

© Senne Van der Ven

Reinoud **Van Mechelen**

Direction, ténor

« Ce sentiment est renforcé par la perfection qu'atteint Reinoud Van Mechelen en Jason, haute-contre d'une aisance phénoménale, à la projection exemplaire, au style impeccable ; le chanteur épuise les superlatifs. »

(Diapason, Opéra Garnier, avril 2024)

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen a remporté en 2017 le prestigieux Prix Caecilia du « Jeune Musicien de l'année » décerné par l'Union de la presse musicale belge. Artiste désormais très en vue sur la scène internationale, il est remarqué à 20 ans lors de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay en 2007, sous la direction artistique d'Hervé Niquet. Il intègre ensuite « Le Jardin des voix » de William Christie et Paul Agnew en 2011, devenant rapidement un soliste régulier des Arts Florissants, avec lesquels il parcourt les scènes les plus prestigieuses du monde.

Il est régulièrement invité par de grands ensembles baroques tels que Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, B'Rock, etc.

En 2014, il a interprété pour la première fois le rôle de l'Evangéliste dans la *Passion selon Saint Jean de J.S.* Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic. Il a repris ce rôle en tournée avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, puis sous la direction de Philippe Herreweghe avec le Collegium Vocale Gent. Il reprendra en 2027 le rôle d'Evangéliste de la *Passion selon St Matthieu* avec le Freiburger Barockorchester sous la direction de Simon Rattle.

Il est invité à chanter des premiers rôles dans de prestigieuses salles d'opéra comme l'Opéra de Paris (Jason, Castor), Staatsoper Unter der Linden à Berlin (Hippolyte, Jason), l'Opéra Comique, La Monnaie/De Munt (Tamino), Théâtre des Champs-Elysées, Opéra de Flandres (Ferrando), Opéra de Toulon (Nadir), Opéra de Bordeaux (Dardanus), Opéra de Zürich (Jason), Theater an der Wien, etc.

Reinoud Van Mechelen entretient une collaboration régulière avec l'Atelier Lyrique, notamment autour du répertoire baroque français et de Rameau. Citons quelques dates : Avril 2022, *Zoroastre*, Jean-Philippe Rameau, 3 décembre 2022, *Jéliote*, le haute-contre de Rameau, 7 mars 2025, Concert autour d'airs de Mozart, Mars 2025, *Dardanus* de Jean-Philippe Rameau. 7 mars 2026, *Ich habe genug* de Bach. 6 et 8 mars 2026, *Erbarme dich* de Bach. 3 juin 2026, *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau.

Parmi ses projets à venir, Reinoud sera Castor dans *Castor et Pollux* de Rameau à l'Opéra de Genève en mars 2026 et *Idoménée* dans l'opéra de Mozart au Staatsoper de Berlin en juin 2027.


© Camille Doyen

Gweondoline **BLONDEEL**
soprano

En 2021, *Titon et l'Aurore* de Mondoville, sous la direction de William Christie et avec une mise en scène de Basil Twist, révélait dans le rôle de l'Aurore la soprano belge Gwendoline Blondeel : technique vocale admirable, timbre de lumière et une présence scénique saisissante, elle illuminait littéralement la scène de l'Opéra-Comique à Paris.

Formée à l'IMEP de Namur et lauréate de l'Académie du Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, Gwendoline intègre ensuite le Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève.

Dès 2019, elle s'impose parmi les noms à suivre en remportant Premier Prix du Concours de Froville en 2019.

Gwendoline s'impose comme une interprète très recherchée dans les musiques des XVIIe et XVIIIe siècles, mais elle explore un répertoire bien plus large, allant jusqu'à Delibes ou Offenbach. En attestent la diversité des partitions abordées avec des chefs tels que William Christie (*Titon et L'Aurore*, *Leçons de Ténèbres* de Couperin, *Magnificat* de Bach…), Leonardo García Alarcón (Il Palazzo Incantato de Rossi, Solomon de Händel, Vespro della Beata Vergine de Monteverdi…), Diego Fasolis (La Senna Festeggiante de Vivaldi), Jérémie Rhorer (La flûte enchantée de Mozart), Jean-Christophe Spinosi (L'italienne à Alger de Rossini), Alejo Perez (Guerre et paix de Prokofiev) ou Kazushi Ono (Jeanne d'arc au bucher d'Honegger).

