

ÉQ

UI

PE

© Philippe Delval



Cyrille Dubois Chant

Après la Maîtrise de Caen, des études scientifiques et le CNSM de Paris, Cyrille Dubois intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris en 2010. En 2015, il est la révélation artiste lyrique de l'année aux 22^e Victoires de la Musique.

Rapidement, il est invité sur de grandes scènes françaises comme les opéras de Paris, Lyon, Versailles, Bordeaux, Marseille, Saint-Etienne, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Comique, Les Chorégies d'Orange ; et étrangères, à la Scala de Milan, la Monnaie de Bruxelles, le Bunkamura de Tokyo, l'Opéra Royal de Wallonie, de Monte-Carlo, le Glyndebourne Opera Festival, l'Edinburgh International Festival, l'Opernhaus de Zürich, le Staatsoper de Wien, le Palazetto Bru Zane de Venise ou encore le Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou.

Il interprète une grande variété de rôles tels que Ferrando dans *Cosi Fan Tutte*, Belmonte dans *Die Entführung aus dem Serail*, Tamino dans *Die Zauberflöte*, Oronte dans *Alcina*, Almaviva dans *Le Barbier de Séville*, Don Ramiro dans *La Cenerentola*, Gérald dans *Lakmé*, Hippolyte dans *Hippolyte et Aricie*, Le Chevalier de la Force dans *Les dialogues des Carmélites*, le rôle-titre de Fortunio, Nadir dans *Les Pêcheurs de Perles*, mais aussi Ernesto dans *Don Pasquale* ou Fenton dans *Falstaff*.

Il a la chance de travailler sous la baguette de nombreux chefs tels qu'Emmanuelle Haïm,

Christophe Rousset, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, John-Eliot Gardiner, Sir Roger Norrington, Thomas Hengelbrock, Laurence Equilbey, Philippe Jordan et bien d'autres.

Lauréat de nombreux concours internationaux avec Tristan Raës, son partenaire du Duo Contraste, ils se produisent au Palazetto de Saint-Petersbourg, au Bru-Zane de Venise, au Musée de l'Armée des Invalides à Paris, au Wigmore Hall de Londres et à Moscou. Ensemble, ils enregistrent différents programmes pour Hortus, Aparté, Bru Zane, etc.

Sa discographie comprend plus d'une trentaine d'enregistrements dont *Les Pêcheurs de Perles* (Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch, Pentaton), le rôle-titre de *Pygmalion* (Les Talens Lyriques, Aparté) et Iopas dans *Les Troyens* (Orchestre Philharmonique de Strasbourg, John Nelson, Erato), *Mitridate* (Les Musiciens du Louvre), de nombreux programmes avec le CMBV et le Palazetto Bru Zane, un disque dédié à Louis Couperin (Les Talens Lyriques), des monographies de mélodies de Liszt, des sœurs Boulanger et une grande intégrale des mélodies de Fauré avec Tristan Raës (Aparté).

ARTE COMBO

Flûte, hautbois, clarinette, cor et basson

• • • • •

Issu de la rencontre de cinq musiciens de sensibilités et de cultures différentes, ArteCombo voit le jour en janvier 2007.

Lauréat du 6^e concours international de quintette à vent "Henri Tomasi" de Marseille, l'ensemble n'en demeure pas moins atypique dans le milieu de la musique de chambre, se singularisant par ses choix musicaux novateurs et les collaborations artistiques iconoclastes qu'il entreprend. Ouvert et curieux, le quintette ArteCombo demeure toujours en quête d'univers musicaux et artistiques très différents. Il a le plaisir de jouer avec des solistes tels que Jay Gotlieb, Romain Descharmes, Michaël Ertzscheid, Jonathan Fournel, Henri Demarquette, David Grimal, Paul Méfano, David Walter ou encore Cyrille Dubois et avec les quatuors Voce, Akilone, Yako et Sine qua non. ArteCombo est le dédicataire de plusieurs pièces comme le

