



Lauréate du premier prix d'Operalia en 2023 et de l'édition 2022 du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York, Julie commence ses études de chant à Avignon, puis obtient un diplôme avec mention de la HEM de Genève en 2019. En 2022, elle obtient le diplôme d'interprétation Opera Studies de la Juilliard School of Music de New York.

En 2019, elle est membre de l'académie du Festival d'Aix-en-Provence, ainsi que de l'Internationale Meistersinger Akademie), dirigée par Edith Wiens en 2021.

Sur scène, elle fait ses débuts à Paris dans le rôle d'Amour dans *Titon* et *L'Aurore* de Mondonville avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra Comique.

A Aix, elle chante le rôle de Clorinde dans *Il Combattimento*, "La théorie du cygne noir" avec Sébastien Daucé, et les rôles de Valletto et de l'Amour dans *Le Couronnement de Poppée* avec Leonardo García Alarcón.

Au concert, elle se produit avec la cappella Mediterranea, les ensembles Clematis, Pygmalion, Holland Baroque, Les Argonautes, Gli Angeli et Correspondances.

Au disque, on la retrouve notamment dans ses enregistrements soliste *Nun Danket Alle Gott* avec l'ensemble Clematis, et son deuxième album *Salve Regina* avec l'orchestre Millenium dirigé par Leonardo García-Alarcón.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Ana Vieira Leite est diplômée de la Haute école de musique de Genève et lauréate de l'Académie « Le Jardin des Voix » des Arts Florissants. Elle a remporté le premier prix du Concurso internacional Cidade de Almada, le premier prix du Prémio Helena Sá e Costa, le premier prix du Concours international de chant baroque de Froville et le premier prix du Concurso da Fundação Rotária Portuguesa.

Parmi les moments forts de sa carrière récente et à venir, citons les nouvelles productions de *Partenope*, *Aminta e Fillide* et *Ariodante*, ainsi que *Le Messie*, *Orphée et Eurydice* et *Didon et Enée*. Elle s'est notamment produite au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra Comique, au Festival de Lucerne, au Festival de Ludwigsburg, au Palau de les Arts Reina Sofía de Valence, au Teatro Real de Madrid, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, à l'Opéra Royal de Versailles et à la Philharmonie de Paris.

Elle travaille en étroite collaboration avec William Christie et les Arts Florissants et est aussi fréquemment invitée par les ensembles Cappella Mediterranea, Concerto 1700, Divino Sospiro et Los Elementos. Elle fera ses débuts en 2024 à l'Opéra de Paris, incarnant Créuse dans *Médée* de Charpentier avec les Arts Florissants.

Ana Vieira Leite est soutenue par la Fondation Gulbenkian (Portugal), la Fondation Masetti (Suisse) et la Fondation GDA (Portugal).

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Camille découvre la musique à 4 ans avec le violon, puis se forme grâce aux chœurs d'enfants (Maîtrise de l'opéra de Lyon, La Cigale de Lyon) avec lesquels elle se produit en scène, en concert, en tournée et en concours.

Elle obtient en 2019 son master de chant à la HEM de Genève.

Forte de son intérêt pour des répertoires variés, on a pu l'entendre en soliste dans la *Missa di gloria* de Puccini, le *Requiem* de Verdi, la *Grande Messe en ut* de Mozart, le *Dixit Dominus* de Haendel, mais aussi dans la création mondiale de l'oeuvre *De l'infinito* (G. Cresta) pour 6 voix et électronique lors de la biennale de Venise.

En scène, elle est Gretel (Humperdinck), Isifile dans le *Giasone* de Cavalli, Marie-Madeleine dans la *Passion* de Caldara. Chez Mozart, elle interprète Donna Anna et la Comtesse. En 2021, elle fait ses débuts au festival d'Aix-en-Provence dans *l'Apocalypse arabe*, de Samir Odeh-Tamimi (mise en scène Pierre Audi).

Ses affinités avec la musique polyphonique la poussent à collaborer avec de nombreuses formations prestigieuses tels que Pygmalion, Spirito ou l'ensemble Holland Baroque, mais également à participer à la création de jeunes ensembles parmi lesquels Les Argonautes, dirigé par Jonas Descotte et avec lequel elle enregistre le rôle-titre de *Dido and Aeneas*, paru en octobre 2022 au label Aparté.