Les deux dernières saisons ont été particulièrement riches : débuts au Concertgebouw d'Amsterdam avec Les Arts Florissants ; premiers concerts à la Philharmonie de Berlin puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg avec le Freiburger Barockorchester et Vox Luminis dans la Passion selon Saint Matthieu de Bach ; *David et Jonathas* de Charpentier avec Correspondances et Sébastien Daucé dans la mise en scène de Jean Bellorini à Caen, Nancy, Paris, Luxembourg, Madrid, Lille et Lyon. À l'Opéra de Liège, elle a chanté sa première Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* (Christophe Rousset, Emilio Sagi), faisant également ses débuts aux États-Unis en compagnie d'Opera Lafayette, dans la première renaissance moderne de l'opéra-ballet Io de Rameau.

L'été 2024 s'est avéré intense. Au Festival de Beaune, Gwendoline a abordé deux grands rôles händéliens avec Morgana dans *Alcina* (Les Épopées, Stéphane Fuget) et Almirena dans *Rinaldo* (Les Accents, Thibault Noally). Artiste en résidence au Festival de Wallonie, elle y a donné pas moins de huit concerts, s'associant à la Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón) ou au Consort de Justin Taylor. Elle retrouve cet ensemble à l'Auditorium de Radio France pour les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi dirigés par Lionel Sow.

L'Opéra Royal de Versailles est devenu une escale privilégiée pour Gwendoline : outres des concerts (*Le Carnaval du Parnasse* avec Alexis Kossenko, *Atys* de Lully avec Christophe Rousset, *l'Oratorio de Noël* de Bach avec Valentin Tournet), elle a suscité l'enthousiasme en Blondchen de *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart avec Gaétan Jarry à la direction et Michel Fau à la mise en scène, avant d'incarner aussi magistralement Frasquita dans *Carmen* de Bizet (Hervé Niquet et Romain Gilbert). Sa prise de rôle en Marie de *La Fille du Régiment* de Donizetti (Gaétan Jarry et Jean-Romain Vesperini) a été saluée pour sa virtuosité vocale ainsi qu'une aisance scénique exceptionnelle.

Gwendoline entretient part ailleurs une collaboration régulière avec Reinoud Van Mechelen et son ensemble A nocte temporis, pour le grand répertoire français.

La saison 2025/2026 la voit élargir encore son répertoire. À Versailles, elle est Clorinda dans une version française de *La Cenerentola* de Rossini (direction de Gaétan Jarry et mise en scène

de Julien Lubek et Cécile Roussat) puis Dalinda dans *Ariodante* de Händel (Stefan Plewiak et Nicolas Briançon), avant de chanter *The Messiah* avec l'Orchestre de l'Opéra Royal et reprendre *L'Enlèvement au Sérail* (la production s'installe également à l'Opéra de Tours). Mentionnons sa première collaboration avec Philippe Herreweghe dans la Symphonie n° 2 « Lobgesang » de Mendelssohn), ses débuts à l'Opéra de Zurich dans *Scylla et Glaucus* de Leclair (Emmanuelle Haïm et Claus Guth) et *Les Boréades* de Rameau en version de concert avec a Nocte Temporis (Toulouse, Bruges, Versailles…).

Gwendoline est très active sur le plan discographique, avec fort récemment une nouvelle version de *L'Orfeo* de Monteverdi avec Les Épopées ; la première mondiale de l'opéra d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Céphale et Procris*, avec a Nocte Temporis ; *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans avec La Cappella Mediterranea ; *Le Carnaval du Parnasse* de Mondonville avec Les Ambassadeurs ; *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* de Mozart avec Il Caravaggio pour le label Versailles Château Spectacle. Son prochain album sortira chez Harmonia Mundi à l'automne 2025.

LES CONCERTS PARISIENS | 21 rue Bergère 75009 Paris, France
Tel.: +331 48 24 16 97 | www.concertsparisiens.fr



© Jean-Baptiste Cagny

Damien **PASS**

Le baryton-basse

Le baryton-basse franco-australien Damien Pass est diplômé de la Yale School of Music et de l'Oberlin Conservatory. Il s'est formé à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. En 2012, il reçoit le Prix lyrique de l'AROP de l'Opéra de Paris et, en 2011, le Premier Prix de chant du Concours international de chant et de piano Nadia et Lili Boulanger, ainsi que le Prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence.

