



Fiona McGown

La mezzo-soprano Fiona McGown commence le chant à l'âge de 12 ans au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Elle suit une formation à la Maîtrise de Radio France et obtient une licence de Lettres et Arts à Paris VII. Elle est diplômée de l'École de musique de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

À l'opéra, elle interprète les rôles de Dorabella dans *Così fan Tutte* et Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Cybèle dans *Atys* de Lully, Diane et Oenone dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau et Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck. On peut aussi l'entendre dans *Le Nain* de Zemlinsky, *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, *Pulcinella* de Stravinski ou lors d'un concert en hommage à Leonard Bernstein avec l'Orchestre de Paris.

Elle se produit sur de nombreuses scènes lyriques en France : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles, Théâtre de l'Athénée, Auditorium du Musée du Louvre, Opéras de Lille, Lyon, Dijon, Rouen et Rennes, Atelier Lyrique de Tourcoing... et à l'étranger : Victoria Hall de Genève, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Concertgebouw d'Amsterdam et de Brugge, Palazzetto Bru Zane de Venise, en Inde, en République tchèque...

Elle chante sous la direction de Leonardo García Alarcón, Alexis Kossenko, Raphaël Pichon, Guillaume Tourniaire... et collabore avec les metteurs en scène Katie Mitchell (*Trauernacht*), Jean-Yves Ruf (*La Finta Pazzo*), Jean Bellorini (*Erismena*), Dominique Pitoiset (*Così fan tutte*) et Romeo Castellucci (*Requiem* de Mozart). Récemment, elle a participé à la création d'*Innocence* de Kaija Saariaho dans une mise en scène de Simon Stone et de *L'Apocalypse Arabe* de Samir Odeh-Tamimi mis en scène par Pierre Audi dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence.

Passionnée par la musique de chambre, Fiona se produit régulièrement en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd (Grand Prix du Xe Concours international de mélodie et lied de Gordes) et est régulièrement invitée à se produire dans de nombreux festivals dédiés. Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la compositrice Camille Pépin, elle chante Chamber Music dans un disque salué par la critique : fff Télérama, Choc Classica, Choix de France Musique.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)

www.atelierlyriquedetourcoing.fr | +33 3 20 26 66 03 | contact@atelierlyriquetg.com



Stephan MacLeod

Né à Genève, Stephan MacLeod y a étudié le violon et le piano avant de se tourner vers le chant, à Genève, puis à Cologne et à Lausanne. Sa carrière de chanteur commence pendant ses études en Allemagne grâce à une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis il chante régulièrement et dans le monde entier sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Frieder Bernius, Franz Brüggen, Masaaki Suzuki, Michel Corboz, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Vaclav Luks, Raphaël Pichon, Philippe Pierlot, Helmut Rilling, Daniel Harding ou Jos Van Immerseel.

Il donne de nombreux récitals et masterclasses et prend part à des productions d'opéra sur plusieurs des plus prestigieuses scènes européennes.

Depuis 2005, il se consacre également à la direction et est le fondateur de Gli Angeli Genève avec lesquels il donne plus d'une trentaine de concerts par an en Suisse comme à l'étranger.

Il est depuis 2013 professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et partage sa carrière entre l'enseignement, ses engagements de chanteur, son ensemble, et de fréquentes invitations à diriger, notamment la musique de Bach. Il dirige ainsi régulièrement des orchestres, baroques comme modernes, dans le monde entier.

La discographie de Stephan MacLeod comporte près de 100 CD, dont un grand nombre primé par la critique.

Site internet : www.stephanmacleod.com

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



© DR

Nicholas Scott

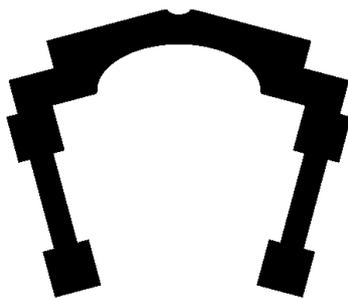
Loué pour son « timbre sonore » et sa « diction remarquable » (Olyrix), le ténor britannique Nicholas Scott a une carrière dense et une grande expérience de la musique ancienne.