conte musical *Caravane Gazelle*, le concerto pour quintette à vent et orchestre symphonique *Souffle et matière* d'Olivier Calmel, Kleztet de Jean-Philippe Calvin, *Corps et cuir* de Arnaud Desvignes, et *Sarukami* de Tomoyuki Hisatome. Il se produit dans différents pays comme l'Allemagne, la Pologne où encore le Japon où il a déjà effectué quatre tournées. Le quintette a enregistré plusieurs disques : *Caravane Gazelle*, *Carnet de route*, *Trois*, son dernier disque, ainsi que *Correspondances*, en collaboration avec Christophe Panzani et son quintette de jazz. Jouant dans de nombreux festivals prestigieux de musique classique – le festival de Sully, Les Flâneries de Reims, Les Estivales de Puisaye, les festival Chambre avec vues et Musique à la Ferme –, ArteCombo reprend en 2018 la direction artistique du Festival et de l'Académie Internationale de la Côte de Nacre.

© Gabrielle Malevski





Michaël Ertzscheid Arrangements et piano

• • • • •

© Bénédicte Karyotis

Invité régulier de plusieurs festivals, Michaël Ertzscheid multiplie les expériences en tant que chambriste, soliste et improvisateur dans des salles prestigieuses en France et dans le monde comme au Théâtre du Châtelet, au Corum de Montpellier, au Royal Opera House, à la Salle Pleyel, au Théâtre Mogador, à la Cité de la Musique, au Tokyo Opera City Concert Hall, à l'Unesco, à la Salle Cortot, au Cirque d'hiver, à l'Institut du monde arabe,

au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, ou encore au Café de la danse. Féru de musique de chambre, il prend plaisir à partager la scène avec des musiciens talentueux de toutes les générations : les quatuor Voce, Yako ou le quintette ArteCombo, Fabrice Millischer, Julien Dieudegard, Xavier Gagnepain, Anne-Lise Gastaldi, Michel Michalakakos et bien d'autres. Il se produit avec différents ensembles, comme Les siècles

ou Les frivolités parisiennes et enregistre plusieurs disques en musique de chambre : deux avec la violoniste Isabelle Durin (chez Paraty) et un avec le saxophoniste Jérôme Laran (chez Klarthe). Il est aussi présent sur NomadPlay, une application innovante de musique en ligne, aux côtés de Fabrice Millischer et Jérôme Laran.

En 2022, il sort un disque de Saint-Saëns, enregistré sur instruments d'époque avec les solistes de l'ensemble Les siècles sous la direction de François-Xavier Roth. Il sort également un disque intitulé *Un violon dans l'histoire*, enregistré avec Isabelle Durin (chez Nomad), pour lequel il réalise des arrangements pour violon et piano de musiques de films iconiques.

Après avoir commencé le piano à 8 ans, il fait ses classes dans différents conservatoires (CRR de Toulouse, de Paris, et de Boulogne, CNSM de Paris). Curieux et insatiable, il en profitera pour acquérir la formation de musicien la plus riche possible et rencontrer des pédagogues de premier plan comme Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier Bresson, Thierry Escaich, Jean-François Zygel, Alain Louvier et Pierre-Laurent Aimard. Il récolte ses premiers prix en piano,

analyse, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue, improvisation... En parallèle, il suit de nombreuses master classes et bénéficie des conseils de grands musiciens comme Arie Vardi, Leon Fleisher, Jean François Heisser, Hatto Beyerle ou encore Maria Kliegel. Il est lauréat du concours European Music Competition for Youth, du concours Yamaha et boursier de la SACEM.

Il obtient un premier prix dans la classe exigeante de Jean Koerner au CNSM de Paris. Cette rencontre marquante l'amène à travailler sous la direction de Pierre Boulez, Kasushi Ono, John Axelrod, Christoph Eschenbach, Peter Eotvös, ou François-Xavier Roth. Sa route musicale croise celle de personnalités originales comme Bartabas, Damon Albarn, Élise Caron et il collabore notamment avec les compagnies de Pina Bausch et de Merce Cunningham. En parallèle, il accompagne des projections de films muets et a participé à la tournée internationale organisée pour le cinquantenaire de West Side Story.

Passionné de pédagogie, il enseigne actuellement le piano au CRR de Boulogne-Billancourt et la pédagogie du piano au CNSM de Paris.



