

# CANTATES DE BACH

Vendredi 9 décembre 2022

20h30 – Église du Sacré-Cœur, Marcq-en-Barœul

[RETOUR AU SITE](#)



## ALEXIS KOSSENKO – Direction Musicale

**N**é à Nice en 1977, Alexis Kossenko mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste.

Fin connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument, il joue aussi bien la flûte moderne (il est diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000) que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, et la flûte à bec.

Il se produit en soliste avec *Deutsche Symphonie-Orchester Berlin*, *Stockholm Philharmonic Orchestra*, *Concerto Copenhagen*, *Ensemble Matheus*, *Philharmonie der Nationen*, *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, *Stradivaria*, *Barokksolistene*, *B'Rock*, *Le Cercle de l'Harmonie*, *La Chambre Philharmonique*, *Modo Antiquo*, *Le Concert Lorrain*, *Holland Baroque Society*, *Helsinki Baroque Orchestra*, *Ensemble Resonanz*, *Gli Angeli*, dans un répertoire qui va de Vivaldi à Khachaturian en passant par les concertos de Mozart en tournée avec Emmanuel Krivine. Il a ainsi joué ou dirigé aux Philharmonies de Berlin, Varsovie et Stockholm, au Wigmore Hall et Royal Albert Hall à Londres, au Mozarteum de Salzburg, au Théâtre des Champs-Élysées et Salle Gaveau à Paris, à la Ton-Halle de Zürich, aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, à l'Opéra Royal de Copenhague.

Il a été 1er flûtiste de *La Chambre Philharmonique* (dir. E.Krivine) et de *l'Orchestre des Champs-Élysées* (dir. Ph.Herreweghe). En soliste, il a enregistré la 1ère intégrale des six concertos de CPE Bach, les concertos de Mozart (à paraître), de Telemann (Choc de Classica), Vivaldi (Editor's Choice de Gramophone), Tartini (Choc de Classica), Haydn, Touchemoulin, Nielsen. En musique de chambre, mentionnons l'intégrale des Quatuors parisiens de Telemann ; le Carnaval des animaux, "Undine" (œuvres de Reinecke et Andersen avec le pianiste Vassilis Varvaresos) ; "Soir Païen", un disque de mélodies impressionnistes pour voix, flûte et piano (Debussy, Ravel, Koechlin, Caplet, Ibert, Roussel) avec Anna Reinhold, Sabine Devieille et Emmanuel Olivier (Aparté) ; et un coffret de 3 CDs d'œuvres d'Eugène Walckiers à paraître en 2022.

En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko a été invité à diriger de nombreuses formations, tant modernes que spécialisées en musique ancienne : *European Baroque Orchestra*, *B'Rock*, *Le Concert d'Astrée*, *Holland Baroque*, *Arte dei Suonatori*, {oh!} *Orkiestra Historyczna*, *Sinfonia Iuventus*, *Concerto Copenhagen*, *Ensemble Resonanz*, *Ensemble Arion*, *Helsinki Baroque Orchestra*, *JOA*, *Oldenburg Stadtstheaterorchester*, *Les Ambassadeurs* dont il est fondateur et chef d'orchestre principal.

Son expérience dans un répertoire particulièrement vaste lui permet d'être à l'aise tant dans le répertoire symphonique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Reinecke, Brahms, etc...) qu'à l'opéra : *The Fairy Queen* de Purcell, *Atys* de Lully, *Tamerlano* de Haendel, les *Noces de Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart, *L'Etoile* de Chabrier, *Le Viol de Lucrece* de Britten ; Membre du Comité d'Honneur de la Société Jean-Philippe Rameau, il est reconnu pour son travail sur ce compositeur dont il a dirigé notamment *Achante et Céphise* (dont l'enregistrement pour Erato-Warner vient d'obtenir un diapason d'or), *Platée*, *Les Paladins*, *Les Boréades*, *Anacréon*, *Zoroastre*.

