

Dominique Visse

Direction

On n'a plus besoin de présenter Dominique Visse, son éclectisme musical, sa personnalité hors du commun.

Dominique Visse intègre la Maîtrise de Notre-Dame de Paris à l'âge de 11 ans. Parallèlement, il débute l'étude de l'orgue et de la flûte traversière.

En 1978, Dominique Visse fonde l'Ensemble Clément Janequin avec lequel il enregistre une série de disques de chants polyphoniques français de la Renaissance.

L'année suivante, il rejoint les Arts Florissants comme chanteur et transcripateur de l'ensemble. Depuis, Dominique Visse est devenu l'un des artistes les plus recherchés dans le monde de l'opéra baroque et moderne, sur les scènes des plus prestigieux opéras du monde à Paris, Berlin, Londres, Cologne, Amsterdam, Buenos Aires, Lausanne, Tel Aviv, Houston, Barcelone, Bruxelles, Munich, Tokyo, Milan...

Ses engagements récents incluent les rôles de Lychas (Ercole Amante) à l'Opéra Comique de Paris (sous la direction de Raphaël Pichon), Satirino, La Natura et Furia (La Calisto) au Bayerische Staatsoper et au Teatro Real de Madrid, Arnalta (L'Incoronazione di Poppea) au Salzburger Festspiele, Delfa et Eolo (Il Giasone) au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra Royal de Versailles, la Vecchia (Orfeo de Rossi), Voce dei Dannati (Il viaggio, Dante, Dusapin)

En tant que chef d'orchestre, ses engagements récents incluent des collaborations avec l'ensemble Café Zimmermann et Aedes (concerts de Noël autour d'œuvres de Marc-Antoine Charpentier), avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing (David et Jonathas de Charpentier), orchestre et chœur de la radio Hongroise (Striggio, messe à 40 voix), Turku festival (Striggio, messe à 40 voix) ... Dominique Visse a enregistré plus d'une centaine de disques, principalement pour Harmonia Mundi.

Sarah Charles

Soprano

Membre de la première promotion de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles jusqu'en 2025, la soprano Sarah Charles a été primée, cette même année, au Concours International de chant Baroque de Froville et finaliste du Concours Corneille, organisé par Le Poème harmonique.

Se produisant sous la direction de chef.fe.s tels que Stéphane Fuget, Hervé Niquet, Gaëtan Jarry, Massimo Quarta, Stefan Plewniak, Henri Chalet ou encore Chloé de Guillebon, elle a déjà eu l'occasion de se produire sur les scènes de l'Opéra Royal de Versailles, du Capitole de Toulouse, des opéras de Clermont-Ferrand, Vichy et Tours, de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, ou encore du Teatro La Fenice de Venise.

Passionnée par le chant et le théâtre depuis toujours, Sarah Charles débute sa formation au Conservatoire du 18^e arrondissement de Paris auprès de Sophie Hervé, tout en poursuivant des études de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Elle rejoint ensuite la Maîtrise de Notre-Dame de Paris dans les classes de Valérie Guillorit et Rosa Dominguez, s'y produisant dans le Dixit Dominus de Haendel et la Passion selon Saint-Jean de Bach, avec l'Orchestre d'Auvergne, à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Vichy.

Débutant sur scène en Odette dans l'opérette Elle est à vous de Maurice Yvain, elle rejoint en 2022 la Compagnie Les Brigands et interprète à ses côtés le rôle de Monique dans Un soir de réveillon au Festival de Saint-Céré.

En 2024, elle chante Les Leçons de Ténèbres de Couperin avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye du Thoronet. est invitée à participer aux célébrations des 800 ans de la Cathédrale de Tolède, y interprétant le Stabat Mater de Pergolèse sous la direction de Massimo Quarta avec le Rachmaninov International Orchestra et chante le Te Deum de Charpentier sous la direction d'Hervé Niquet, au prestigieux Teatro La Fenice de Venise.

