La Nébuleuse, l'Ensemble Près de votre oreille, Les Lunaisiens, Les Kapsber'girls...).

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)