Elle fonde, avec Julie Roset et Ana Vieira Leite, le trio La Néréide, dont le premier disque consacré aux madrigaux de Luzzaschi est sorti en 2023 au label Ricercar.

Elle est par ailleurs titulaire d'une licence de philosophie et d'un master en management.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



©Jean-Baptiste Millot

# Gabriel RIGNOL

Gabriel RIGNOL commence la guitare à l'âge de 8 ans après de Michel Rubio (CRR de Perpignan), instrument avec lequel il obtient le premier prix du concours national de Lempdes et le second prix du concours Arpodor. À 15 ans, après avoir obtenu son DEM de guitare mention très bien à l'unanimité, il se consacra au luth avec Béatrice PORNON puis fut admis dès ses 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand où il obtient son DNSPM en 2021. Lors de son parcours, il bénéficie des conseils avisés de Parsival Castro, Miguel Henry, Nicolas Achten, et Angélique Mauillon.

Il joue régulièrement avec l'ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), A Nocte Temporis (Reinoud Van Mechelen), la Guilde des Mercenaires (Adrien Mabire), les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), les Lunaisiens (Arnaud Marzorati)... Dans divers lieux et festivals (Agapé, Bozar, Festival de Maguelonne, Festival d'Art Lyrique Aix en Provence...) et a participé à des enregistrements pour différents labels (Deutsche Grammophon, Ricercar, Harmonia Mundi...).

Il est Lauréat boursier de Mécénat Musical Société Générale pour l'année 2021 et en Août 2021 il remporte le 1er prix du Xème Concours International de Musique Ancienne Maurizio Pratola.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](https://www.atelierlyriquetourcoing.fr)



Yoann Moulin commence son apprentissage de la musique au sein de la Maîtrise de Caen, où il découvre le clavecin. Il poursuit l'étude de cet instrument au CNSMDP dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou.

Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek – Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont...

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, l'ensemble Clément Janequin, ou encore le consort de violes L'Achéron.

En 2017, il fonde l'ensemble « La Ninna » qui explore par la musique de chambre un répertoire baroque plus intime et intérieur.

Son premier enregistrement en tant que soliste consacré à Girolamo Frescobaldi, chaleureusement accueilli par la critique a paru chez L'Encelade. Il enregistre désormais pour le label Ricercar avec lequel il commence une collection consacrée à la musique allemande au XVIIe siècle et dont le premier opus dédié à Samuel Scheidt et Heinrich Scheidemann a paru en 2018. «Stylus Luxurians», le deuxième opus consacré à Weckmann paru à l'automne 2021 a été récompensé par un Diapason d'Or.

Il participe aussi à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha, Ambronay, Aparté, Passacaille ou Paraty.

Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Barbara Hünninger, initialement violoncelliste, découvre la viole de gambe à ses dix-sept ans et se passionne pour cet instrument et le répertoire ancien. Elle se forme pour le viole de gambe auprès de Marianne Muller, au CNSMD de Lyon et plus tard pour le violoncelle baroque auprès de Hervé Douchy au CRB de Bruxelles.

Passionnée par la musique de consort de viole, elle cofonde en 2022 l'ensemble Archipel Consort.

A l'occasion de divers concerts et festivals en Europe elle intègre en tant que gambiste ou violoncelliste, d'autres ensembles de musique ancienne, comme le Hathor Consort, l'Achéron, Musica Gloria, Les Abbagliatis ou encore l'Ensemble Baroque de Toulouse. Pendant cinq ans, elle a fait partie de l'ensemble Les Kapsber'girls, avec lequel elle a produit leur premier disque, consacré au compositeur Giovanni Girolamo Kapsberger et à la musique italienne du XVII<sup>e</sup> siècle.

Son parcours l'amène à également à l'univers de la musique contemporaine et expérimentale, avec notamment deux enregistrements de l'Ensemble 0, sur la musique de Moondog et de Arthur Russell.

Elle enseigne actuellement la viole de gambe à la Gomuziekacademie Etterbeek (BE), au Conservatoire de Leuven (BE) et à l'académie de Schoten (BE) et donne plusieurs stages pendant l'année.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)