Depuis, Damien Pass se produit dans toute l'Europe, dans un répertoire éclectique allant de la musique baroque à la création contemporaine. Parmi ses engagements les plus récents, il interprète le rôle-titre de Jacques Jaujard dans la création mondiale de *La Beauté du monde* de Julien Bilodeau à l'Opéra de Montréal. Il fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans le rôle d'Oberlin de Jakob Lenz et en tant que basse soliste dans *Jeanne d'Arc au bûcher*. Il incarne également Luzifer dans *Aus Licht* de Stockhausen à l'Opéra-Comique, à la Philharmonie de Paris, au Dutch National Opera et à la Philharmonie d'Essen, ainsi que Don Alfonso dans *Così fan tutte* à l'Opéra d'Anvers, sous la direction de Trevor Pinnock et dans une mise en scène d'Anne Teresa De Keersmaeker.

En 2024-2025, il interprète Polystophélès dans *Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen-Andersen à l'Opéra national du Rhin et à l'Opéra de Copenhague. Il tient également le rôle-titre de la création de *Brodeck*, d'après le roman de Philippe Claudel, à l'Opéra Ballet d'Anvers. Avec l'ensemble Le Balcon, il participe à *Sirius et Sonntag aus Licht* de Stockhausen à la Philharmonie de Paris. Il chante aussi le rôle de Thésée dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten à l'Opéra de Lausanne, celui de Papageno dans *La Flûte enchantée* aux opéras de Rennes, Nantes et Angers, ainsi que le *Requiem* allemand de Brahms. Il interprète enfin Argante dans *Rinaldo* de Haendel à l'Opéra de Rennes.

La saison dernière, il a incarné Der Pförtner dans *Das Wunder der Heliane* de Korngold à l'Opéra national du Rhin, Turkey dans la création de Bartleby à l'Opéra de Liège et participé à *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger avec Radio France. Il a également repris le rôle-titre de Brodeck à l'Opéra de Nancy, participé à *Alice in Wonderworld* au Theater an der Wien et à *La Flûte enchantée* au Festival d'Aix-en-Provence, avant d'interpréter *Der Rose Pilgerfahrt* de Schumann à l'Opéra de Rennes.

Cette saison, Damien Pass fait ses débuts dans le rôle de Golaud dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Lausanne. Il interprète également les rôles de Léandre et Farfarello dans *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev, dans une mise en scène de Laurent Pelly, à l'Opéra national de Lyon et à l'Opéra national du Rhin.

Son premier album, *Myrthen*, enregistré pour le label B Records avec la soprano Léa Trommenschlager et le pianiste Alphonse Cemin, est suivi d'un deuxième album réalisé avec ce dernier, *Into the Woods*, également paru chez B Records et enregistré au Théâtre de l'Athénée.



© JMaurice Lammerts van Bueren

Sterre **DECRU**

Mezzo-soprano

La mezzo-soprano belge Sterre Decru est diplômée avec mention du Conservatoire royal de La Haye, où elle a combiné le chant classique avec une secondaire en musique ancienne. Lors de son master, également obtenu avec mention, Sterre s'est spécialisée dans le genre de l'opéra en tant que membre de la Dutch National Opera Academy. Pour ses deux années d'études à l'Opera Academy, Sterre a reçu la bourse d'excellence du Conservatoire Royal de La Haye.

En 2025, Sterre a remporté le Prix Fundació Victoria de Los Ángeles en tant que lauréate du Concours Corneille, organisé par l'ensemble baroque français Le Poème Harmonique.

En tant que soliste, elle a collaboré avec de prestigieux orchestres et ensembles tels que le Radio Filharmonisch Orkest, le Residentie Orkest, le Nederlands Kamerorkest, BachPlus et Concerto Köln. Avec ce dernier, elle s'est produite lors du festival Intra Muros en Belgique, où elle a été nommée Young Artist in Residence en 2023.

Tant aux Pays-Bas qu'en Belgique, Sterre a été reconnue par les radios spécialisées dans la musique classique comme un talent prometteur. En 2024, elle a été mise en avant à la radio belge Klara dans le cadre de leur programme «Twintigers», qui met en lumière de jeunes artistes en qui Klara croit fermement. Peu après, elle a été invitée à l'émission télévisée néerlandaise Podium Klassiek et par AVROTROS pour enregistrer, dans le cadre de leur programme Young Artist, son premier disque. L'album, consacré aux airs d'opéra du répertoire baroque français, est sorti en mai 2025.

