

Lila HAJOSI, Cheffe de chœur

Lila Hajosi est une cheffe de chœur, musicologue et ancienne mezzo-soprano française, reconnue pour son travail singulier dans le domaine des musiques anciennes, en particulier les répertoires médiévaux, renaissants et byzantins. Formée aux conservatoires d'Aix-en-Provence et de Marseille, puis à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, elle développe très tôt une double approche artistique et scientifique nourrie par ses recherches en musicologie médiévale. Après des débuts comme chanteuse, une réorientation vers la direction de chœur s'impose en 2021.

Elle fonde en 2015 à Marseille l'Ensemble Irini, dont elle assure la direction artistique, et avec lequel elle construit une identité sonore immédiatement reconnaissable : un effectif singulier sans sopranos, des couleurs chaudes et profondes, des voix puissantes, et un dialogue constant entre traditions musicales d'Orient et d'Occident. Ses programmes s'inscrivent dans une démarche très personnelle mêlant avec une grande liberté la recherche musicologique et la création.

À partir du début des années 2020, sa trajectoire s'accélère sur la scène européenne, avec des invitations dans de nombreux festivals et une reconnaissance critique croissante. Cette dynamique se confirme entre 2024 et 2026, période qui marque un tournant important dans son parcours. Elle affirme une pleine maturité artistique avec des programmes comme Printemps Sacré ou JANUA salués par la critique, et développe des projets transversaux tels que Prophitissai, commande du MAFestival co-crée avec Tom de Cock, qui fait dialoguer Lassus, les traditions byzantines, Xenakis, et la musique de l'Antiquité grecque. Cette même année, elle est également remarquée par Jordi Savall qui invite l'Ensemble Irini pour une tournée de concerts, confirmant sa place parmi les personnalités émergentes de la musique ancienne.

Parallèlement elle élargit encore son champ d'action en s'engageant dans des collaborations avec des ensembles et compositeurs contemporains, notamment avec Zad Moulitaka (2018, 2021) puis en 2025 avec l'Ensemble ICTUS, le compositeur Riccardo Nova et la chanteuse carnatique Varijashree Venugopal, pour The Book of Women.

Entre 2025 et 2026, Lila Hajosi ose des projets de plus grande envergure, marquant un changement d'échelle dans son travail. Avec INVICTAE, elle conçoit avec la danseuse Faustine Aziyadé, une création transdisciplinaire réunissant voix, danse et mise en espace, portée par un effectif entièrement féminin. En parallèle, elle crée POST TENEBRAS (spero lucem), création ambitieuse incluant double chœur et cuivres, qui explore les fastes sonores de la Venise des XVIe et XVIIe siècles avec Giovanni Gabrieli, mis en miroir avec son contemporain, figure phare de la résurrection de la musique byzantine au XVIIe : Constantin d'Aghialos. La critique comme les programmeurs et le public sont au rendez-vous pour le pari gagné de ce tournant majeur. Parallèlement à ses activités artistiques, elle s'engage également pour la visibilité des femmes dans la direction musicale en co-fondant avec Camille Delaforge le réseau #EllesDirigentt. Elle intervient régulièrement dans des institutions et sommets professionnels sur les sujets d'équité, d'inclusion, de politiques culturelles et de développement de projets artistiques. À travers l'ensemble de son parcours, Lila Hajosi s'impose ainsi comme un élément remarquable d'une nouvelle génération d'interprètes, profondément marqués par des figures de légende comme Marcel Pérès ou Jordi Savall, qui vivent la musique ancienne non comme un patrimoine figé, mais comme un espace d'expérimentation, de liberté et de transmission de valeurs humanistes.



© Yulika Sève

ENSEMBLE IRINI



Basé à Marseille, fondé en 2015 par Lila Hajosi, l'Ensemble Irini est spécialisé en musique ancienne sacrée d'Orient et d'Occident, entre Rome et Constantinople, et reconnu internationalement pour son exigence et ses propositions uniques, hors-normes et audacieuses, loin des codes habituels de la Musique Ancienne.

L'Ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique vocale : en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.

De *Maria Nostra* (2015, disque Choc de Classica en 2018) à *JANUA* (2023-24) en passant par *O Sidera* (2019, disque en 2021) et *Printemps Sacré, vivre, mourir, (re)naître* (2022-24 TTTT de Télérama, 4 étoiles de la Libre Belgique) l'Ensemble Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec.

En 2025-2026, l'Ensemble Irini entre dans une nouvelle ère avec *POST TENEBRAS* (*spero lucem*), son programme le plus ambitieux, proposant désormais un répertoire aux prémices du Baroque vénitien et byzantin, en double chœur avec cuivres. La création d'*INVICTAE*, programme féminin revenant aux sources médiévales de l'ensemble, lui permet de proposer pour la première fois un spectacle total, pluridisciplinaire, avec voix, danse, et mise en espace.

Friand d'ouvertures et de collaborations, l'Ensemble Irini co-crée *PROPHITISSAI* en 2024 avec Tom de Cock, mêlant Lassus, Xenakis et musique grecque antique et byzantine, puis en 2025 *THE BOOK OF WOMEN*, porté par l'orchestre Ictus. Ces deux créations joignant musique contemporaine et ancienne sont des commandes du MAFestival de Bruges.

L'Ensemble Irini est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis Juin 2025.

Si l'ensemble est aujourd'hui invité dans des lieux et festivals prestigieux en France comme à l'international et soutenu par la Fondation Société Générale et la Caisse des Dépôts c'est grâce à l'énergie de sa directrice, Lila Hajosi et à une solide équipe de chambristes chevronné.e.s. D'abord chanteuse avant de devenir cheffe, Lila Hajosi parvient à incarner ses réflexions musicologiques et esthétiques dans des concerts fascinants, qui nous emportent presque malgré nous.