Jean-Michel Fournereau

Livret, mise en scène, scénographie

Jean-Michel Fournereau est metteur en scène, comédien et chanteur.

Diplômé de l'École nationale supérieure d'opéra de Mannheim et du Conservatoire national d'art dramatique de Rennes, il a travaillé pour de grandes scènes nationales et internationales comme le Théâtre de Paris, le Théâtre Mogador, le Théâtre National de Mannheim, ou encore l'Opéra de Paris. Depuis vingt-cinq ans, il a mis en scène près de soixante spectacles en France et à l'étranger et a été artiste associé à de nombreux ensembles et festivals : Ambronay, Arsys Bourgogne, Aedes, Mélisme(s), ou encore Basstet Radio France. Il est directeur artistique de la Compagnie Orphée, qu'il crée en 1992. Ses mises en scène de Gianni Schicchi de Puccini avec marionnettes (avec Sabine Devieilhe et Cyrille Dubois) puis Élémentaire, mon cher ! et Rose et Rose (productions Créo d'Aulnay-sous-Bois) ont été accueillies à l'Opéra de Paris.

Comédien et chanteur, il joue actuellement l'un des rôles principaux dans l'adaptation du Chat du Rabbin de Joann Sfar, spectacle créé au Théâtre de l'Œuvre à Paris avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes. Il est l'un des interprètes principaux de Mars 2037, une comédie musicale de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux nommée aux Molières du meilleur spectacle musical. Il est également le récitant pour le Carnav(oc)al des animaux avec l'Orchestre National de Bretagne et le chœur de chambre Mélisme(s) (disque enregistré pour Ad Vitam Records et coup de cœur de l'Académie Charles-Cros), pièce présentée à la Seine Musicale (Paris-Boulogne) en janvier 2023. Il a tourné pour Arte dans la série Au service de la France et joue le rôle principal dans Le bonheur des uns, film de Jeremias Nussbaum et prix du meilleur court de fiction du Festival Lift-off Paris.

Pédagogue, il enseigne l'art lyrique au Pont Supérieur de Rennes/Nantes aux côtés de Stéphanie d'Oustrac et est

professeur de théâtre associé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa mise en scène du spectacle TRIWAP fête sa onzième saison et ses plus de 300 représentations, notamment à l'Olympia et au Théâtre Bobino à Paris. Pour l'association JM France, il a créé Berthe au grand pied, joué entre autre aux Opéras de Saint-Étienne, de Clermont-Ferrand et de Tours. Cette dernière saison, il a été directeur artistique du projet Wonderful Town de Leonard Bernstein pour la Philharmonie de Paris, a mis en scène America ! avec l'Ensemble AEDES, dirigé par Mathieu Romano, et a joué sur la Scène Nationale d'Albi et le Festival de Vaison-la-Romaine. Cette année, il met également en scène la Maîtrise de Bretagne à l'Opéra de Rennes, le spectacle Discordances – pour le Festival Nancy Jazz Pulsations et en tournée – ainsi que les Voice Messengers, spectacle programmé notamment au Festival Baroque Pontoise et au Théâtre du Châtelet Paris.

Little Jazz Bird :
répétition d'une
des séquences filmées,
qui sera projetée
au dessus des musiciens...



Formé à l'Ecole Supérieure des Techniciens du Spectacle de Lyon, puis assistant de François-Eric Valentin et Jacques Rouveyrollis, Gilles Fournereau a commencé sa carrière dans les théâtres parisiens, où il a travaillé pendant 7 ans comme régisseur lumière, au Théâtre Antoine, au Théâtre de la Michodière ou encore au Théâtre Hébertot.