En parallèle de sa carrière de soliste, Sterre nourrit une grande passion pour le chant d'ensemble. Elle a notamment collaboré avec des choeurs et ensembles renommés tels que Collegium Vocale Gent sous la direction de Philippe Herreweghe et Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon. En 2026, elle fera également ses débuts avec l'ensemble belge Vox Luminis sous la direction de Lionel Meunier.

La même année, Sterre fera ses débuts en soliste avec le Radio Filharmonisch Orkest au Concertgebouw d'Amsterdam, donnera un récital de soliste au MA Festival de Bruges et interprétera un rôle dans l'opéra baroque français Alcide, aux côtés de Reinoud Van Mechelen et de son ensemble A Nocte Temporis, lors du Festival Oude Muziek à Utrecht.

--

https://www.sterredecru.com/



©Jérémy Tallon

a nocte temporis

« Grâce à une excellente équipe et une direction délicate, le premier opéra français dû à une plume féminine et créé à l'Académie royale de musique en 1694 trouve enfin sa référence. [La] distribution vocale de haut vol [est] soutenue par un continuo de première force, un orchestre discipliné aux sonorités généreuses que Van Mechelen dirige avec délicatesse. »

(Diapason, janvier 2024)

« Reinoud van Mechelen assure avec une virtuosité impressionnante la direction d'orchestre et le rôle masculin principal, entre effusion tendre et tempérament héroïque [...] L'atout est aussi du côté du continuo, tout en relief et vivacité canalisée, grâce à l'instinct et au métier du chef-chanteur. »

(Classique news, janvier 2024)

Depuis la nuit des temps...
Fort de nombreuses années en tant que soliste auprès de William Christie, Philippe Herreweghe, Simon Rattle, René Jacobs et autres chefs de grande renommée, Reinoud Van Mechelen fonde avec la flûtiste Anna Besson l'ensemble a nocte temporis en 2016 afin de pouvoir exprimer pleinement leur art et leur vision commune de la musique à travers une approche historiquement informée.

Animés d'une passion commune, Anna et Reinoud visent à faire découvrir quelques joyaux méconnus de la musique baroque française et européenne où le dialogue entre voix et flûte tient une place de choix.

Depuis sa création, l'ensemble a été invité à se produire dans les salles de concert et les festivals les plus renommés en Europe (France, Allemagne, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Italie, Lituanie, Autriche), et au-delà (Chine, Canada).

Distribué par Outhere Music, a nocte temporis et ses musiciens sont heureux de leur collaboration avec le prestigieux label Alpha Classics depuis leur tout premier enregistrement. Leurs parutions ont été largement récompensées avec notamment un CHOC de l'Année (Classica), le Grand Prix International Charles Cros, cinq Diapasons d'Or, quatre Diamants d'Opéra Magazine, Preis der deutschen Schallplattenkritik, le Prix Caecilia du meilleur enregistrement et le Best Classical

Music Album 2022 décerné par Gramophone Magazine.

L'ensemble a débuté son histoire avec des œuvres de musique de chambre et continue à explorer ce répertoire avec des musiciens de choix. Depuis 2018, a nocte temporis s'est développé et a monté plusieurs programmes pour solistes et orchestre où Reinoud chante et dirige.

On a pu notamment l'entendre dans des projets tels que la trilogie autour de la voix de haute-contre : Dumesny, haute-contre de Lully (2018), Jéliote, haute-contre de Rameau (2020) et Legros, haute-contre de Gluck (2023).

L'orchestre collabore régulièrement avec des chœurs de renom comme Vox Luminis (*Orphée aux enfers* de Charpentier, Alpha Classics, 2020) et le Chœur de Chambre de Namur (*Te Deum* de Charpentier, *Requiem* de Campra en 2022, *Céphale & Procris* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, Château de Versailles Spectacles, 2024).

En 2023, a nocte temporis a monté la Passion selon St Jean de Bach avec Reinoud comme chef et Evangéliste.

Leur dernière sortie, *Airs de Concert de Mozart* (Alpha Classics, 2025), a reçu un Diapason d'or.

Les prochains projets de l'ensemble incluent la sortie de l'enregistrement du *Te Deum* et *Histoire de la Femme adultère* de Clérambault avec le Chœur de Chambre de Namur, ainsi qu'une tournée avec *Les Boréades* de Rameau qui célébreront les 10 ans de l'ensemble en 2026.

a nocte temporis bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.