

Le Banquet Céleste

Le Banquet Céleste, en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, est un ensemble de musique baroque porté par une direction artistique collective. Cette aventure humaine et artistique singulière dans le panorama des ensembles indépendant, favorise l'éclosion et le partage d'idées. La programmation explore les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles et propose cette saison en Bretagne, en France et en Europe, des formats variés allant de la musique de chambre aux grandes formes lyriques ; J.S. Bach reste au cœur du répertoire de l'ensemble avec l'intégrale des Concertos Brandebourgeois ainsi qu'un nouveau programme de cantates de J.S. Bach sous-titré *Mein Geist* suivi de *Trauermusik* consacré à des Cantates de J.S. Bach et G. P. Telemann. Après le succès de *La Résurrection* donné en direction collective, le cycle d'oratorios de Georg Friedrich Haendel se poursuit, avec *Le Triomphe du Temps* et de la *Désillusion* singulièrement dirigé par Simon Proust puis *Acis, Galatea e Polifemo* au printemps 2027. La saison 2026-2027 s'ouvre avec une nouvelle production de *Venus & Adonis* de J. Blow, illustré par la dessinatrice Emma Bertin.

Le Banquet Céleste reçoit l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et Rennes métropole. Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI. Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Art Durables, membre de la FEVIS et administrateur de Scène ensemble.

Ce concert bénéficie du soutien à la diffusion du Centre National de la Musique,

Céline Scheen, soprano

Céline Scheen étudie à la Guildhall School of Music and Drama de Londres auprès de Vera Rosza. Elle chante dans les plus grands festivals et les plus grandes salles ; amoureuse de la musique ancienne, et de ses diversités, elle choisit de privilégier les concerts ; très fidèle partenaire de Christina Pluhar, elle continue de côtoyer régulièrement des musiciens reconnus au sein de divers formations prestigieuses, son répertoire allant principalement de la musique de la Renaissance, madrigalesque, jusqu'à la fin de la période baroque. Elle aime aussi les incursions dans les musiques contemporaine, traditionnelle et actuelle. Passionnée de la rencontre des Arts, elle collabore ainsi avec bonheur, entre autres avec le ballet contemporain Pina Bausch, partage la scène de la Cigale avec le DJ Arnaud Rebotini, participe à une nouvelle création du chorégraphe Alban Richard *Come kiss me now* et mêle sa voix aux sonorités ensorcelantes de la Kora avec le projet Kora baroque.

Céline Scheen enseigne au Conservatoire royal de Liège (Belgique).

Alexander Chance, alto

Après ses études au New College d'Oxford, Alexander Chance s'impose sur la scène internationale en 2022 au prestigieux concours international de chant Haendel. Pour la première fois, un contre-ténor remporte le premier prix et le prix du public.. Il est régulièrement invité par des ensembles remarquables tels que Arcangelo, Freiburger Barockorchester, English Consort, Bach Collegium Japan, Dunedin consort.... Et donne des récitals à travers l'Europe faisant ses débuts récemment au Wigmore Hall de Londres, aux BBC Prom's ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam. Son premier album, *Drop not, mine eyes*, enregistré avec le luthiste Toby Carr, a été distingué par le magazine Gramophone comme l'un des meilleurs albums de 2023. Parmi ses récents rôles

à l'opéra, citons Oberon (Le Songe d'une nuit d'été de Britten) au Grange Festival, Apollon (Mort à Venise de Britten) et Tolomeo (Giulio Cesare de Haendel) ainsi que le rôle d'Andronico dans Tamerlano au Festival international Haendel de Karlsruhe.

Bradley Smith, ténor

Bradley étudie au St John's College de Cambridge et à la Royal Academy of Music. À l'Académie, il est finaliste du prix Joan Chissel pour Schumann Lieder, lauréat du prix Blythe-Buesst Aria et du prix Tom Hammond pour l'opéra. Sa carrière a permis un équilibre le théâtre et concerts. Il est régulièrement engagé à chanter les rôles d'évangéliste et solos de ténor dans les passions de J.S. Bach, le Messie de Haendel, et d'autres oeuvres du répertoire avec de grands orchestres internationaux. Parmi les lieux récents figurent St John's Smith, le Cadogan Hall, Birmingham Symphony Hall, le Royal Festival Hall, le Theater an der Wien, le Barbican, la Hamburg Elbphilharmonie et le Théâtre Champs-Élysées. Ses prestations récentes incluent la Sérénade de Britten pour ténor et cor, la Liederkreis op. 39, La bonne chanson de Fauré à King's Place, Britten's War Requiem et l'Oratorio de Noël de Bach pour l'Odensee Symphony Orchestra.

Benoît Arnould, basse

Benoît Arnould étudie le chant auprès de Christiane Stutzmann. Nommé « Révélation Lyrique Classique » de l'Adami en 2007, il travaille sous la direction de Marc Minkowski, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Christophe Rousset, Leonardo Garcia Alarcón, Raphaël Pichon, Hervé Niquet et Peter Neumann. On a pu l'entendre, entre autre, dans le Requiem de Fauré en tournée avec Philippe Herreweghe et l'orchestre des Champs-Élysées ; avec Les Epopées sous la direction de Stéphane Fuget, il enregistre les Grands Motets de Lully et Anamorfosi avec Le Poème harmonique et Vincent Dumestre.

Benoît Arnould est membre de la direction artistique collective du Banquet Céleste.

Patrick Beaugiraud, hautbois

Patrick Beaugiraud a étudié le hautbois avec César Ognibène, Jacques Chambon, Maurice Bourgue et Heinz Holliger, avant de jouer pendant deux ans au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Il se consacre par la suite plus particulièrement à l'interprétation des répertoires baroques, classiques et romantiques sur instruments originaux. Apprécié des meilleures formations baroques, il est sollicité notamment par l'Ensemble Baroque de Limoges, les Musiciens du Louvre, l'Amsterdam Baroque Orchestra, le Bach Collegium Japan et le Ricercar Consort. Sa discographie est riche d'enregistrements de concertos pour hautbois de Bach, Vivaldi, Haydn et de nombreuses cantates de Bach, sous la direction de Ton Koopman, Masaaki Susuki, Sigiswald Kuijken ou Leonardo Garcia Alarcon. Plus récemment, il a enregistré des cantates de Haendel, le quatuor avec hautbois de Mozart et les Goûts Réunis de Couperin. Il est également membre fondateur du quintette à vent le Concert Impromptu.

Titulaire du diplôme d'Etat, il a enseigné le hautbois moderne à l'école de musique de Macon, de Montélimar, au CNSM de Lyon avant d'intégrer la Haute école de musique de Genève pour y enseigner le hautbois baroque. Patrick Beaugiraud est membre de la direction artistique collective du Banquet Céleste.