Après la disparition de Jean-Claude Malgoire, Alexis Kossenko est nommé directeur musical de la Grande Écurie et la Chambre du Roy, dont il décide d'unir la destinée à celle des Ambassadeurs pour dessiner des projets musicaux riches et ambitieux, de Monteverdi à Schönberg.

Photo : © Samuel DHOTE

## LES AMBASSADEURS ~ LA GRANDE ÉCURIE



Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est la convergence de deux formations musicales aux parcours prestigieux.

D'un côté, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, a marqué l'Histoire de la Musique en ouvrant la scène aux instruments d'époque, inspirant tant de musiciens dans son sillage ; doyen des ensembles spécialisés, cet orchestre a parcouru, questionné et redécouvert 6 siècles de musique, de Machaut à Debussy. De l'autre, Les Ambassadeurs, une formation jeune et dynamique créée par Alexis Kossenko, déjà à la tête d'une riche discographie, remarquée pour sa force d'éloquence dans Bach, Purcell, Mozart ou Beethoven, et tout particulièrement pour son travail sur Rameau et le Baroque français.

Orphelins de leur fondateur depuis 2018, les musiciens de la Grande Ecurie choisissent Alexis Kossenko pour prendre la relève. Passé par leurs rangs, ce flûtiste internationalement reconnu et chef recherché s'inscrit naturellement, par sa démarche et son très large répertoire, dans la lignée de son illustre prédécesseur. En 2020, Alexis Kossenko presse aux deux orchestres un avenir en commun. Sous le bienveillant patronage de Jean-Claude Malgoire, les formations se réunissent désormais pour prendre un nouvel envol, et mener leur mission d'ambassade musicale avec toujours plus de ferveur et de passion.

Source : [Orchestre Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie](#)  
Photo : © Samuel DHOTE



## SOPHIE GALLAGHER – Soprano

La soprano Sophie Gallagher est diplômée du Royal College of Music de Londres (Josephine Baker Prize) et poursuit actuellement ses études avec Heidi Brunner au HEM, à Genève.

Parmi ses apparitions à l'opéra, elle a interprété « Première sorcière » dans *Didon et Énée* pour l'Opéra de Lausanne en 2017, ainsi que, plus récemment, les rôles de « Confessa » (*Nozze di Figaro*) et « Donna Elvira » (*Don Giovanni*) pour le Théâtre de Mulheim.

En 2017, alors qu'elle est encore jeune étudiante au Royal College of Music de Londres, elle fait ses débuts au Maggio Musicale de Florence dans l'opéra de Britten *Albert Herring* dirigé par Jonathan Webb. Parmi les autres temps forts de la carrière de Sophie, on retrouve son interprétation de « Fidelio » à l'Opéra-Comique de Paris, le *Requiem de Mozart* au Festival d'Aix en Provence dirigé par Romeo Castellucci et une série de concerts au Festival de Salzbourg 2021, tous avec Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon.

Également active dans le monde du concert et de l'oratorio, Sophie s'est produite en solo à la Queen's Gallery de Buckingham Palace et à St. John's Smith

Square à Londres. Elle a été une artiste régulière en résidence à la Pinacothèque de Brera à Milan pour des récitals de lieder et de chanson, allant de Schubert, Richard Strauss et Berg à Prokofiev et Rodari.

En mars 2022, Sophie travaille avec le groupe Gli Angeli en tant que soliste soprano pour leur tournée de concerts *Bach St Passion* et pour l'enregistrement d'un CD qui sortira en 2023.

En mai 2022, Sophie et son partenaire pianiste Émile Chandellier ont concouru en tant que finalistes et ont remporté le 1<sup>er</sup> prix du Concours de la Société Gustav Mahler.

Pour la saison 2022/23, on retrouve Sophie en tant que 'Fiordiligi' dans *Così Fan Tutte* avec l'Orchestre Mozart de Genève. Elle jouera et enregistrera le rôle principal de « Peregrin » pour la première mondiale d'un nouvel opéra contemporain *Fischreise* composé par Andrea Melis et le librettiste James Bradburne qui sera produit comme un nouveau film original et qui sortira en 2023.

