

[RETOUR AU SITE](#)



SOPHIE GALLAGHER – Soprano

La soprano Sophie Gallagher est diplômée du Royal College of Music de Londres (Josephine Baker Prize) et poursuit actuellement ses études avec Heidi Brunner au HEM, à Genève.

Parmi ses apparitions à l'opéra, elle a interprété « Première sorcière » dans *Didon et Énée* pour l'Opéra de Lausanne en 2017, ainsi que, plus récemment, les rôles de « Contessa » (*Nozze di Figaro*) et « Donna Elvira » (*Don Giovanni*) pour le Théâtre de Mulheim.

En 2017, alors qu'elle est encore jeune étudiante au Royal College of Music de Londres, elle fait ses débuts au Maggio Musicale de Florence dans l'opéra de Britten *Albert Herring* dirigé par Jonathan Webb. Parmi les autres temps forts de la carrière de Sophie, on retrouve son interprétation de « Fidelio » à l'Opéra-Comique de Paris, le *Requiem de Mozart* au Festival d'Aix en Provence dirigé par Romeo Castellucci et une série de concerts au Festival de Salzbourg 2021, tous avec *Pygmalion* sous la direction de Raphaël Pichon.

Également active dans le monde du concert et de l'oratorio, Sophie s'est produite en solo à la Queen's Gallery de Buckingham Palace et à St. John's Smith

Square à Londres. Elle a été une artiste régulière en résidence à la Pinacothèque de Brera à Milan pour des récitals de lieder et de chanson, allant de Schubert, Richard Strauss et Berg à Prokofiev et Rodari.

En mars 2022, Sophie travaille avec le groupe Gli Angeli en tant que soliste soprano pour leur tournée de concerts *Bach St Passion* et pour l'enregistrement d'un CD qui sortira en 2023.

En mai 2022, Sophie et son partenaire pianiste Émile Chandellier ont concouru en tant que finalistes et ont remporté le 1^{er} prix du Concours de la Société Gustav Mahler.

Pour la saison 2022/23, on retrouve Sophie en tant que 'Fiordiligi' dans *Così Fan Tutte* avec l'Orchestre Mozart de Genève. Elle jouera et enregistrera le rôle principal de « Peregrin » pour la première mondiale d'un nouvel opéra contemporain *Fischreise* composé par Andrea Melis et le librettiste James Bradburne qui sera produit comme un nouveau film original et qui sortira en 2023.

Source : [Site officiel de Sophie Gallagher](#)
Photo : © 2020 Sophie Gallagher - Soprano

WILLIAM SHELTON – Contre-ténor

William Shelton est un contre-ténor franco-britannique. Après avoir obtenu des diplômes en orgue, cor et chant (Mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury) aux conservatoires de Besançon et Dijon, il s'installe à Paris en 2015 et s'installe progressivement dans des ensembles français tels que Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), La Compagnie La Tempête (Simon-Pierre Bestion), Les Arts Florissants (William Christie et Paul Agnew), Pygmalion (Raphaël Pichon), La Fenice (Jean Tubéry), l'ensemble Alia Mens (Olivier Spilmont), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch), Les Voix Animées (Luc Coadou) mais aussi à l'étranger chez Vox Luminis (Lionel Meunier), le Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), le Balthasar Neumann Ensemble et Chor (Thomas Hengelbrock), La Cetra (Andrea Marcon), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall) et Gli Angeli (Stephan MacLeod).



En 2017 il intègre la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, et en 2018 il rejoint l'atelier lyrique d'Opera Fuoco sous la direction de David Stern.

Il remporte plusieurs prix dans des concours internationaux : Le « Young Artist Award » au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, le 2^e Prix au concours de chant baroque de Froville, le 1^{er} Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, le Prix du Public et le Prix de l'association « Jeunes Talents » au concours Corneille à Rouen, présidé par Andreas Scholl.

Friand de musique de chambre, il crée avec son ami Bastien Dollinger un duo piano-voix et ensemble remportent le Prix de l'Opéra Grand Avignon au concours de mélodies de Gordes présidé par Sophie Koch. Ils sont par la suite invités à se produire en récital à Avignon dans le cadre des Apér'Opéra, et dans le cadre de la programmation de « Jeunes Talents » au petit palais à Paris.

Sur scène il est Messagiera dans l'*Euridice* de Caccini avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), Arsamene dans *Serse* de Händel avec la mezzo-soprano Adèle Charvet dans le rôle-titre avec Opera Fuoco en Chine (Beijing, Shen-Zhen et Nanjing) et Apollon dans *Psyche* de Locke avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot).

