

KISS ME BABY

Duo Orkenise

Du 8 Novembre au 2 Décembre 2022

[Retour au site](#)



© Ji Photographie

Elsa Cantor

Pianiste

Après une licence de piano seul, Elsa Cantor se spécialise en accompagnement au piano au sein de la classe de Christophe Simonet (Ecole Supérieure Musique et Danse – Nord de France) et élargit sa formation auprès de Mara Dobresco, Olivier Dauriat, Colette Zerah et Claire Chevallier.

Passionnée de musique de chambre, elle s'intéresse particulièrement à la musique vocale. Elle accompagne différentes classes de chant.

Curieuse, Elsa tient à explorer des formes scéniques variées. Elle se produit régulièrement en récital piano-voix (avec l'ensemble Akadêmia dir. Françoise Lasserre, la compagnie Lyric & co, Les Variétés Lyriques et les chanteurs Marianne Seleskovitch, Denis Mignien, Philippe Forget, Philippe Cantor). Elle participe également à divers spectacles et aime profondément prendre part à leur conception : *Quelle aventure ?* (La Reine de Cœur), *Fantaisies animalières* (Atelier Lyrique de Tourcoing dir. J-C Malgoire), *KAGEL !* (Collectif Métronome), *Génération Grenay* (Spoutnik Theatre Cie), *Offenbach à la carte* (L'échappée), *La Géante* (la Femme et l'Homme debout), et dernièrement *Kiss me baby* (Duo Orkenise).

En 2016, avec la soprano Maud Kauffmann, elle crée la compagnie Samuela D.

A travers ses différents projets musicaux, Samuela D. défend une musique lyrique de proximité, accessible et vivante. Elsa souhaite faire de son métier un moyen de rencontre et d'échange avec d'autres artistes et de nouveaux publics et a à cœur de diffuser la musique dans les lieux moins ordinaires : écoles, foyers d'accueil, prisons...

Denis Mignien

Ténor

En parallèle de ses études de Lettres Modernes, Denis Mignien étudie aux Conservatoires de Lille et Roubaix et se perfectionne auprès de U. Reinemann ou F. Pollet. Il se forme à la comédie musicale auprès de Pierre Yves Duchesnes (AICOM), puis de Samuel Sené (Musidrama).

Il se produit en oratorio (Orff, Rossini, Mozart, Bach, Britten, Monteverdi, Honegger...) ainsi qu'à l'opéra où il chante **RAVEL** (*L'enfant et les sortilèges*), **OFFENBACH** (*les Brigands*, *Orphée aux Enfers...*), **TERRASSE** (*Monsieur de la Palisse*) **DONIZETTI** (*Viva la Mamma*), **PURCELL** (*Dido & Aeneas*), **BLOW** (*Venus & Adonis*), ... Il fait ses débuts dans la comédie musicale avec *Hairspray* au Palais des Beaux-Arts de Charleroi...

Il collabore avec des chefs tels que J.-C. Malgoire, F. Santi, F. Boulanger, J. P. Haeck, JY Aizic... et des metteurs en scène tels que T. Poquet, F. de Carpentries, A. Baldi, J.-P. Delavault, W. Mesguisch, C. Mirambeau... Il se produit au Théâtre de Tourcoing, à l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs Elysées, au Festival Theater d'Edinburgh, au Palais de Beaux-Arts de Bruxelles, à la Chapelle Royale de Versailles...

Il participe aux aventures de plusieurs ensembles et compagnies de spectacle musical : l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Ars Lyrica, Opéra au Village, Il Buranello, Les Variétés Lyriques, La Compagnie ON OFF, Harmonia Sacra, La Femme et l'Homme debout, Les Monts du Reuil, Les Frivolités Parisiennes... En 2019-2020, il est Lazar Wolf dans *Un Violon sur le Toit* à l'Opéra National du Rhin et Tapioca dans *l'Etoile* à l'Atelier lyrique de Tourcoing.

En 2014, il met en scène *Orphée aux Enfers* de Jacques **OFFENBACH**. En 2015 il met en scène *Fantaisies Animalières* pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing, et *Didon et Enée* au Théâtre de Douai. En 2016 il signe la mise en scène de *Don Procopio* de **BIZET** pour La Cappella Forensis. En 2018 *La Cuisine de Josquin et Léonie* pour les Variétés Lyriques. En 2019-2020, il sera le metteur en scène de DYS pour *La Femme et l'Homme debout*.

Depuis 2013, il est artiste associé à la Reine de Cœur, avec qui il crée, en 2014, *Quelle Aventure ?*, spectacle jeune public autour de **POULENC**, et met en scène *Dédé de Christiné* en 2017 et *La Périchole* d'**OFFENBACH** en 2019. Il est membre de la troupe des Variétés Lyriques depuis 2015.