À l'occasion de la réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, Sarah Charles participe à deux programmes en soliste : un hommage à la musique baroque italienne, où elle interprète le rôle de Filia dans Jephté de Carissimi, et un concert consacré à la musique mariale à travers les siècles.

Ces derniers mois elle a incarné Lisinga (Le Cinesi, de Gluck) à l'Opéra royal de Versailles et au Ludwigsburger Schlossfestspiele, Belinda (Didon

et Enée) à l'Opéra royal de Versailles, a été la doublure du rôle de Marie dans La Fille du Régiment de Donizetti à l'Opéra Royal de Versailles, s'est produite avec Il Gardellino dans un récital de grands airs de Vivaldi et Haendel, a incarné Diane (Actéon de Charpentier) à la Galerie des Glaces du château de Versailles sous la direction de Chloé de Guillebon, avec qui elle a chanté également le Stabat Mater de Pergolèse en duo avec Ambroisine Bré à l'Abbaye du Thoronet, et s'est produite avec Les Musiciens de Saint-Julien à l'Opéra de Tours, dans le cadre d'un programme intitulé Et la fleur vole .

Sa discographie comprend Les Quatre Saisons de Boismortier, enregistré avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles sous la direction de Chloé de Guillebon, et Sosarme, Re di Media , toujours avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles, placé cette fois sous la direction de Marco Angioloni.

Curieuse et ouverte à la création contemporaine, Sarah Charles explore les croisements entre les disciplines artistiques et collabore depuis 2019

avec la plasticienne Adélaïde Fériot, participant à de nombreuses performances mêlant chant et sculpture en France et en Suisse. A noter pour sa saison 2026-2027 : Bacchis (La Belle Hélène) à l'Opéra de Rouen Normandie, Amour (Pygmalion) et Fatmé (Le Cadi Dupé) à l'Opéra de Tours puis l'Opéra royal de Versailles, et des concerts avec Les Ambassadeurs, l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles, l'ensemble Mozaïque.

Sarah Charles est représentée par l'agence RSBA depuis 2026.
Septembre 2026

La Grande Écurie et la Chambre du Roy

La Grande Écurie & La Chambre du Roy est un orchestre emblématique de la scène musicale française, fondé en 1966 par Jean-Claude Malgoire. Pionnier dans l'interprétation sur instruments d'époque, l'ensemble s'est attaché à redonner vie à six siècles de répertoire, de Machaut à Debussy, en proposant une lecture historiquement informée, exigeante et profondément vivante des œuvres.

Sous l'impulsion de Jean-Claude Malgoire, l'orchestre a contribué à renouveler en profondeur l'interprétation de la musique ancienne, en redécouvrant des œuvres et des pratiques musicales longtemps délaissées. Cette démarche s'appuie sur une recherche musicologique rigoureuse et sur une attention particulière portée aux contextes de création des œuvres.

Aujourd'hui constitué en collectif de musiciens, La Grande Écurie & La Chambre du Roy invite régulièrement des chefs et cheffes à diriger ses projets. Fidèle à son histoire, l'ensemble poursuit son exploration des répertoires de Bach et Rameau, tout en faisant découvrir au public des compositeurs moins connus, comme Caldara. Il développe également des projets autour de versions rares ou oubliées d'œuvres majeures, dans une volonté constante de renouveler l'écoute et la connaissance du répertoire. L'ensemble se produit sur les grandes scènes et dans les principaux festivals européens, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique et au Festival d'Utrecht. Sa discographie régulièrement récompensée témoigne de la richesse de son parcours artistique.

Profondément attachée à ses racines dans les Hauts-de-France, La Grande Écurie & La Chambre du Roy se produit régulièrement à Tourcoing et dans la région. L'orchestre poursuit ainsi une démarche d'ouverture et de transmission, faisant vivre la musique auprès de tous les publics, dans les salles de spectacle comme au-delà.