

BRITTEN, Les Illuminations

Jeudi 22 septembre 2022

18h – Muba Tourcoing

SAHY RATIA

Ténor

Né à Madagascar, Sahy Ratia fait son entrée au CNSM de Paris en 2014 ainsi qu'à l'atelier lyrique d'Opéra Fuoco où il travaille avec David Stern ainsi que des personnalités telles que Véronique Gens et Laurent Naouri.

En juin 2014, il participe à la création de l'opéra *Così Fanciulli* de Nicolas Bacri au Théâtre des Champs-Élysées. Il chante notamment le rôle de Nemorino dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti à Saint-Quentin-en-Yvelines en janvier 2015.

En juin 2017 il obtient son DNSPM avec mention Très Bien à l'unanimité.

Durant l'été 2018, il chante le rôle du Remendado dans *Carmen* avec Opéra en plein air, à Paris, Vincennes ainsi qu'en tournée en France.

En décembre 2018, il incarne le rôle de Facio dans la reprise de *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra National de Montpellier, avant d'être la doublure du rôle de Chapelou dans *Le Postillon de Lonjumeau* à l'Opéra Comique.

Puis il retrouve Nemorino à l'Opéra d'Avignon en mai 2019 avec un grand succès.

Il chante le rôle de Goro dans *Madama Butterfly* à l'Opéra National de Montpellier et participe à un concert autour des Années Folles avec le Palazzetto Bru Zane à Venise.

Plus récemment, il incarne son premier Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach au Théâtre de Saint-Gall, ainsi que la partie de ténor dans *La Petite Messe Solennelle* de Rossini avec La Co[opéra]tive.



A l'Opéra Comique, il est la doublure du rôle de Georges Brown dans *La Dame blanche*, avant de d'incarner le Prince Ramir à Caen dans la *Cendrillon* d'Isouard.

Malgré la pandémie, il répète Nemorino au Théâtre des Champs- Elysées et enregistre le rôle de Georges Brown dans *La Dame blanche* avec La Co[opéra]tive.

Il referme la saison passée avec Ajax 1er dans *La Belle Hélène* avec l'Orchestre National de Lille. Il vient d'incarner, avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing sous la baguette de François-Xavier Roth, les rôles d'Haroun et Kornélis dans *Djamileh* de Bizet et *La Princesse jaune* de Saint-Saëns.



A Compiègne, Besançon, Rennes, Quimper, Tourcoing et Dunkerque, le public peut enfin l'applaudir dans Georges Brown.

Puis il sera le Duc de Mantoue dans une version participative de *Rigoletto* au Théâtre des Champs-Élysées.

Fidèle à l'Opéra Comique, il y donnera plusieurs récitals avant d'y tenir le rôle titre dans *Robert le Cochon* de Marc-Olivier Dupin. Il tiendra également le rôle de Don José dans une originale et insolite *Carmen Street* à l'Aren'Ice de Cergy-Pontoise.

Pour la saison 2022-2023, citons notamment Haroun et Kornélis avec Angers-Nantes Opéra ainsi que son premier Tonio dans *La Fille du Régiment* au Théâtre des Champs- Elysées sous la direction d'Hervé Niquet. Nous le retrouverons également à l'Atelier Lyrique de Tourcoing dans *La petite Messe Solennelle* de Gioacchino ROSSINI (1792-1868) le 16/03/23.



Qiaochu Li

Pianiste

Après des études avec Maître Zhang Jin au Central Conservatory of Music de Pékin, Qiaochu Li suit en parallèle, le précieux enseignement de maître Xu Zhong. Elle remporte plusieurs prix en Chine, au 13th Asia Piano Open Competition à Hong Kong, le Prix

spécial Bartok et le Grand Prix d'honneur du concours Xinghai à Beijing.

À l'âge de 15 ans, elle a joué avec orchestre dans la prestigieuse salle de La Cité Interdite de Pékin. En 2006, elle remporte à New York le premier prix du Lisma International Music Competition, puis elle vient étudier en France à l'École Normale de Musique de Paris.

Elle obtient en 2009 le Diplôme Supérieur d'exécution de piano dans la classe de Jeanine Bonjean et le Diplôme supérieur de musique de chambre dans la classe de Geneviève Martigny.

En 2010, diplômée du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, elle va poursuivre ses études à l'Universität der Künste de Berlin. Puis en 2012, elle obtient le diplôme d'accompagnement au piano du CRR de Paris, dans la classe d'Ariane Jacob et Philippe Biros et se perfectionne dans la classe de Jean-Marie Cottet.

En 2013, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger (spécialisation accompagnement) et la même année, elle remporte le Premier prix du Concours International Léopold Bellan et le Diplôme supérieur de concertiste à l'École Normale de Musique de Paris, dans la classe de Françoise Thinat. Elle est également diplômée de l'Université des Arts (UDK) de Berlin dans la classe de Jacques Rouvier. La même année, elle devient accompagnatrice du festival Musicalp de Tignes et depuis 2015, elle est pianiste accompagnatrice de l'École Normale de Musique.

Elle travaille actuellement au CNSM dans les classes de direction de chant d'Erika Guiomar et d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec.

Qiaochu Li se consacre à la musique de chambre et parcourt l'Europe et l'Asie avec des partenaires prestigieux, tels que Sébastien Guèze, Dominique de Williencourt et Jean Ferrandis.



**MIROIRS
ÉTENDUS**

Miroirs étendus

Compagnie de création lyrique

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique fondée sur une compréhension contemporaine de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire.

Implantée dans les Hauts-de-France, elle est animée par un comité artistique composé de Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati et Emmanuel Quinchez. Elle comprend un ensemble musical dirigé par Fiona Monbet dont l'activité se déploie sur ses productions d'opéras mais aussi sous la forme de concerts.

La compagnie s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéras d'aujourd'hui, des récitals, des concerts, affirmant une ligne forte pour la dramaturgie, le son et la lumière qui fait partie de son identité. L'ensemble revisite les répertoires de la musique écrite jusqu'à la création contemporaine, combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique. Miroirs Étendus développe ses projets sur tout le territoire national comme à l'international.

Miroirs Étendus collabore ponctuellement avec des structures de production pour la création de grandes formes d'opéra, de spectacles liant fortement théâtre et musique au plateau, ou d'autres types d'objets lyriques, jusqu'au film. Elle organise la Biennale d'art lyrique Là-Haut en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Barcarolle à Saint-Omer et de nombreuses autres structures culturelles des Hauts-de-France, dont la première édition aura lieu au mois de juin 2022.

Miroirs Étendus est associée à La Brèche festival, en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre impérial de Compiègne et à l'Orchestre national de Lille, et soutenue par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, Département de l'Oise et la Fondation Orange.

Source : <http://www.miroirsetendus.com/compagnie>