C'est surtout chez Johann Sebastian Bach, son répertoire de prédilection, que sa sensibilité s'exprime le plus naturellement à travers les cantates et les oratorios (*Johannespassion*, *Matthäuspassion*, *H-moll messe*, *Magnificat*, *Weihnachtsoratorium*) en soliste sous la direction de Raphaël Pichon, Paul Agnew, William Christie, Olivier Spilmont, Jean Tubéry, Stephan MacLeod, Valentin Tournet, Philippe Herreweghe, Bart Van Reyn, Jordi Savall et Thomas Hengelbrock.

Au cours de son parcours, il a eu la chance de bénéficier des conseils de Hans Jörg Mammel, Jan Kobow, Michel Laplénie, Isabelle Druet, Robert Expert, Regina Werner, Sara Mingardo, Felicity Lott, Margot Modier, Marijana Mijanovic, Mickaël Mardayer, Philippe Jaroussky et Stéphane Degout.

Entre septembre 2021 et 2024, William sera artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, et se perfectionnera auprès de Sophie Koch et José Van Dam.

Il remporte plusieurs prix dans des concours internationaux : Le « Young Artist Award » au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, le 2^e Prix au concours de chant baroque de Froville, le 1^{er} Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, le Prix du Public et le Prix de l'association « Jeunes Talents » au concours Corneille à Rouen, présidé par Andreas Scholl. (**Source** : [Site officiel de William Shelton](#) / **Photo** : © LIZA MIRI)



GWENDOLINE BLONDEEL, soprano

C'est le rôle récent de l'Aurore dans la production de l'opéra de Mondonville, Titon et l'Aurore, à l'Opéra-Comique, dirigé par William Christie et enregistré pour Medicitv, qui a propulsé Gwendoline Blondeel au-devant de la scène lyrique européenne où elle se distingue particulièrement dans le répertoire français. C'est le rôle récent de l'Aurore dans la production de l'opéra de Mondonville, Titon et l'Aurore, à l'Opéra-Comique, dirigé par William Christie et enregistré pour Medicitv, qui a propulsé Gwendoline Blondeel au-devant de la scène lyrique européenne où elle se distingue particulièrement dans le répertoire français.

Tout juste sortie de l'Académie de La Monnaie à Bruxelles, Gwendoline a travaillé sous la direction de chefs prestigieux comme William Christie (Titon et L'Aurore, Magnificat de Bach, Leçons de Ténèbres de Couperin), Leonardo Garcia Alarcon (Il Palazzo Incantato de Luigi Rossi, Semele de Handel, Vespro della Beata Vergine de Monteverdi) et Diego Fasolis (La Senna Festeggiante de Vivaldi). Elle s'est produite au Théâtre du Châtelet in Paris, La Monnaie in Brussels, Opéra Royal de Wallonie in Liège, Grand Théâtre de Genève, Opéra National de Lorraine et Opéra de Dijon dans des rôles tels que Lakmé (Delibes), Olympia (Les Contes d'Hoffmann) et Eurydice dans Orphée aux enfers (Offenbach).

La saison 2022/2023 s'annonce sous les meilleurs auspices avec ses débuts au Het Concertgebouw sous la direction de William Christie, aux Philharmonie de Paris avec Le Consort dans un programme de cantates françaises, Philharmonie de Berlin et ElbPhilharmonie à Hamburg, ces deux dernières salles de concerts en compagnie du Freiburger Barockorchester. Gwendoline chantera Céphie/Cénide dans une nouvelle version de Zoroastre de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées, dirigée par Alexis Kossenko, avec qui elle interprètera aussi le rôle de Florine/Thalie dans Le Carnaval du Parnasse à l'Opéra Royal de Versailles. La jeune soprano belge fera également ses débuts aux Etats-Unis dans le Stabat Mater de Pergolèse et dans la reprise moderne de l'opéra de Rameau, Io (La Folie), une production de Opera Lafayette. Parmi les futures invitations et réinvitations notables, citons l'Opéra de Paris, Barbican Centre, Opéra de Lille, Opéra Comique et Théâtre de La Monnaie/De Munt.

Gwendoline est également active sur le plan discographique, avec l'enregistrement de plusieurs CDs, dont une nouvelle version d'Orfeo de Monteverdi (Eurydice & La Musica) avec l'ensemble Les Epopées, qui sera également donnée au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que la première mondiale de l'opéra d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, Céphale et Procris, accompagnée par l'ensemble A Nocte Temporis et La Jérusalem délivrée de Philippe d'Orléans avec Cappella Mediterranea.

Source et photo :

<https://www.gwendolineblondeel.com/biographie>

STEPHAN MACLEOD – Basse

Stephan MacLeod est chef d'orchestre et baryton-basse.

Né à Genève, il est le fondateur et directeur artistique de Gli Angeli Genève, un ensemble vocal-instrumental spécialisé dans le répertoire du 16^e au 19^e siècle sur instruments d'époque. Il dirige entre 40 et 50 concerts par an dans le monde, dont un nombre croissant en tant que chef invité d'orchestres « modernes », notamment dans le répertoire de J.S. Bach et de ses contemporains.

Parallèlement, il poursuit avec bonheur sa carrière de chanteur et enseigne le chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



Au cours de la saison 2022/23, il dirige son ensemble Gli Angeli Genève dans de nombreux projets, tout en chantant les parties de basse solo : dans l'oratorio *Die Israeliten in der Wüste* de C.P.E. Bach au Festival de musique ancienne d'Utrecht, *Matthäus Passion* de Bach à la cathédrale Saint-Pierre de Genève, dans leur série mensuelle de *Cantates de Bach* au Temple Saint-Gervais, et leur festival annuel *Mozart-Haydn* dans divers lieux à Genève, qui comprendra Stephan chantant le rôle-titre dans *Elias* de Mendelssohn sous la direction de Philippe Herreweghe. En tant que soliste, il interprète le *Messie* de Händel avec le *Concerto Copenhagen* dirigé par Lars Ulrik Mortensen, le *Belshatsar* de Händel avec le *Concerto Köln* dirigé par Vaclav Luks, les *Vesperae solennes de confessore* de Mozart avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Jonathan Nott et les *Cantates de Bach* avec Les Ambassadeurs dirigés par Alexis Kossenko, entre autres projets. Tout au long de la saison, il donne également des récitals de chansons avec Kristian Bezuidenhout au piano, avec des programmes tels que *Lieder* de C.P.E. Bach, Beethoven et Schubert.

Parmi les temps forts des dernières saisons, citons l'interprétation et l'enregistrement de la première mondiale de la *Sinfonia Concertante* d'Antonin Reicha pour deux violoncelles et orchestre avec les violoncellistes Christophe Coin et Davit Melkonyan et Gli Angeli Genève, dirigeant la philharmonie *zuidnederland* dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, une *Passion selon saint Matthieu* au KKL de Lucerne avec Gli Angeli Genève, l'interprétation et l'enregistrement de l'intégrale des concertos pour flûte et orchestre de Mozart (à paraître en octobre 2022), les enregistrements acclamés de la *Passion de Matthieu* (2020), de la *Messe en si mineur* (2021) et de la *Passion de Jean* (à paraître le 23 mars) de Bach et, plus récemment, les concerts très appréciés de *Schöpfung* de Haydn.

En 2019, il a reçu un prix ICMA avec Gli Angeli Genève, dans la catégorie « meilleur enregistrement vocal baroque de l'année », pour le CD *Sacred Music of the 17th century* à Wrocław.

Stephan MacLeod étudie le violon et le piano avant de se tourner vers le chant, qu'il étudie d'abord au Conservatoire de Genève, puis avec Kurt Moll à la *Musikhochschule* de Cologne et enfin avec Gary Magby à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Sa carrière de chanteur a commencé pendant ses études en Allemagne grâce à une collaboration fructueuse avec Reinhard Goebel et *Musica Antiqua Köln*. C'est alors que les portes du monde de l'oratorio s'ouvrent à lui. Depuis, il chante sur les plus grandes scènes du monde, sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Frieder Bernius, Franz Brüggen, Masaaki Suzuki, Michel Corboz, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Konrad Junghänel, Hans-Christoph Rademann, Sigiswald Kuijken, Vaclav Luks, Philippe Pierlot,

Helmut Rilling, Rudolf Lutz, Raphael Pichon, Paul Van Nevel ou Jos Van Immerseel, ainsi qu'avec Daniel Harding ou Jesús López Cobos. Il a également chanté dans des productions lyriques à La Monnaie de Bruxelles, au Teatro La Fenice de Venise, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra national de Toulouse, à l'Opéra de Nîmes, à l'Opéra national de Bordeaux et à l'Opéra Cologne.

