

Vanessa WAGNER

Décrite par le quotidien Le Monde comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d'autres pratiques artistiques.

Ces dernières années, elle a collaboré avec des artistes tels que Murcof ou Rone, Yoann Bourgeois, Arthur H, Romane Bohringer, Marianne Denicourt, et a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Voldin, Sylvain Groud, Petter Jacobson. Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw, Alex Nante, et d'autres.

Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, son

vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés.

En 2016, elle a enregistré pour le label InFiné l'album très remarqué « Statea » (TTTT Télérama) avec le producteur Murcof, associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage, qui a donné lieu à de nombreux concerts dans le monde entier.

Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album « Mozart, Clementi » sorti en 2017 réunissait sa pratique du piano-forte et du piano moderne.

Celui-ci a d'ailleurs reçu les honneurs de toute la presse musicale, TTTT de Télérama ou le Monde, comme l'ensemble de sa large discographie qui a reçu de nombreuses récompenses. Elle aborde tout le grand répertoire, depuis son premier disque Rachmaninov en 1996 à Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt, Scriabine, Debussy, Ravel, Berio, Dusapin, etc.

Elle a sorti en 2018 un nouvel opus qui mêle le Liszt méditatif des « Harmonies Poétiques et Religieuses » en écho à des œuvres mystiques d'Arvo Pärt. En 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé « Inland » (Infiné) qui comporte quelques pièces rares ou inédites d'un répertoire qu'elle affectionne particulièrement. Très remarqué, il a donné lieu à de nombreux concerts. Elle poursuit son exploration du répertoire post-minimal, avec « The Study of the Invisible » (mars 2022) puis « Mirrored » (2022) donnent à découvrir tout un pan de la musique d'aujourd'hui encore peu joué par des musiciens classiques qui réunit Nico Mulhy, Bryce Dessner, Brian Eno, Philip Glass, Caroline Shaw ou Harold Budd dans un voyage intime et puissant.

Avec le pianiste Wilhem Latchoumia elle enregistre « This is America » (2021) consacré au grand répertoire américain pour deux pianos. Ce disque a reçu un accueil très chaleureux de la presse et du public, avec notamment un Diapason d'Or, un choc de Classica. Le duo se produit très régulièrement depuis. Le 4 octobre 2024, elle sort conjointement deux disques : Everlasting Seasons, autour des Saisons de Tchaïkovsky, accompagnées de Grieg, Sibelius et Mendelssohn (La Dolce Volta) et Planos Twins, un second disque en deux pianos avec Wilhem Latchoumia, consacré à un répertoire français (Satie, Ravel, Debussy).



© Laura Bonnefous

En octobre 2025, paraît l'Intégrale des Etudes de Philip Glass, sous le label InFiné un disque événement, récompensé d'un Diapason d'Or et TTTT pour Télérama.

Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à travers le monde entier. Elle est l'invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer, etc. et se produit régulièrement dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs Elysées, la Seine Musicale, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l'Oriental Art Centre de Shanghai, le Symphony Hall d'Osaka, la Cité de la Musique de Rio, l'Académie Santa Cecilia de Rome, le Royal Albert Hall de Londres, Skirball Center de New York, etc.

Vanessa Wagner est également à l'affiche des grands festivals comme la Roque d'Anthéron,

Le Festival Présences de Radio France, Piano aux Jacobins, le Festival International d'Aix-en-Provence, les Folles Journées, le Lille Piano Festival, et d'autres.

Directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010, elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique et a créé en 2020 le Festival de Giverny.

Fiona MONBET

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise. Violoniste, cheffe d'orchestre et compositrice, elle évolue aux frontières de plusieurs genres musicaux, où se rencontrent jazz, musiques symphoniques et musiques traditionnelles. Elle collabore principalement avec des scènes et orchestres européens (Festival Berlioz, festival Cosmopolite à Oslo, BBC National Orchestra of Wales, Ulster Orchestra, Jazz in Marciac, festival de Saint-Denis).

Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'au Centre des Musiques Didier Lockwood, sa musique, aux frontières entre le jazz symphonique et l'héritage de la musique française comporte une part d'improvisation toujours très présente. Ses influences irlandaises transparaissent également dans son jeu comme dans son écriture. Ses derniers projets, Trois Reflets (2022) et Faubourg 23 (2023), ont été créés respectivement avec l'Orchestre national de Bretagne et le BBC National Orchestra of Wales.

Fiona est également cheffe d'orchestre et défend un répertoire large qui s'étend du classique à la création contemporaine. Elle dirige en France et à l'international en tant que cheffe invitée et co-fonde en 2017 la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus, dont elle est la directrice musicale. Leurs derniers projets proposent notamment un enregistrement live de An Index of Metals de Fausto Romitelli (2022), ainsi qu'une collaboration avec Christophe Chassol, pour la pièce Paris Noir présentée au festival Présences de Radio France (2024). Sa double culture jazz et classique et sa proximité avec les musiques traditionnelles permettent à Fiona de diriger des projets de rencontre de l'univers de l'orchestre symphonique avec les musiques actuelles, le



jazz ou les musiques du monde autour d'artistes tels que Seckou Keita, Abel Selaocoe, Antonio Zambujo, Ana Moura ou Gregory Porter.

MIROIRS ÉTENDUS

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale consacrée à la scène. La compagnie, dirigée par Emmanuel Quinchez, fonctionne comme une petite maison d'opéra sans théâtre. Dotée d'un ensemble à vocation chambriste dirigé par Fiona Monbet et Romain Louveau, et d'une équipe technique défendant une ligne forte pour le son et la lumière, elle s'associe sur une période donnée à des artistes issus de tous les champs artistiques d'aujourd'hui pour rechercher de nouvelles formes d'opéra et créer des spectacles lyriques et musicaux.

Nos spectacles, qui recourent le plus souvent aux techniques de la sonorisation et de la spatialisation, sont ainsi conçus dans une logique collaborative impliquant une équipe large comprenant tous les métiers du spectacle dès le début du processus, selon des modes d'écriture intégrant le plateau et dans l'esprit d'une ouverture aux esthétiques du paysage musical, de la musique contemporaine aux musiques électroniques.

Pour nous, un opéra est une forme chantée qui raconte une histoire ; le reste – quoi mais aussi comment – dépend seulement du sens que l'on veut lui donner. S'il est surtout dédié à la scène, affectionnant la fosse comme le plateau, l'Ensemble Miroirs Étendus propose chaque saison des concerts et récitals intégrant des créations et explore des formes dramaturgiques de la musique de chambre avec des metteurs en scènes.