

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Vendredi 23 septembre 2022

20h30 – Théâtre municipal Raymond DEVOS de Tourcoing

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE



Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se

produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement *Chausson* avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



Joshua Weilerstein

Direction

Joshua Weilerstein a terminé en 2021 son mandat comme directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne, poste qu'il occupait depuis 2015. Depuis la saison 2021-2022, il est directeur musical du novateur Phoenix Orchestra de Boston. Joshua Weilerstein jouit d'une carrière florissante de chef invité et a établi de nombreuses relations étroites tant aux États-Unis qu'en Europe.

Dernièrement il a été ré-invité à l'Orchestre philharmonique d'Oslo, la NDR Radiophilharmonie de Hanovre, l'Orchestre de la ville de Birmingham, le Belgian National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Bergen et a fait ses débuts avec les orchestres de Seattle, Kansas City, Lille et l'orchestre du Komische Oper de Berlin.

Sous sa direction, l'Orchestre de chambre de Lausanne a prospéré et a consolidé sa réputation comme l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe. Le chef a considérablement élargi le répertoire de l'orchestre et, ensemble, ils ont fait paraître des disques à succès, encensés par la critique, et ont effectué des tournées dans toute l'Europe.



Gabriel Pidoux

Hautbois

Violoniste jusqu'à ses 7 ans, Gabriel Pidoux décide un jour de se reconverter et de s'affranchir enfin de la tradition familiale des instruments à cordes. Il commence donc le hautbois avec Hélène Devilleneuve, fait ses études jusqu'au CNSM de Paris dans les classes de Jacques Tys et David Walter, et est

nommé « Révélation Soliste Instrumental » de l'année lors des Victoires de la Musique Classique 2020.

Au cours de ses projets, qui l'ont mené de Ljubljana à Londres en passant par la Pologne et l'Espagne, Gabriel Pidoux a eu l'occasion de se produire en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber... et au sein d'ensembles comme Gli Incogniti, La Fenice ou le Cercle de l'Harmonie.

En 2019, il obtient le 2ème Prix au Concours International de Prague, se perfectionne auprès de François Leleux à Munich et se produit dans de nombreux festivals notamment à la Folle Journée de Nantes en direct sur Arte, à Salon-de-Provence aux côtés d'Emmanuel Pahud, Gilbert Audin, Paul Meyer, David Guerrier et Benoît de Barsony.

Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel Pidoux a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies.