

JÉLIOTE, LE HAUTE-CONTRE DE RAMEAU

[Retour site](#)

Samedi 3 décembre 2022

Auditorium du Conservatoire de Tourcoing



REINOUD VAN MECHELEN

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen se voit décerner en 2017 par l'Union de la presse musicale belge le prestigieux Prix Caecilia du "Jeune Musicien de l'année". Une reconnaissance „maison“ pour un artiste déjà très en vue sur la scène internationale.

En 2007, il se fait remarquer dans le cadre de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, sous la direction artistique d'Hervé Niquet. En 2011, il intègre „Le Jardin des voix“ de William Christie et Paul Agnew et s'impose rapidement comme soliste régulier des Arts florissants. Avec eux, il se produit sur des scènes telles que le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival d'Edimbourg, le Château de Versailles, le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Royal Albert Hall et le Barbican Centre à Londres, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Paris, l'Opéra-Comique et la Brooklyn Academy of Music à New York.

Les invitations de grands ensembles baroques affluents : Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Le Poème Harmonique, B'Rock, Ricercar Consort, Scherzi Musicali, Hespèrion XXI, pour n'en citer que quelques-uns.

En 2014, il chante pour la première fois l'Évangéliste dans *La Passion selon Saint Jean* de J. S. Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic, rôle qu'il reprend en 2019 en tournée avec Les Arts florissants et au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, le tout placé sous la direction de William. Il aborde par ailleurs le rôle-titre dans *Dardanus* de Rameau à l'Opéra de Bordeaux ainsi que celui de Zoroastre (toujours Rameau) en concert au Festival de Radio-France Occitanie Montpellier, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de Beaune, au Théâtre royal de Versailles et au Theater an der Wien, le tout sous la direction musicale de Raphaël Pichon. Par la suite, il fait ses débuts à l'Opéra de Zürich (Jason dans *Médée* de Charpentier), sous la direction de William Christie. Il est également Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Gérald (*Lakmé*) avec l'Orchestre de la radio bavaroise, deux prises de rôle qui marquent un élargissement significatif de son répertoire.

Citons au nombre des récents temps forts, outre de nombreux récitals avec son ensemble a nocte temporis, sa participation à la tournée anniversaire des 30 ans du Concert Spirituel („L'Opéra des Opéras“, dont l'enregistrement est disponible sous le label Alpha Classics) et à deux tournées internationales avec Les Arts florissants. En

2018, il aborde le rôle-titre dans *Pygmalion* de Rameau à l'Opéra de Dijon et fait ses débuts au Théâtre royal de la Monnaie (Tamino dans *La flûte enchantée*) ainsi qu'au Staatsoper Berlin (Hippolyte dans *Hippolyte et Aricie* sous la direction de Sir Simon Rattle).

En 2019/20, il aborde Nadir (*Les Pêcheurs de perles*) à l'Opéra de Toulon, revient au Staatsoper Berlin (*King Arthur* de Purcell sous la direction de René Jacobs) et se produit au Grand Théâtre de Luxembourg dans le rôle-titre de *Pygmalion* de Rameau. Il fait par ailleurs deux tournées de concerts autour de la parution de deux nouveaux albums avec son ensemble a nocte temporis (sous le label Alpha Classics): *Orphée aux enfers* de M.A. Charpentier, en coproduction avec Vox Luminis, et *Dumesny, haute-contre de Lully*, enregistrement dans lequel a nocte temporis se présente pour la première fois sous la forme d'un orchestre baroque. L'album „Dumesny“ s'est en particulier vu décerner le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros et un Diapason d'or.

En 2020/21, citons les deux productions d'opéra qui ont pu être (en partie) sauvées de la crise sanitaire : *Hippolyte et Aricie* de Rameau (Hippolyte) et *Titon et l'Aurore* de Mondonville à l'Opéra-Comique.