Depuis 2005 et parallèlement à sa carrière de chanteur, il se consacre également à la direction d'orchestre, et il fonde l'ensemble Gli Angeli Genève, avec lequel il enregistre un ou deux albums par an pour le label Claves. La discographie de Stephan MacLeod en tant que chanteur et chef d'orchestre comprend plus de 100 CD, dont plusieurs ont été acclamés par la critique. Depuis 2013, il est professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et partage sa carrière entre l'enseignement, ses engagements en tant que chanteur, son ensemble, et la demande croissante pour lui en tant que chef de Bach notamment. Il dirige régulièrement les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, de la Philharmonie Zuidnederland, de la Netherlands Bach Society, du Pacific Baroque Orchestra et du Purcell Choir et Orfeo Orchestra, entre autres.

Source et photo : [Site officiel de Stephan MacLeod](#)



Valerio Contaldo, ténor

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit dans le canton du Valais (Suisse). Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne.. Il suit également les masterclasses de Christa Ludwig, Alain Garichot, Klesie Kelly et David Jones. Pendant ses études il est lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la fondation Colette Moseetti de Lausanne. Il est aussi finaliste du concours Bach de Leipzig 2008.

En 2019-20 et la saison dernière, il interprète le rôle titre dans l'Orfeo (Monteverdi) dans une production scénique avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer) à Budapest, Vicenza et au Grand Théâtre de Genève et en version concert avec Cappella Mediterranea – L.G. Alarcon (Amsterdam, Versailles, Anvers), Lurcanio (Ariodante) en tournée avec les Musiciens du Louvre (dir. M. Minkowski), La Pellegrina au Festival d'Innsbruck, Ferrau et Astolfo dans Il Palazzo Incantato (Rossi) à l'Opéra de Dijon, Opéra Royal de Versailles.

Parmi ses projets cette saison et la saison prochaine, Combattimento, La Théorie du Cygne Noir au Festival d'Aix-en-Provence avec l'Ensemble Correspondances – S. Daucé, reprise de Ferrau et Astolfo dans Il Palazzo Incantato (Rossi) à l'Opéra de Nancy, Morphée (Atys – Lully) au Grand Théâtre de Genève.

Il donne également de nombreux concerts notamment avec Cappella Mediterranea (Il Diluvio Universale à Ambronay et Ludwigsburg, l'Orfeo au Concertgebouw d'Amsterdam, Versailles, Anvers, Namur, Aix-en-Provence.., Mediterraneo à Madrid, Blagnac, Dortmund...), il est l'Evangéliste dans La Passion selon Saint-Matthieu en tournée en Hollande (dir. L.G. Alarcon) et en France (Dijon, Paris), La Création (Haydn) à Lisbonne, concert avec Accentus à Paris et Rouen, il chante le rôle titre dans Il Ritorno d'Ulisse avec S. Fuget et il Tempo (Il Trionfo del Tempo) avec O. Dantone au Festival de Beaune, il reprend l'Orfeo avec L.G. Alarcon ...

Récemment, il est aussi Diomède dans La Finta Pazza (F. Saccati) à l'Opéra de Dijon, Victoria Hall de Genève et Opéra Royal de Versailles, la Messe en si (JS Bach) à Versailles, Dijon avec Cappella Mediterranea, la Passion selon Saint-Matthieu en tournée en Hollande (dir. P. Herreweghe), 9ème Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne (dir. LG Alarcon), etc.

En 2018-19, à l'opéra il est aussi Le Fellah et 1er marchand dans Marouf, Savetier du Caire (H. Rabaud) à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra Comique (dir. M. Minkowski).

Au cours des récentes saisons, il interprète Acis et Damon dans Acis et Galatée (Haendel) à Salzbourg avec les Musiciens du Louvre, Oronte (Alcina) à l'Opéra de Bienne (Suisse), Il Trionfo della divina Giustizia (dir. T. Noally) à l'Opéra Royal de Versailles. Il fait ses débuts dans le rôle titre d'Orfeo (Monteverdi) en concert pour une tournée européenne avec Cappella Mediterranea (dir. L.G. Alarcon) à Bruxelles, Rotterdam, St Denis etc. et avec Concerto Italiano en tournée en Chine sous la direction de Rinaldo Alessandrini. Il donne une tournée de concerts de la Passion selon St Matthieu en tournée en Hollande (dir. S. McLeod) et de la Passion Selon Saint-Jean avec les Musiciens du Louvre (dir. M. Minkowski).

