

POULENC, Stabat Mater

Jeudi 22 septembre 2022

20h30 – Église Saint-Christophe de Tourcoing



Mathieu Romano

Directeur

Mathieu Romano appartient à cette nouvelle génération de chefs polyvalents travaillant tout autant avec le chœur a cappella qu'avec l'orchestre. Il aborde tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine, en concert comme à l'opéra.

Il se forme à la direction d'orchestre au CNSM de Paris dans la classe de Zsolt Nagy, et bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez ou Susanna Mälkki. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il a dirigé des ensembles comme le RIAS Kammerchor, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre Français de Jeunes ou encore Les Siècles mais aussi des productions d'opéras avec les Frivolités Parisiennes et des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire. Il collabore également avec le Netherlands Chamber choir, l'Orchestre Régional de Normandie ou encore le Sinfonia Varsovia.

Avec l'Ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales il est régulièrement invité dans des saisons musicales comme celles de la Philharmonie de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre Impérial de Compiègne, de l'Auditorium de Dijon, et dans des festivals comme celui d'Aix-en-Provence, de la Chaise-Dieu et de Besançon, la Folle Journée de Nantes, ou encore des Rencontres musicales de Vézelay. Il a ainsi régulièrement l'occasion de collaborer avec des artistes tels que Daniel Harding, François-Xavier Roth, Pablo Heras-Casado, Jérémie Rhorer, Marc Minkowski. Il signe une riche discographie consacrée à la musique a cappella, saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions formation des jeunes talents notamment dans le cadre de la résidence de l'Ensemble Aedes à la Cité de la Voix.



Marianne Croux

Soprano

Pendant la saison 21-22, Marianne Croux fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse dans le rôle de Micaëla dans Carmen, elle participe à la reprise de la production d'Iphigénie en Tauride dans le rôle de Diane à l'Opéra Garnier et à la création de la

production de Quiet Place de Bernstein (Mourners Soprano) par le même metteur en scène Krzysztof Warlikowski sous la direction de Kent Nagano, ainsi qu'à la reprise d'Elektra de Strauss (Schleppträgerin), mis en scène par Robert Carsen sous la direction de Semyon Bychkov.

Elle était en juin 2021 l'interprète de Nadia dans Le Premier Cercle de Gilbert Amy à l'Opéra de Massy dans une mise en scène de Lukas Hemleb dirigée par Julien Leroy.

Pendant la période de pandémie, elle a pu enregistrer le rôle de Gretel dans le nouvel opéra Hansel et Gretel de Daniel Lehman et Emmanuelle Cordoliani créé avec l'orchestre national d'Ile de France.

Dans les saisons précédentes, elle a interprété Zerlina dans Don Giovanni pour ses débuts au Teatro dell'Opera de Rome dans une des dernières mises en scène de Graham Vick dirigée par Jeremy Rohrer; la princesse de l'Enfant et les Sortilèges de Ravel au Palais Garnier; Micaëla dans la Tragédie de Carmen d'après Bizet au Théâtre Impérial de Compiègne, la Bagnarde dans Lady MacBeth de Mzensk de Chostakovitch à l'Opéra Bastille (mise en scène: Krzysztof Warlikowski, dir: Ingo Metzmacher), Soprano dans Les Noces de Stravinsky à l'Opéra Garnier, Frasquita dans Carmen au Grange Festival (mise en scène: Annabel Arden, dir: Jean Luc Tingaud), la Cinquième Servante dans Elektra à l'Opéra de Lyon (mise en scène: Ruth Berghaus, dir: Hartmut Haenchen).

Marianne Croux a été membre de l'Académie de l'Opéra National de Paris de 2017 à 2019. Elle est lauréate du Concours 2018 de la Reine Elisabeth à Bruxelles et Révélation Lyrique ADAMI 2017 ;



ENSEMBLE AEDES

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine. Composé de dix-sept à quarante chanteurs professionnels, l'ensemble Aedes a déjà inscrit à son

répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets d'oratorios et d'opéras mis en scène et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental. Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que Les Siècles (direction : François-Xavier Roth), le Cercle de l'Harmonie (direction : Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (direction : Marc Minkowski), l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore le Chœur de la Radio Lettone (direction : Sigvards Klava). L'ensemble Aedes, en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay et à la Fondation Singer-Polignac, s'est déjà produit dans de nombreuses salles prestigieuses : la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Bordeaux.

