

ActeSix

ActeSix est un collectif musical à géométrie variable qui réunit chanteurs, instrumentistes, dramaturges, metteur(e)s en scène dans le but de créer des spectacles musicaux originaux, adaptables dans l'espace et le temps, de l'idée à la représentation. Les instrumentistes, chanteurs et effectifs changent selon les projets artistiques ainsi que les programmes et répertoires abordés. ActeSix développe principalement des formes chambristes, de la sonate au petit ensemble et conçoit des projets musicaux plus comme des spectacles que des concerts à proprement parlé.

Spécialisé dans les projets transversaux et la musique ancienne, ActeSix souhaite mettre en conversations et résonances différentes esthétiques et époques musicales à travers différentes formes : concerts, théâtre musical, projet crossover, photographie d'un lieu et d'une époque, mise en scène des formats concert en format augmenté, adaptation en format jeune public.

ActeSix met en valeur ses artistes avec des programmes sur mesure, défend des répertoires oubliés, favorise l'émergence de musiques peu entendues en les rendant visibles aux yeux et oreilles de tout public.



ActeSix à Boulogne sur Mer pour la création du spectacle *Un lieu à soi*

ActeSix s'engage pour la transition écologique en partenariat avec de l'association Arviva et s'est doté d'une charte écologique.



Éléonore Pancrazi

Née en Corse dans une famille de mélomanes, Éléonore Pancrazi commence la musique dès son jeune âge par l'apprentissage du violon et du piano. C'est à l'âge de seize ans qu'elle s'inscrit au Conservatoire Henri Tomasi d'Ajaccio dans la classe de chant de Véronique Giacomoni. Élève douée, elle intègre plus tard l'École normale de Musique Alfred Cortot de Paris et se forme aux côtés d'Isabel Garcisanz pour le chant et de Mireille Larroche pour la production scénique. Elle y obtient plus tard son diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury. En parallèle, elle se présente à de nombreux concours et compétitions dont elle remporte les prestigieuses distinctions : 3ème prix puis 1er prix dans la catégorie « opérette » au Concours de Béziers, 2nd prix au Concours international de Chant de Marmande dans la catégorie « mélodie française », Prix spécial décerné par l'association Les maîtres du chant (UPMCF), 2ème prix du Concours International des Jeunes Chanteurs Lyriques de Nîmes et du Concours Cesti de musique ancienne à Innsbruck. Ces multiples victoires lui permettent notamment d'intégrer l'Académie du Festival d'Aix en Provence en résidence de Mélodie française, le Studio de l'Opéra de Lyon, puis l'Académie de l'Opéra-Comique de Paris, à l'âge de 24 ans.

Sur scène, Éléonore Pancrazi s'illustre d'abord dans les rôles de Zerlina (Don Giovanni), Berta (Le Barbier de Séville), et Papagena (La Flûte Enchantée) au Festival Les Nuits d'été de Corté. Elle incarne également Cherubin dans les Noces de Figaro (Mozart) à l'Opéra de Clermont-Ferrand, l'Enfant dans l'Enfant et les sortilèges (Ravel) à l'Opéra national de Lorraine, Carmen (Bizet) au Yomiuri Hall de Tokyo, Louise dans Les Mousquetaires au Couvent à l'Opéra de Toulon, mais encore Didon dans Didon et Enée (Purcell), Conception dans l'Heure Espagnole (Ravel) et Barbarina dans les Noces de Figaro (Mozart), entre autres. Participant à diverses productions et master-classes, elle a notamment travaillé avec Ludovic Tézier, François Le Roux, Dame Felicity Lott, Inva Mula, Ian Bostridge, Christiane Eda-Pierre et les chefs Janine Reiss, Jeff Cohen, Christophe Rousset, René Jacobs, William Christie et Marc Minkowski.