



**LES AMBASSADEURS
LA GRANDE ÉCURIE
ALEXIS KOSSENKO**



© Myliène Maignan Sarthe Culture

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie incarnent la rencontre de deux ensembles musicaux d'exception, unissant l'héritage prestigieux de *La Grande Écurie* et *la Chambre du Roy*, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, à l'élan innovant et passionné des *Ambassadeurs*, ensemble créé en 2012 par Alexis Kossenko. Leur répertoire interprété sur instruments d'époque reflète cette quête d'authenticité ; qu'il s'agisse de revisiter des versions rares, parfois oubliées ou abandonnées.

Le projet artistique est guidé par des fils rouges qui structurent leur répertoire: les Cantates et Passions de Bach, l'opéra baroque français avec un focus sur Rameau, le répertoire de l'orchestre de Dresde et l'œuvre symphonique de Mendelssohn.

Depuis 2021, l'ensemble se produit sur les plus grandes scènes et festivals européens, dont le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-Comique et le Festival d'Utrecht. Leur discographie régulièrement primée témoigne de leur engagement artistique.

Fiers de leurs racines dans les Hauts-de-France, les musiciens restent attachés à leur région, se produisant régulièrement à Tourcoing et au-delà, tout en rendant accessible leur musique à tous les publics, dans et hors des salles de spectacles.

Récemment, on a pu les entendre dans *Zoroastre* de Rameau (Diapason d'or, Diamant opéra), *Le Carnaval du Parnasse* de Mondonville (Diapason d'or, Diamant opéra), *Atys* de Lully, *Le Festin Royal du Comte d'Artois* (Choc Classica, Diapason d'Or), *Zémire et Azor* de Grétry, *La Grande Messe en Ut* de Mozart, les *Symphonies* de Mendelssohn (*Italienne*, *Réformation*, *Écossaise* – Choc Classica). En 2025, ils seront notamment à l'affiche dans *Don Giovanni* de Mozart, *Dardanus* de Rameau et *La Nuit des Walpurgis* de Mendelssohn.

L'ensemble Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est soutenu par la DRAC des Hauts de France. Il est membre de la FEVIS et du REMA.



© Aurélie Rémy

ALEXIS KOSSENKO

Né à Nice en 1977, **Alexis Kossenko** mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste. Diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000, il est connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument : il joue aussi bien la flûte moderne que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, ainsi que la flûte à bec.

Il se produit en soliste avec *Deutsche Symphonie - Orchester Berlin*, *Stockholm Philharmonic Orchestra*, *Concerto Copenhagen*, *Ensemble Matheus*, *Philharmonie der Nationen*, *La Grande Écurie et la Chambre du Roy*, *Stradivaria*, *Barokksolistene*, *B'Rock*, *Le Cercle de l'Harmonie*, *La Chambre Philharmonique*, *Modo Antiquo*, *Le Concert Lorrain*, *Holland Baroque Society*, *Helsinki Baroque Orchestra*, *Ensemble Resonanz*, et *Gli Angeli*, dans un répertoire qui va de Vivaldi à Khachaturian en passant par les concertos de Mozart en tournée avec Emmanuel Krivine.

Il a ainsi joué ou dirigé aux Philharmonies de Berlin, Varsovie et Stockholm, au Wigmore Hall et Royal Albert Hall à Londres, au Mozarteum de Salzburg, au Théâtre des Champs-Élysées et à la salle Gaveau de Paris, à la Ton-Halle de Zürich, aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, ainsi qu'à l'Opéra Royal de Copenhague. Il a également été 1er flûtiste de *La Chambre Philharmonique* (direction : Emmanuel Krivine) et de *l'Orchestre des Champs-Élysées* (direction : Philippe Herreweghe).

En soliste, il a enregistré la 1ère intégrale des six concertos de Carl Philipp Emanuel Bach, les concertos de Mozart, de Telemann (Choc de Classica), Vivaldi (Editor's Choice de Gramophone), Tartini (Choc de Classica), Haydn, Touchemoulin et Nielsen. En musique de chambre, mentionnons l'intégrale

des *Quatuors parisiens* de Telemann ; le Carnaval des animaux, *Undine* (œuvres de Reinecke et Andersen avec le pianiste Vassilis Varvaresos) ; *Soir Païen*, un disque de mélodies impressionnistes pour voix, flûte et piano (Debussy, Ravel, Koechlin, Caplet, Ibert, Roussel) avec Anna Reinhold, Sabine Devieille et Emmanuel Olivier (Aparté) ; et un coffret de 4 CDs d'œuvres d'Eugène Walckiers paru en janvier 2023 et récompensé d'un Choc Classica et d'un Diapason Découverte.

En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko a été invité à diriger de nombreuses formations aussi bien modernes que spécialisées en musique ancienne : *European Baroque Orchestra*, *B'Rock*, *Le Concert d'Astrée*, *Holland Baroque*, *Arte dei Suonatori*, *{oh!}* *Orkiestra Historyczna*, *Sinfonia Iuventus*, *Concerto Copenhagen*, *Ensemble Resonanz*, *Ensemble Arion*, *Helsinki Baroque Orchestra*, *JOA*, *Oldenburg Staatstheaterorchester*, ainsi que *Les Ambassadeurs*, dont il est le fondateur et le chef d'orchestre principal.

Son expérience dans un répertoire particulièrement vaste lui permet d'être à l'aise tant dans le répertoire symphonique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Reinecke, Brahms, etc...) qu'à l'opéra : *The Fairy Queen* de Purcell, *Atys* de Lully, *Tamerlano* de Haendel, *Les Noces de Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart, *L'Étoile de Chabrier* ou encore *Le Viol de Lucrece* de Britten. Membre du Comité d'Honneur de la Société Jean-Philippe Rameau, il est reconnu pour son travail sur ce compositeur dont il a dirigé *Achante et Céphise*, *Zoroastre* (dont chacun s'est vu décerner un Diapason d'Or et un Diamant d'Opéra Magazine), *Plateé*, *Les Paladins*, *Les Boréades*, et *Anacréon*. En 2024, il a dirigé une nouvelle production d'*Atys* de Lully, fruit d'un long travail de recherches en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, et chaleureusement accueilli par la critique. Le projet a fait l'objet d'un enregistrement à paraître en 2026 chez Alpha.

Après la disparition de Jean-Claude Malgoire, Alexis Kossenko est nommé directeur musical de *La Grande Écurie et la Chambre du Roy*, dont il décide d'unir la destinée à celle des *Ambassadeurs* pour dessiner des projets musicaux riches et ambitieux, de Monteverdi à Schönberg.