Il a participé aux festivals de la Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier et de Grenade, ainsi que dans divers théâtres et scènes nationales. En 2017, il se distingue dans Carmen de Bizet au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. En 2019, l'Opéra National de Paris l'invite pour dix-huit représentations de Noces de Stravinsky.

La musique du XXe siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. En 2008, l'ensemble Aedes crée une commande faite au compositeur Philippe Hersant. En 2011, il crée un oratorio pour chœur de Thierry Machuel dans le cadre du Festival de Clairvaux. En 2012, il assure la création française de Furcht und Zittern, œuvre de Brice Pauset en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne. Des œuvres de Philippe Fénelon, Jonathan Harvey ou encore Aurélien Dumont et Philip Lawson font partie de son répertoire. Son premier disque a cappella intitulé « Ludus verbalis » (Eloquentia / Harmonia Mundi) et consacré aux musiques profanes du XXe siècle, est paru en juin 2011 et a été récompensé d'un Diapason découverte et d'un prix de la deutsche Schallplattenkritik.

Le deuxième volume, paru en novembre 2012, et le disque « Instants limites » (Aeon / Harmonia Mundi) consacré au compositeur Philippe Hersant, paru en septembre 2013, ont tous deux été récompensés d'un Diapason d'or. Le double-disque « Ludus verbalis, volumes III et IV » (NoMadMusic), consacré aux musiques sacrées du XXe siècle, est paru en avril 2015.

En décembre 2018 sort chez Evidence Classics un album de 17 chansons a cappella de Jacques Brel et de Barbara réarrangées spécialement pour l'ensemble Aedes. Le 1er mars 2019 est sorti le dernier disque de l'ensemble qui réunit le Requiem de Fauré et la Cantate Figure Humaine de Francis Poulenc.

En juin 2016, l'ensemble Aedes est nommé Révélation musicale de la saison par l'Association Professionnelle de la Critique Théâtre Musique et Danse.

L'ensemble Aedes, en résidence en région Bourgogne-Franche-Comté développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles. Il s'investit dans des projets éducatifs auprès de scolaires, d'étudiants en direction, et de chanteurs ou chefs, amateurs ou jeunes professionnels.

Soucieux de partager la musique partout et avec tous les publics, l'ensemble Aedes a également pour ambition de diffuser la musique dans des lieux qui en sont éloignés, comme les milieux hospitaliers ou pénitentiaires.

Visuel : © William Beaucardet



LES SIÈCLES

Orchestre

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne,

en région Hauts-de-France, ainsi qu'artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées), Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw), Bremen, Bruxelles (Bozar, Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Rome, Venise, Tokyo, Shanghai, Pékin, Essen, Moscou...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik (Stravinsky, Le Sacre du printemps & Petrouchka, Berlioz, Harold en Italie, Moussorgsky-Ravel, Tableaux d'une exposition) et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas (Stravinsky, Le Sacre du printemps & Petrouchka et Berlioz, Symphonie fantastique), ils sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, Daphnis et Chloé).

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et un Diamant Opéra (« Mirages », avec Sabine Devieille) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or (Mahler, Titan et Saint-Saëns, Le Timbre d'argent). Leurs disques Debussy, Jeux et Nocturnes et Berlioz, Harold en Italie sont Choc de l'année 2019 Classica et le disque Debussy est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy et entament un nouveau cycle sur les symphonies de Mahler. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du Timbre d'argent de Saint-Saëns, de Christophe Colomb de Félicien David ou encore de la cantate Velléda de Paul Dukas.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'orchestre est partenaire de la Jeune Symphonie de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Hauts-de-France et en Île-de-France. L'orchestre est aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hémato-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision Presto proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec le concours du CNDP.

Source : <https://www.lessiecles.com>

Visuel : Orchestre les Siècles © Zoé-Broggi