

LA JEUNE ELSE ET LA MORT

Samedi 24 septembre 2022

17h – auditorium du Conservatoire de Tourcoing



Sine Qua Non

Quatuor à cordes

Le Quatuor Sine Qua Non est fondé en 2006 par des musiciennes diplômées des Conservatoires nationaux et supérieurs de Paris et de Lyon. Leurs parcours et leurs sensibilités multiples (musique baroque, contemporaine, interprétations sur instruments d'époque, chanson française, musique du monde, recherches pédagogiques) sont autant de richesses qui fusionnent dans le quatuor et en font un ensemble à multiples facettes.

Elles sont amenées à jouer dans des lieux prestigieux en France (Théâtre Grévin, Olympia, Théâtre Mogador, salle Cortot, Unesco, Cité de la Musique à Paris, Château de Fontainebleau, Théâtre impérial de Compiègne, Théâtre Sébastopol à Lille) et à l'étranger (Cameroun, Emirats Arabes Unis, Maroc, Amérique du Sud...). Elles se produisent dans des festivals comme Quatuor à l'Ouest, Festival de Chaillol...

Le Quatuor aime élargir ses horizons au détour de ses rencontres et joue ainsi avec des artistes comme Jean-Christophe Cholet, Marion Tassou, le Quatuor Belà, le Quintet Arte Combo, Jean-Pierre Ferrey, Olivier Pelmoine, Anne Carrère, Fabrice di Falco, Emilie Simon, Marc Perrone et travaille en étroite collaboration avec des compositeurs comme Florentine Mulsant, Graciane Finzi, Eric Penicaud, Philippe Leloup.

Elles créent des spectacles originaux (*l'Assassinat du duc de Guise* autour du film d'André Calmettes, *Bang et Olufsen* mêlant quatuor et haute technologie, *Les 8 Saisons* de A. Vivaldi et A. Piazzola, *L'Amour Sorcier* de M De Falla).

En 2012, elles décident de mettre à l'honneur les compositrices et s'attaquent au vaste répertoire des quatuors écrits par des femmes, si peu connus du public. Elles participent également à des Masterclasses de musique de chambre, ainsi qu'à des interventions en milieu scolaire ou carcéral, notamment au cours des éditions 2015 et 2016 de Musiciennes en Guadeloupe et Musiciennes en Martinique.

En 2018 paraît leur album sur Jean Cras, quatuor et quintette avec piano, plébiscité par la critique française et internationale.

En 2020, leur dernier disque *4for4* est consacré aux compositrices Rebecca Clarke, Germaine Tailleferre, Amy Beach et Florentine Mulsant et s'entend régulièrement sur France Musique.

En 2022, elles sont invitées à partager la scène avec Jean-Christophe Cholet et un quartet de jazz pour son projet *Large Whispers*.

Fin 2022, le Quatuor Sine Qua Non créera son spectacle *La Jeune else et la Mort* autour de la musique de F. Schubert et G. Finzi avec la soprano Marion Tassou, mis en scène et en lumière par Patrick Pelloquet et Emmanuel Drouot. Ce spectacle a reçu le Prix du Jury Résidence-tremplin Jean-Claude Malgoire 2022 de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Le Quatuor Sine Qua Non est activement soutenu par le fabricant de cordes Savarez.

Visuel : Quatuor Sine Qua Non © Laure Pezzenation



Graciane Finzi

Compositrice

Graciane Finzi est née dans une famille de musiciens. En 1979 elle est nommée professeur au CNSM de Paris.

En 1982 elle obtient le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem, en 1989 le Prix Georges Enesco et son opéra "Pauvre Assassin" est couronné du Prix de la SACD en 1992.

En 2001 elle se voit décerner le Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre, en 2006 l'Institut de France lui attribue le Prix Chartier.

L'année 2020, elle reçoit toujours à l'Institut de France le prix Florent Schmitt.

Les plus grands Interprètes et Orchestres aussi bien en France qu'à l'étranger ont créé ses œuvres. Le répertoire de Graciane Finzi se compose d'une centaine d'œuvres et de sept Opéras.

Citons : *La tombée du jour*, pour voix et orchestre créé par José Van Dam, *Pauvre assassin*, créé à l'Opera du Rhin sur un livret de Pavel Kohout, *Le dernier jour de Socrate*, créé à l'Opéra comique sur un livret de Jean- Claude Carrière, *Scénographies d'Edward Hopper*, récitante Natalie Dessay...

Visuel : © Jean-Baptiste Millot



Patrick Pelloquet

Metteur en scène

Il est comédien depuis 1979 et a assisté à la mise en scène Jean-Claude Drouot et Jean-Pierre Miquel. Il a travaillé comme metteur en scène pour le Centre Dramatique National de Reims et le Théâtre National de Belgique : *Le premier d'Israël* Horovitz, *Les chaises* d'Eugène Ionesco, *El Campiello* de Carlo Goldoni.

Directeur du Théâtre Régional des Pays de la Loire depuis 1991, ses dernières mises en scène ont été *Petit boulot pour vieux Clown* de Matéi Visniec, *Le bourgeois gentilhomme* de Molière, *La cagnotte* d'Eugène Labiche, *Peepshow dans les Alpes* de Markus Köbeli, *Inventaires* de Philippe Minyana, *La Gonfle* de Roger Martin du Gard, *Homme et galant homme* d'Eduardo De Filippo, *Fin de journée* d'André Benedetto, le diptyque *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue!* de Georges Feydeau, *L'affaire de la rue* de Lourcine d'Eugène Labiche.

Passionné du théâtre de Louis Calaferte, il met en scène six de ses œuvres, dont deux créations : *Une souris grise* et *Le Serment d'Hippocrate*, *La Bataille de Waterloo*, *L'entonnoir*, *Trafic*, et enfin *Les Mandibules* qu'il monte une première fois en 1998 et reprend en 2018.

En 2019 Camille de la Guillonnière le met en scène dans *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, projet mêlant comédiens amateurs et professionnels au plateau.



Marianne Croux

Soprano

Née à Nantes, Marion Tassou est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2008).

Elle se produit dans des rôles aussi variés que Melanto dans *Il ritorno* d'Ulisse in Patria, Vénus dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches, Eurydice dans *Orphée et Eurydice*, Ilia dans *Idomeneo*, Zerlina dans *Don Giovanni*, La Comtesse dans *Le Noce de Figaro*, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Pauline dans *La vie parisienne*, Mahenu dans *L'île du rêve* (Reynaldo Hahn), Blanche de *La Force dans Dialogues des Carmélites* sur des scènes telles que le Festival de Saint Céré, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Montpellier et le Staatsoper de Hambourg.

Après un passage à l'Académie de l'Opéra Comique en 2013/14, elle prend part à trois créations mondiales: *L'autre hiver* de Dominique Pauwels et *Beach Bosch* de Vasco Mendonça avec la compagnie LOD Muziektheater à Gand ainsi que *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin à l'Opéra Comique. En 2019/20, elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse (*Parsifal*).

En concert, elle a récemment chanté *Pierrot Lunaire* de Schönberg en tournée avec la compagnie La Belle Saison ainsi que *Hiérophanie* de Claude Vivier à Paris et à Berlin avec l'Ensemble Intercontemporain.

Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Jean-Christophe Spinosi.

Visuel : © DR