Source : [Site officiel de Sophie Gallagher](#)

Photo : © 2020 Sophie Gallagher - Soprano

## WILLIAM SHELTON – Contre-ténor

William Shelton est un contre-ténor franco-britannique. Après avoir obtenu des diplômes en orgue, cor et chant (Mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury) aux conservatoires de Besançon et Dijon, il s'installe à Paris en 2015 et s'établit progressivement dans des ensembles français tels que Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), La Compagnie La Tempête (Simon-Pierre Bestion), Les Arts Florissants (William Christie et Paul Agnew), Pygmalion (Raphaël Pichon), La Fenice (Jean Tubéry), l'ensemble Alia Mens (Olivier Spilmont), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch), Les Voix Animées (Luc Coadou) mais aussi à l'étranger chez Vox Luminis (Lionel Meunier), le Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), le Balthasar Neumann Ensemble et Chor (Thomas Hengelbrock), La Cetra (Andrea Marcon), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall) et Gli Angeli (Stephan MacLeod).



En 2017 il intègre la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, et en 2018 il rejoint l'atelier lyrique d'Opera Fuoco sous la direction de David Stern.

Il remporte plusieurs prix dans des concours internationaux : Le « Young Artist Award » au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, le 2<sup>e</sup> Prix au concours de chant baroque de Froville, le 1<sup>er</sup> Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, le Prix du Public et le Prix de l'association « Jeunes Talents » au concours Corneille à Rouen, présidé par Andreas Scholl.

Friand de musique de chambre, il crée avec son ami Bastien Dollinger un duo piano-voix et ensemble remportent le Prix de l'Opéra Grand Avignon au concours de mélodies de Gordes présidé par Sophie Koch. Ils sont par la suite invités à se produire en récital à Avignon dans le cadre des Apér'Opéra, et dans le cadre de la programmation de « Jeunes Talents » au petit palais à Paris.

Sur scène il est Messagiera dans l'*Euridice* de Caccini avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), Arsamene dans *Serse* de Händel avec la mezzo-soprano Adèle Charvet dans le rôle-titre avec Opera Fuoco en Chine (Beijing, Shen-Zhen et Nanjing) et Apollon dans *Psyche* de Locke avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot).

C'est surtout chez Johann Sebastian Bach, son répertoire de prédilection, que sa sensibilité s'exprime le plus naturellement à travers les cantates et les oratorios (*Johannespassion*, *Matthäuspasion*, *H-moll messe*, *Magnificat*, *Weihnachtsoratorium*) en soliste sous la direction de Raphaël Pichon, Paul Agnew, William Christie, Olivier Spilmont, Jean Tubéry, Stephan MacLeod, Valentin Tournet, Philippe Herreweghe, Bart Van Reyn, Jordi Savall et Thomas Hengelbrock.

Au cours de son parcours, il a eu la chance de bénéficier des conseils de Hans Jörg Mammel, Jan Kobow, Michel Laplénie, Isabelle Druet, Robert Expert, Regina Werner, Sara Mingardo, Felicity Lott, Margot Modier, Marijana Mijanovic, Mickaël Mardayer, Philippe Jaroussky et Stéphane Degout.

Entre septembre 2021 et 2024, William sera artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, et se perfectionnera auprès de Sophie Koch et José Van Dam.

Il remporte plusieurs prix dans des concours internationaux : Le « Young Artist Award » au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, le 2<sup>e</sup> Prix au concours de chant baroque de Froville, le 1<sup>er</sup> Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, le Prix du Public et le Prix de l'association « Jeunes Talents » au concours Corneille à Rouen, présidé par Andreas Scholl.