Au nombre des grands rendez-vous de Reinoud Van Mechelen en 2021/22, *Hippolyte et Aricie* (Hippolyte) au Staatsoper Berlin, *Così fan tutte* (Ferrando) à l'Opéra de Flandre, *Titon et l'Aurore* de Mondonville (Titon) à l'Opéra Royal de Versailles ainsi que ses débuts à l'Opéra de Paris (Mercure dans *Platée*). En concert, il sera, entre autres, l'Évangéliste dans *La Passion selon Saint Matthieu* en tournée européenne avec Collegium Vocale et Philippe Herreweghe et chantera le rôle-titre dans *Zoroastre* de Rameau avec le Centre de Musique Baroque de Versailles (concerts et enregistrement).

La discographie de Reinoud Van Mechelen comprend (entre autres) cinq albums solo réalisés avec a nocte temporis (sous le label Alpha Classics): *Erbarme Dich* (2016), programme consacré à J.S. Bach et encensé par la critique (Classica se réjouit d'un "Bach béni des dieux" et le gratifie d'un „Choc“; il reçoit également le Prix Caecilia du meilleur enregistrement de l'année), *Clérambault, cantates françaises* (2018, "Diapason d'or", entre autres récompenses), *The Dubhinn Gardens* (mélodies populaires irlandaises, 2019), *Dumesny, haute-contre de Lully* (2019) et, tout juste paru, le deuxième volet de sa trilogie sur les légendaires hautes-contre (ténors aigus) du XVIII^e siècle, *Jéliote, haute-contre de Rameau* (2021, "Diapason d'or"). Ajoutons aux récents enregistrements discographiques *La descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier avec a nocte temporis et Vox Luminis (2020) ainsi que des mélodies d'Edouard Lassen, compositeur belge du XIX^e siècle, avec le pianiste Anthony Romaniuk (Collection "inédits", Musique en Wallonie, 2021). Citons également deux DVD parus récemment : *Hippolyte et Aricie* de Rameau et *Titon et l'Aurore* de Mondonville, deux productions de l'Opéra-Comique (2021, Naxos).

Janvier 2022

ENSEMBLE A NOCTE TEMPORIS

Fort de nombreuses années en tant que soliste auprès de chefs tels William Christie, Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Simon Rattle, René Jacobs et bien d'autres, Reinoud Van Mechelen fonde son ensemble a nocte temporis en 2016 afin de pouvoir exprimer pleinement son art et sa vision de la musique.



Pour lui, jouer historiquement informé va de pair avec une interprétation vivante, nourrie des sources disponibles, mais bel et bien ancrée dans un monde qui a besoin de reconnecter avec l'essentiel.

La vocalité dans la musique tient une place de choix dans les œuvres défendues par a nocte temporis; il tient à cœur à l'ensemble de transmettre les émotions les plus sincères en traduisant les couleurs induites par la musique. Reinoud est convaincu qu'en mettant l'accent sur la fidélité au texte et sur des partis-pris mûrement réfléchis quant au son recherché, il devient alors possible d'atteindre l'âme de l'auditeur.

a nocte temporis a d'ores et déjà été invité dans de prestigieux festivals et salles de concerts tels que l'Opéra de Lille, le Festival Radio France (Montpellier), Festival Oude Muziek Utrecht, Festival de Saintes, la Chapelle Royale du Château de Versailles, MAfestival (Bruges), BOZAR (Bruxelles), AMUZ (Anvers), De Bijloke (Gand), deSingel (Anvers), Salle Gaveau (Paris), Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam) et le Wigmore Hall (Londres). L'ensemble s'est produit en Chine lors d'une tournée en 2019 et est invité en 2023 en Amérique du Nord.

Distribués par Outhere music, Reinoud et a nocte temporis sont heureux de leur collaboration avec le prestigieux label Alpha Classics depuis leur tout premier enregistrement. Leurs six parutions ont été largement récompensées avec notamment un CHOC de l'Année (Classica), le Grand Prix International Charles Cros, trois Diapasons d'Or, quatre Diamants d'Opéra Magazine, Preis der deutschen Schallplattenkritik, et le Prix Caecilia du meilleur enregistrement.

A travers des programmes originaux et audacieux, a nocte temporis vise à faire découvrir à son public quelques joyaux méconnus de la musique baroque française et européenne.

"Depuis la nuit des temps"...a nocte temporis se veut un clin d'oeil au passé, à ce qui change, mais aussi à ce qui demeure inchangé.