Parmi les temps forts de la saison, citons deux tournées européennes au cours desquelles il chante Eumete dans *Il Ritorno di Ulisse in Patria* avec I Gemelli, *Le Messie* de Haendel avec Les Arts Florissants, un enregistrement avec Les Epopées, des séries de concerts avec Le Banquet Céleste et Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie, ses débuts en solo avec Early Music Vancouver et le rôle de Renaud dans *Armide* de Lully au Théâtre Drottningholms, en Suède. Nicholas chantera le *Roi Arthur* avec Le Concert Spirituel à l'automne 2024, notamment lors d'un concert au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, et le rôle de Paulino dans *Titus l'Empereur* de Haendel dans le cadre du Festival Haendel 2024 à Hallé avec l'Opéra Settecento basé au Royaume-Uni.

Récemment il a interprété *Le Sommeil* dans *Atys* de Lully au Grand Théâtre de Genève sous la direction de Leonardo García Alarcon, *L'Allegro, il Penseroso e il Moderato* au Festival de Beaune avec William Christie, ses débuts avec le Dunedin Consort au Wigmore Hall (*Acis et Galatée*), ainsi que ses débuts à l'Opéra de Zurich dans le rôle de Parque dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau. Nicholas s'est produit au Mozartfest Würzburg pour ses débuts avec Les Talens Lyriques dans le rôle d'Arbace dans *Idomenée* de Mozart, Don Carlos dans une version de concert des *Indes Galantes* avec la Filarmonica Toscanini, dans une série de concerts et un enregistrement des œuvres de Rigel avec Arion Orchestre Baroque au Canada, avec Les Arts Florissants pour plusieurs représentations au Barbican Centre, à la Philharmonie de Paris, au Carnegie Hall et au Festival de Lanaudière, et avec Cappella Mediterranea, où il a chanté *L'Orfeo* de Monteverdi et *La Jérusalem Délivrée* de Philippe d'Orléans (une première mondiale) avec cette dernière. Il a également fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin avec *Le Poème Harmonique*, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence après avoir interprété le même programme au Teatro Colón (Buenos Aires), à l'Opéra National du Rhin (Strasbourg) et au Concertgebouw (Amsterdam) avec Cappella Mediterranea.

La discographie de Nicholas Scott est vaste et prolifique : *Grands motets de Versailles à Venise* (Les Ombres), *Sacrifice* (La Nuova Musica) ; *Egisto* de Cavalli, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully, *Anamorfisi*, et *Cadmus et Hermio* de Lully.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



LES AMBASSADEURS LA GRANDE ÉCURIE

L'orchestre Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie incarne la rencontre de deux ensembles musicaux d'exception, unissant l'héritage prestigieux de La Grande Écurie et la Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, à l'élan innovant et passionné des Ambassadeurs, ensemble créé en 2012 par Alexis Kossenko. Ce mariage artistique est une véritable rencontre d'esprits pionniers, profondément attachés à la redécouverte authentique de la musique, guidée par une démarche rigoureuse et respectueuse des contextes historiques.

Jean-Claude Malgoire a révolutionné l'interprétation musicale en réintroduisant les instruments d'époque, offrant un éclairage nouveau sur six siècles de répertoire, de Machaut à Debussy. Cette approche singulière a inspiré une génération de musiciens à redécouvrir les œuvres du passé sous un angle historique souvent à contrecourant des pratiques dominantes. L'orchestre poursuit l'héritage de Malgoire avec une rigueur historique et une grande expressivité, notamment dans le répertoire baroque français.

Leur répertoire interprété sur instruments d'époque reflète cette quête d'authenticité. Qu'il s'agisse de revisiter des versions rares, parfois oubliées ou abandonnées, comme *Zoroastre* – 1749, la version originale de la *Symphonie Réformation* de Mendelssohn ou la reconstruction minutieuse d'*Atys* de Lully, chaque projet est l'occasion d'explorer des facettes méconnues de l'histoire musicale, et autant de témoignages de cette volonté de renouveler constamment l'approche créative et sonore.

Leur projet artistique est guidé par des fils rouges qui structurent leur répertoire : les *Cantates* et *Passions* de Bach ; l'opéra baroque français avec un focus sur Rameau ; le répertoire de l'orchestre de Dresde ; ainsi que l'œuvre symphonique de Mendelssohn.

Depuis 2021, l'ensemble se produit sur les plus grandes scènes et festivals européens, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique et au Festival d'Utrecht. Sa discographie régulièrement primée, témoigne de son engagement artistique. Fier de ses racines dans les Hauts-de-France, l'orchestre reste attaché à sa région, se produisant régulièrement à Tourcoing et au-delà, tout en rendant accessible sa musique à tous les publics, dans et hors des salles de spectacles.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)