Gilles Fournereau Lumières

• • • • •

En 1992, il crée avec son frère Jean-Michel Fournereau la compagnie Orphée qui organisera pendant 17 ans le premier festival de théâtre musical en Bretagne : Not'en bulles, dont il assurera la direction technique. Il travaillera, pour ce festival, à de nombreuses créations lumière comme Fairy Queen de Purcell, Mozart et Salieri de Rimsky Korsakov, Un Violon sur le toit de Jerry Bock, L'Homme de la Mancha de Mich Leigh, La Flûte enchantée de Mozart et bien d'autres. Il réalise depuis 1995 toutes les créations lumière du Théâtre de l'Écume, compagnie jeune public, dont il accompagne les spectacles comme régisseur en France et en Europe. Il réalise également les créations lumières de sa propre compagnie : Gianni Schicchi de Puccini joué à l'Opéra de Paris, Un Prince en Galoches

de Charles Le Quintrec, joué au T.A.B de Vannes, Le Verfügbar aux Enfers de Germaine Tillion, joué au Grand Théâtre de Lorient, Berthe au Grand Pied – près de 100 représentations – aux Opéras de Tours et de Clermont-Ferrand, TRIWAP ; Et si on s'en mêlait ?! joué plus de 300 dates en France et à l'étranger.

Depuis 7 ans, il met en lumière les créations de la compagnie de danse contemporaine Gilles Schamber à l'Opéra de Metz, en collaboration avec le Ballet de Biarritz.

Il a dernièrement signé les éclairages des créations de l'Ensemble AEDES, dirigé par Mathieu Romano : America (West Side Music), et Leon et Leonie (Brel-Barbara) en tournée sur les grandes scènes nationales.

Pour le Créo d'Aulnay-sous-Bois, dirigé par Didier Grojsman, il réalise les lumières de trois créations : Le joueur de flûte de Hamelin, Rose et Rose, et Élémentaire mon cher !, pièces ensuite présentées à l'Opéra de Paris. Actuellement, il travaille pour de jeunes compagnies comme le trio Voce Humana et Les Voice Messengers, dont les spectacles sont présentés dans de grands festivals et sur des scènes parisiennes telles que La nouvelle Eve ou le Théâtre du Châtelet.

Isabelle Pasquier

Costumes



Diplômée en Arts Appliqués, ses études à Paris et aux Pays-Bas en mode, création textile et costume de scène ont développé son attrait pour le mélange des disciplines et la recherche des matières.

Elle débute en 1995 par la création et la réalisation d'accessoires et de peintures de décors. Dès 1997, elle imagine et réalise des costumes pour le théâtre musical ; dans 30 créations originales, elle collabore avec le Créo, Centre de Création Vocale et Scénique à Aulnay-sous-Bois, dirigé par Didier Grosjman et parrainée par Nathalie Dessay. Plusieurs spectacles auxquels elle a collaboré ont été accueillis au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Bastille, à l'Opéra de Vichy, de Bordeaux et d'Aix-en-Provence. Elle crée également des costumes pour le Théâtre avec le Studio d'Asnières, et l'Ecole

Supérieure de Comédiens par l'Alternance dans de nombreuses mises en scène d'Hervé Van Der Meulen et d'Yveline Hamon et collabore avec le Théâtre Montansier à Versailles.

Elle imagine des costumes pour la compagnie Babel d'Elise Chataret, le Studio Théâtre de la Comédie Française, la compagnie Damien Bricoteaux, et la compagnie de l'Embardée.

Elle aime costumer toute sensibilité d'artiste, de la performeuse Jeanne Mordoj, à la chanteuse Magalie Ripoll, des humoristes Claudia Tagbo et Sandra Colombo à Jo Brami. Elle explore la danse contemporaine avec Christian Bourigault, le hip-hop avec la compagnie Losange de Stéphanie Nataf, la compagnie C'Mouvoir de Céline Lefèvre, et le cirque avec l'Académie Fratellini.

Mayu Sato,
dans le rôle
de la flûtiste
japonaise ...

Jeremias Nussbaum

Réalisateur



Acteur, scénariste, réalisateur et producteur au sein de Mias Média, Jeremias Nussbaum est un artiste d'origine allemande, vivant et travaillant à Paris. Quand il ne joue pas pour d'autres réalisateurs et metteurs en scène, il œuvre au développement des projets artistiques de Mias Média.

Ses fictions ont été primées dans de multiples festivals à travers le monde. En tant qu'acteur, il a eu l'occasion de travailler avec, entre autres, Norman Jewison, Richard Dembo, Robert Guédiguian, Cédric Kahn ; et au théâtre avec Irina Brook et Stefano Massini.