En 2014-15, il est Ferrando dans Così fan Tutte à l'Opéra de Nice et Opéra de Magdeburg (Allemagne), Ecclifico dans Il Mondo della luna au Festival de Sédières, tournée de concerts du Requiem de Mozart sous la direction de L. G. Alarcon (Lyon, Avignon, Ambronay), ténor II dans La Passion selon St Matthieu de JS. Bach sous la direction de S. MacLeod, Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi sous la direction de R. Alessandrini à Beaune.

Parmi ses précédents engagements : Corèbe et Eolo dans La Didone (Cavalli) avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie à Caen, Luxembourg et au Théâtre des Champs Elysées à Paris, les rôles de ténor dans l'Enfant et les Sortilèges avec l'Académie du Festival d'Aix en Provence, Jupiter dans Semele de Haendel à l'Opéra de Nice, Primo Soldato, Lucano, Familiare 2 et Console 2 dans l'Incoronazione di Poppea à l'Opéra Bastille, L'Évangéliste dans la Passion selon St Jean avec les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski à Francfort et Grenoble.

Très actif et éclectique dans le domaine de l'oratorio, son répertoire comprend notamment: le Requiem, la Messe en ut ainsi que les Litanies KV195 et KV243 de Mozart, die Schöpfung et Die Jahreszeiten de Haydn, le Roi David de Honegger, la Petite Messe Solennelle de Rossini, la Johannes Passion, la Matthäus Passion, l'Oratorio de Noël, la Messe en si mineur de J.S. Bach ainsi que de nombreuses cantates de J.-S. Bach, le Vespro della Beata Vergine de Monteverdi, le Messie et la Brockes Passion de Händel, les Szenen aus Goethes Faust de Schumann, la Messe en Mib de Schubert, Paulus et Die Erste Walpurgisnacht de Mendelssohn, La Messa di Gloria de Puccini, les Te Deum de Bruckner, Charpentier et Teixeira, Le Vin Herbé (Tristan) et le Requiem de Frank Martin.

Il se produit dans les plus grands festivals européens tels Festival des Flandres (Belgique), Festival de Rheingau (Allemagne), Folles Journées de Nantes, Bilbao, Lisbonne et Tokyo, Festival de musique ancienne de Lyon, Festival de La Roque d'Anthéron, Paléo Festival de Nyon, Festival d'Ambronay, concerts du Teatro Comunale «Luciano Pavarotti» de Modène, Festival delle Nazioni (Città di Castello, Italie), Festival International de Sion (Suisse), Osterfestival Tirol (Autriche), Festival Vancouver (Canada), Festival Amadeus (Meinier- Genève), Festival de la Chaise Dieu, Festival de Saint-Denis...

Sur scène, il interprète aussi Aristée/Pluton, dans Orphée aux Enfers d'Offenbach, Sergueï dans Moskva Tcheriomouchki de Chostakovitch, Le Chevalier de la Force dans Dialogues des Carmélites A l'Opéra de Lausanne il incarne Mister Owen dans Postcard from Morocco de Dominick Argento, Clem/Alfred dans Le Petit Ramoneur de Britten, Normanno dans Lucia di Lammermoor de Donizetti. Aux Opéras de Fribourg, Dijon et Besançon, il est Landry dans Fortunio de Messenger. Il chante également dans la version Pierlot/ Kentridge d'Il Ritorno di Ulisse in Patria de Monteverdi (Giove/Eumete/Eurimaco) à La Fenice de Venise et Teatro Malibran mais aussi Gérone, Besançon, Nîmes et Toulouse et au Festival d'Edimbourg, Raoul de St Brioche dans La Veuve Joyeuse à l'Opéra de Nancy.

Il travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Michel Corboz, Christian Zacharias, Ton Koopman, Gabriel Garrido, William Christie, Philippe Pierlot, Kristjan Järvi, Bernard Tétu, Jean-Marc Aymes, Leonardo Garcia Alarcón, Stephan MacLeod, Mélanie Thiébaud, Roberto Rizzi Brignoli, John Duxbury, Gonzalo Martínez, Laurent Gay, Laurent Gendre, Thibaut Noally, Rinaldo Alessandrini, Marc Minkowski et Leonardo Garcia Alarcon. A son actif plusieurs enregistrements radiophoniques live (Espace 2, Hessischer Rundfunk 2, Radio Canada) et discographiques pour les labels Sony Classical-Vivarte, K617, Mirare et Claves.

Source : <https://florencebrunel.com/talents/tenors/valerio-contaldo/>.