

BACH LA CITE CELESTE

Vendredi 23 septembre 2022

18h – Église Saint-Christophe de Tourcoing



ALIA MENS

L'ensemble de musique baroque Alia Mens réunit chanteurs et instrumentistes pratiquant sur instruments historiques sous la direction d'Olivier Spilmont.

Le premier disque de l'ensemble Alia Mens, « La Cité Céleste », consacré à 3 Cantates de Weimar de J.S. Bach (Cantates BWV 12, 18 et 161) et sorti en 2017, fut reçu avec un véritable enthousiasme par la critique, notamment Gramophone, France Musique (« coup de cœur » de plusieurs émissions), RTBF, Musik WDR, et la BBC qui a retransmis un de ses concerts dans leur série « Les meilleurs concerts de l'année en Europe ».

L'accueil réservé par la critique, les programmateurs et le public à son travail sur l'œuvre de Bach montre que l'ensemble est capable d'apporter une lumière et une lecture nouvelles de ces œuvres, qui trouve son public.

L'ensemble Alia Mens est identifié par la critique par sa profondeur, sa sobriété, sa justesse expressive et poétique. Ces qualités donnent à l'auditeur un accès intime à ces œuvres et le rendent plus sensible et ouvert à l'écoute.

L'ensemble se produit depuis quelques années sur les scènes nationales et internationales (Bozar - Bruxelles, Salle Bourgie de Montreal au Québec, Opéra de Lille, Théâtre d'Arras, Phenix à Valenciennes, La Barcarolle de Saint Omer, le Bateau Feu de Dunkerque, Teatro de Vicenza...) et au sein de festivals tels que le Festival d'Ambronay, Festival International de Musique Baroque de Valetta à Malte, Tage Alter Muzik de Regensburg, Festival Musique et Mémoire, Midsummer Festival, Embarquement Immédiat, Festival Jean de la Fontaine, Festival du Mont Blanc, Festival de la Chabeauterie, Festival Musique et Nature en Bauges, Festival d'Aubusson, Festival des Abbayes en Lorraine ...

En 2021, Alia Mens aborde le King Arthur d'Henry Purcell dans une mise en scène d'Andreas Linos.

L'Ensemble est à partir de septembre 2021 en Résidence à Boulogne-sur-Mer, pour une durée de trois années.

En 2022 sort son nouveau disque, "Anti Melancholicus", consacré également à trois Cantates de J.S. Bach : les Cantates BWV 106, 13 et 131. L'ensemble se lance cette même année dans l'exploration d'un tout nouveau répertoire, consacré cette fois au compositeur Arvo Pärt.

Alia Mens est soutenu par la DRAC Hauts de France, la Région Hauts-de-France et le Département du Pas-de-Calais, et bénéficie du soutien, au titre de ses projets du Mécénat de la Caisse des Dépôts. L'ensemble est en Résidence à Boulogne-sur-Mer et membre de la FÉVIS.

« Relevons certaines qualités primordiales qui font sens et confirment la maturité de l'ensemble Alia Mens : le sens du texte, le relief âpre et millimétré des instruments, la sobriété du ton recueilli, le geste d'une cohérence troublante » Carter Chris-Humphray (Grammophone)

« On a peu écouté Bach aussi incarné, aussi subtilement charpenté. Alia Mens porte bien son nom : l'autre esprit » Alexandre Pham « Une telle intensité dans l'intention donne l'impression que la musique se crée à mesure qu'elle est jouée. » Alexandre Pham (Classiquenews)

« Olivier Spilmont semble éclairer de l'intérieur les puissantes architectures et les perspectives inouïes que recèle l'écriture de Bach » Alexandre Pham (Classiquenews)



OLIVIER SPILMONT

Olivier Spilmont aborde la musique par le chant dès son plus jeune âge au sein d'une maîtrise d'enfants (maîtrise Boréale). Grâce à celle-ci, il participe à plusieurs productions d'opéra dans les chœurs et en soliste sous la direction de Jean-Claude Malgoire.

Passionné par le répertoire baroque que ces expériences lui ont permis de découvrir, il crée dès ses 17 ans un chœur pour explorer les répertoires médiévaux, renaissants et baroques.

Il étudie le piano avec André Dumortier et s'oriente ensuite naturellement vers le clavecin qu'il étudie avec Elizabeth Joyé. Il reçoit les conseils de Pierre Hantaï à partir de 2003 et se produit depuis régulièrement avec ce dernier, Maude Gratton et le Concert Français, en tant que soliste. Fort de son parcours de claveciniste et de son apprentissage de la direction d'orchestre avec Robert Delcroix, il crée alors l'ensemble Alia Mens.

Olivier continue également de se produire en tant que soliste sur les scènes nationales et internationales en compagnie de Pierre Hantaï et Maude Gratton (Bozar de Bruxelles, Teatro di Vicenza en Italie, ...). Il donne parallèlement des Masterclasses auprès de Conservatoires (Valenciennes, Lille...) et mène des projets pédagogiques de diffusion de la musique baroque auprès de jeunes publics.

Depuis 2012, il consacre une grande partie de son travail avec Alia Mens à l'œuvre de Johann Sebastian Bach. Sa recherche, notamment sur *les cantates de Weimar* de J.S. Bach, lui a permis d'être artiste associé du festival "Musique et Mémoire", avec l'ensemble Alia Mens, à partir de 2016.

En 2017, il sort le premier disque de son ensemble, *La Cité Céleste*, dédié aux cantates de Weimar, qui reçoit un très bon accueil de la critique, reconnaissant la maturité et la singularité artistiques d'Alia Mens (Gramophone, Classiquenews, France Musique...).

Les saisons 2018 et 2019 ont été marquées par la présence d'Olivier Spilmont et d'Alia Mens sur les scènes du Festival d'Ambronay, du Festival Baroque de Malte, de la Salle Bourgie de Montréal/Québec, des Festivals Musique et Mémoire et Nature et Musique en Bauges, de la Barcarolle de Saint-Omer...

Les Saisons 2021 et 2022 sont marquées par son approche d'un nouveau répertoire, avec notamment le semi opera *King Arthur* de Purcell et un programme autour des œuvres d'Arvo Pärt qui, créé en mai 2022 à Boulogne-sur-Mer. C'est en 2022 qu'a lieu la 1ère édition du Festival Ostara, dont la direction artistique est confiée à Olivier Spilmont et Emilie Duvieubourg. (19 et 20 mars 2022).

Alexandre Pham.