

PETER PHILLIPS

Direction

Peter Phillips a consacré sa carrière à la recherche et à l'interprétation de la polyphonie de la Renaissance, ainsi qu'à la quête d'une sonorité chorale la plus parfaite possible. Il a fondé The Tallis Scholars en 1973, à la tête desquels il a donné plus de 2500 concerts de par le monde, et gravé plus de 60 disques en collaboration avec Gimelle Records. Fruit de cet engagement, Peter Phillips et The Tallis Scholars ont contribué plus qu'aucun autre ensemble à l'affirmation de la musique sacrée vocale de la Renaissance comme l'un des pans essentiels de la musique classique occidentale.

Peter Phillips dirige également d'autres formations spécialisées. Il collabore actuellement avec les BBC Singers (Londres), le Chœur de chambre des Pays-Bas (Utrecht), le Chœur de chambre philharmonique d'Estonie (Tallinn), le Chœur de la Radio danoise (Copenhague) et El Leon de Oro (Oviedo). Il est « Patron of the Chapel Choir » du Merton College d'Oxford.

Outre ses activités de chef, Peter Phillips est un auteur renommé. Depuis 33 ans, il contribue à la rubrique musique de The Spectator. En 1995, il est devenu directeur de la publication de The Musical Times, le plus ancien journal au monde à avoir été publié sans interruption depuis sa création. Son livre, English Sacred Music 1549-1649, a été édité par Gimelle en 1991, et le second, What We Really Do, est sorti en 2013. Depuis 2018, BBC Radio 3 diffuse sa vision de la polyphonie de la Renaissance, dans une série de programmes d'une durée de 6 heures intitulée The Glory of Polyphony. Il est un critique régulier pour la musique dans la London Review of Books.

En 2005, Peter Phillips a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en France. En 2008, il a aidé à la naissance du chœur de chapelle du Merton College d'Oxford, où il est « Bodley Fellow ». En 2021, il a été élu « Honorary Fellow » du St John's College de la même ville d'Oxford.



Peter Phillips ©DR

THE TALLIS SCHOLARS

Orchestre

The Tallis Scholars ont été fondés en 1973 par leur chef et directeur musical Peter Phillips. À travers leurs disques et leurs concerts, ils se sont imposés comme les principaux champions à travers le monde de la musique sacrée de la Renaissance. Peter Phillips a travaillé avec l'ensemble pour parvenir à la pureté et à la clarté de son qu'il juge les plus aptes à servir le répertoire de cette époque. Le résultat est une beauté de son à laquelle The Tallis Scholars doivent leur immense célébrité.

En 2013, l'ensemble a célébré son 40e anniversaire avec une tournée mondiale comprenant 99 événements dans 80 lieux répartis dans 16 pays. En 2020, Gimell Records a célébré ses 40 ans d'enregistrements avec eux en publiant une version remastérisée de leur légendaire *Miserere* d'Allegri gravé en 1980. Durant la saison 2023/2024, ils ont naturellement fêté leur 50e anniversaire, le souhait d'entendre l'ensemble ne faiblissant à aucun moment à travers le monde. The Tallis Scholars ont, à ce jour, donné plus de 2500 concerts.

La saison 2024/2025 s'est avérée aussi riche que les saisons précédentes, avec des invitations au Japon, aux États-Unis, en Asie de l'Est et, bien sûr, des concerts à Londres et les tournées régulières dans le reste du Royaume-Uni et partout en Europe.

Les enregistrements des Tallis Scholars ont reçu de nombreuses récompenses aux quatre coins du monde. La parution 2020 contenant la *Missa* « Hercules Dux Ferrarie » a été le dernier des 9 albums du projet des Tallis Scholars d'enregistrer l'intégrale des messes de Josquin avant le 500e anniversaire de la mort du compositeur. Elle a obtenu la distinction très recherchée de Disque de l'Année 2021 du magazine BBC Music et le Prix Musique Ancienne de Gramophone.

Sorti en novembre 2024, leur enregistrement consacré à la musique de Robert Fayrfax (Gimell) a été élu « Editor's choice » par Gramophone.

En savoir + <https://www.thetallisscholars.co.uk>