Source : [Site officiel de William Shelton](#) / Photo : © Amandine Lauriol



### **BENEDICT HYMAS – Tenor**

---

Benedict a étudié au King's College de Londres et au Royal College of Music. En tant que soliste de concert, il travaille dans le monde entier avec des chefs tels que Philippe Herreweghe et Jos van Veldhoven. Il a une vaste expérience de l'interprétation de l'évangéliste dans les arrangements de la *Passion* de Bach avec un critique faisant récemment remarquer : « *Benedict Hymas était exemplaire dans le rôle narratif de l'évangéliste, sachant quand faire avancer l'histoire et quand s'attarder sur les moments importants – et sa voix douce et souple est toujours un plaisir à écouter.* »

Ses engagements récents à l'opéra incluent des rôles principaux dans *Acis et Galatée* de Haendel, et *Didon et Énée* de Purcell en Belgique et aux Pays-Bas, ainsi qu'un rôle dans *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc au Britten Theatre de Londres.

Il est un artiste actif avec de nombreux crédits dans un large éventail de répertoires. Son dernier projet est un album de chansons pour luth avec le luthiste néerlandais Arjen Vehage.

**Source et photo :** [Site officiel de Benedict Hymas](#)

## STEPHAN MACLEOD – Basse

Stephan MacLeod est chef d'orchestre et baryton-basse. Né à Genève, il est le fondateur et directeur artistique de Gli Angeli Genève, un ensemble vocal-instrumental spécialisé dans le répertoire du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle sur instruments d'époque. Il dirige entre 40 et 50 concerts par an dans le monde, dont un nombre croissant en tant que chef invité d'orchestres « modernes », notamment dans le répertoire de J.S. Bach et de ses contemporains.

Parallèlement, il poursuit avec bonheur sa carrière de chanteur et enseigne le chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



Au cours de la saison 2022/23, il dirige son ensemble Gli Angeli Genève dans de nombreux projets, tout en chantant les parties de basse solo : dans l'oratorio *Die Israeliten in der Wüste* de C.P.E. Bach au Festival de musique ancienne d'Utrecht, *Matthäus Passion* de Bach à la cathédrale Saint-Pierre de Genève, dans leur série mensuelle de Cantates de Bach au Temple Saint-Gervais, et leur festival annuel Mozart-Haydn dans divers lieux à Genève, qui comprendra Stephan chantant le rôle-titre dans *Elias* de Mendelssohn sous la direction de Philippe Herreweghe. En tant que soliste, il interprète le *Messie* de Händel avec le Concerto Copenhagen dirigé par Lars Ulrik Mortensen, le *Belshatsar* de Händel avec le Concerto Köln dirigé par Vaclav Luks, les *Vesperae solennes de confessore* de Mozart avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Jonathan Nott et les Cantates de Bach avec Les Ambassadeurs dirigés par Alexis Kossenko, entre autres projets. Tout au long de la saison, il donne également des récitals de chansons avec Kristian Bezuidenhout au piano, avec des programmes tels que *Lieder* de C.P.E. Bach, Beethoven et Schubert.

Parmi les temps forts des dernières saisons, citons l'interprétation et l'enregistrement de la première mondiale de la *Sinfonia Concertante* d'Antonin Reicha pour deux violoncelles et orchestre avec les violoncellistes Christophe Coin et Davit Melkonyan et Gli Angeli Genève, dirigeant la philharmonie *zuidnederland* dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, une *Passion selon saint Matthieu* au KKL de Lucerne avec Gli Angeli Genève, l'interprétation et l'enregistrement de l'intégrale des concertos pour flûte et orchestre de Mozart (à paraître en octobre 2022), les enregistrements acclamés de la *Passion de Matthieu* (2020), de la *Messe en si mineur* (2021) et de la *Passion de Jean* (à paraître le 23 mars) de Bach et, plus récemment, les concerts très appréciés de *Schöpfung* de Haydn.

En 2019, il a reçu un prix ICMA avec Gli Angeli Genève, dans la catégorie « meilleur enregistrement vocal baroque de l'année », pour le CD *Sacred Music of the 17th century* à Wrocław.

Stephan MacLeod étudie le violon et le piano avant de se tourner vers le chant, qu'il étudie d'abord au Conservatoire de Genève, puis avec Kurt Moll à la Musikhochschule de Cologne et enfin avec Gary Magby à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Sa carrière de chanteur a commencé pendant ses études en Allemagne grâce à une collaboration fructueuse avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. C'est alors que les portes du monde de l'oratorio s'ouvrent à lui. Depuis, il chante sur les plus grandes scènes du monde, sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Frieder Bernius, Franz Brüggen, Masaaki Suzuki, Michel Corboz, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Konrad Junghänel, Hans-Christoph Rademann, Sigiswald Kuijken, Vaclav Luks, Philippe Pierlot,

Helmut Rilling, Rudolf Lutz, Raphael Pichon, Paul Van Nevel ou Jos Van Immerseel, ainsi qu'avec Daniel Harding ou Jesús López Cobos. Il a également chanté dans des productions lyriques à La Monnaie de Bruxelles, au Teatro La Fenice de Venise, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra national de Toulouse, à l'Opéra de Nîmes, à l'Opéra national de Bordeaux et à l'Opéra Cologne.

Depuis 2005 et parallèlement à sa carrière de chanteur, il se consacre également à la direction d'orchestre, et il fonde l'ensemble Gli Angeli Genève, avec lequel il enregistre un ou deux albums par an pour le label Claves. La discographie de Stephan MacLeod en tant que chanteur et chef d'orchestre comprend plus de 100 CD, dont plusieurs ont été acclamés par la critique. Depuis 2013, il est professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et partage sa carrière entre l'enseignement, ses engagements en tant que chanteur, son ensemble, et la demande croissante pour lui en tant que chef de Bach notamment. Il dirige régulièrement les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, de la Philharmonie Zuidnederland, de la Netherlands Bach Society, du Pacific Baroque Orchestra et du Purcell Choir et Orfeo Orchestra, entre autres.

**Source et photo :** [Site officiel de Stephan MacLeod](#)



## EMMANUEL ARAKÉLIAN – Orgue

**N**é en 1991 à Avignon, Emmanuel ARAKÉLIAN débute l'apprentissage de la musique à 12 ans ; ses premiers professeurs seront successivement Jean-Pierre Lecaudey et Henri Pourtau.

Il poursuit ses études au conservatoire national de région de Toulon auprès de Pascal Marsault pour l'orgue et Claire Bodin pour le clavecin et la basse continue.

Ses études seront récompensées en 2012 par un diplôme de fin d'études musicales mention « très bien à l'unanimité du jury ». Il suivra également les cours d'écriture, d'analyse, d'histoire et de musique de chambre. Il s'est par ailleurs perfectionné au clavecin auprès de Françoise Marmin et Françoise Lengellé.

Sa passion pour la musique ancienne et son intérêt pour la facture instrumentale l'amènent à côtoyer les plus beaux instruments historiques, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin, et à poursuivre des recherches dans les domaines de l'ornementation et de la rhétorique musicale.

Mais il joue également, avec la même passion, la musique de son temps ; on peut citer des compositeurs comme Vincent Paulet, Bernard Focroulle, Thierry Escaich ou encore Grégoire Rolland. Depuis plusieurs mois, il mène un intense travail sur l'œuvre de Jehan Alain (1911-1940).

Étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2012, il suit un double cursus, à la fois dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et de Michel Bouvard ainsi que dans la classe de clavecin et de basse-continue d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Au cours de ses études, il se voit récompensé par la Fondation de France, le fond de Tarazzi ainsi que la Fondation Meyer.

Parallèlement à cela, il est titulaire du Grand-Orgue Pascal Quoirin/Jean-Louis Loriaut de la Cathédrale Saint-Léonce de Fréjus et assure conjointement la direction artistique de la saison musicale qui y est rattachée.

Il se produit régulièrement en récital à l'orgue et au clavecin, en soliste, en tant que continuiste ou bien plus récemment, à quatre mains avec son ami John Walthausen.

**Source :** [Emmanuel ARAKÉLIAN | AGOC](#)

**Photo :** © Association Renaissance de l'orgue à Bordeaux.